

## >> COMPOSITION <<

Professeur : Christophe MAUDOT  
Assistant pour les nouvelles technologies : Stéphane BORREL

### REGLEMENT DES ETUDES

La classe de composition propose sous forme d'unités de valeur, une introduction à l'écriture musicale fondée sur les techniques de composition du XX<sup>ème</sup> siècle.

Les cinq unités de valeur actuellement proposées sont les suivantes:

- A - Composition instrumentale 1<sup>er</sup> Cycle.  
Durée maximale des études : 2 ans
- B - Composition instrumentale 2<sup>d</sup> Cycle  
Durée maximale des études : 3 ans
- C - Composition associée aux nouvelles technologies  
Durée maximale des études : 3 ans
- D - Instrumentation  
Durée maximale des études : 3 ans
- E - Culture musicale du XX<sup>ème</sup> siècle  
Durée maximale des études : 3 ans

Les U.V. sont délivrées avec mention (AB, B, TB).

Il est nécessaire de suivre simultanément au moins trois U.V..

Trois U.V. acquises délivrent un certificat de fin d'étude avec mention. (CFEM)

Cinq U.V. acquises délivrent un diplôme d'études musicales. (DEM)

L'apprentissage se fait par un aller/retour constant entre les matières proposées et la réalisation pratique des travaux de composition avec des élèves instrumentistes du CRR au sein d'un atelier instrumental dont l'effectif est défini chaque année.

## MODALITES D'ADMISSION

Orientation des étudiants à l'issue des cycles d'initiation à la composition instrumentale et d'initiation à la composition électroacoustique,

Ou bien :

Présentation devant un jury :

- de trois partitions graphiques d'extraits musicaux électroacoustiques réalisées durant un stage de quelques semaines en début d'année scolaire,
- d'une prise de son musicale sur un corps sonore imposé réalisée durant le stage,
- de trois exercices d'invention pour des dispositifs instrumentaux simples imposés et réalisés durant le stage,
- d'un déchiffrement d'analyse.
- La motivation et éventuellement les travaux personnels de l'étudiant sont également pris en compte.

## Examens pour l'obtention des U.V.

A -Composition instrumentale 1<sup>er</sup> Cycle.

- présentation d'une oeuvre dont l'effectif aura été imposé,
- présentation d'un dossier d'œuvres (partitions et enregistrements)

B -Composition instrumentale 2<sup>d</sup> Cycle

- présentation d'une pièce pour tout ou partie de l'ensemble instrumental associé à la classe de composition;
- présentation d'un dossier d'œuvres (partitions et enregistrements).

C - Composition associée aux nouvelles technologies

- musique sur support
- musique instrumentale avec transformation électroacoustique en direct ou instrument électroacoustique en direct.
- musique mixte associant sons fixés et instrument(s)
- présentation de travaux de recherche, d'analyse et de composition effectués aux moyens des nouvelles technologies
- composition élaborée à partir de sources électroacoustiques et réalisée sur instruments traditionnels.

D -Instrumentation

- Instrumentation, réduction ou réorchestration d'un ou de plusieurs extraits musicaux.

E - Culture musicale du XX<sup>ème</sup> siècle

- reconnaissance auditive et/ou par lecture de partitions d'œuvres du XX<sup>ème</sup> siècle étudiées ou citées durant le cours de composition.

## HORAIRES:

Cours collectifs pour A, B, E, le mardi de 14h à 16h

Cours individuels pour C, lundi de 14h à 20h, le jeudi de 9h à 13h.

Cours en petits groupes pour C le mercredi de 14h à 16h.

Cours en petits groupes pour A et B le mardi et le mercredi de 16h à 20h30.

Cours collectifs pour D le jeudi de 14h à 17h.

## INITIATION A LA COMPOSITION ELECTROACOUSTIQUE

Il est proposé aux élèves un travail pratique de création sonore :

- la réalisation de prises de son afin d'appréhender les notions d'énergie, de phrasé, d'équilibre et de forme pour un matériau donné.
- le nettoyage et montage, au moyen des outils informatiques usuels, des prises de son réalisées.
- la composition d'une courte étude électroacoustique à l'aide du matériau ainsi constitué.
- en fin d'année, la diffusion en concert de l'étude électroacoustique (via une table de mixage, sur un orchestre de haut-parleurs).

Outre cet apprentissage lié à un travail personnel et à une démarche d'invention, sont abordées des notions d'acoustique, de traitement du signal et de synthèse sonore.

Enfin, l'écoute et l'analyse d'œuvres du répertoire électroacoustique permettent d'élargir sa culture musicale tout en développant la perception d'objets sonores, de voix musicales, de forme...

### MODALITES D'ENTREE

Les candidats sont invités à effectuer un stage d'environ un mois durant lequel ils s'initieront à la discipline et effectueront un certain nombre d'exercices pratiques.

A l'issue de ce stage, les étudiants souhaitant intégrer la classe d'initiation à la composition électroacoustique présenteront devant un jury trois partitions graphiques d'extraits musicaux électroacoustiques réalisées durant le stage, exposeront leurs motivations et éventuellement leurs travaux personnels.

## **INITIATION A LA COMPOSITION INSTRUMENTALE**

Il est proposé aux élèves :

- un élargissement de leur culture musicale par l'écoute et l'analyse auditive d'œuvres du répertoire contemporain.
- la réalisation de brefs exercices d'invention afin d'appréhender les notions d'énergie, de phrasé, d'équilibre et de forme pour un matériau donné.
- l'analyse d'extraits musicaux afin de développer la perception des rythmes harmoniques et des superpositions de voix musicales.
- d'aborder des notions d'instrumentation en associant leur propre instrument à d'autres en formation duo ou trio dans de courtes pièces du répertoire classique.
- de constituer les premières étapes d'une méthode personnelle de travail sur la création musicale.

### **MODALITES D'ENTREE**

Les candidats sont invités à effectuer un stage d'un mois durant lequel ils s'initieront à la discipline et effectueront un certain nombre d'exercices pratiques.

A l'issue de ce stage, les étudiants souhaitant intégrer la classe d'initiation à la composition instrumentale présenteront devant un jury trois exercices d'invention réalisés durant le stage, exposeront leurs motivations et éventuellement leurs travaux personnels.