

## >> CULTURE MUSICALE <<

### Histoire de la musique

### Analyse musicale

### Esthétique

La culture musicale regroupe les disciplines associées à une connaissance approfondie de la musique : l'histoire de la musique (ou musicologie), l'analyse musicale et l'esthétique.

Le but de ces approches est, pour les musiciens, d'insérer leur pratique instrumentale, mais aussi leur écoute :

- **Pour l'histoire** : dans une connaissance élargie des œuvres, regroupant l'histoire des cultures, des institutions musicales (mécénat, concert, pratiques sociales, culturelles, de la musique) ; des modes de jeux (traités, méthodes, préfaces...) ; de la vie des musiciens ; des répertoires ; des instruments (organologie) ; ou la différenciation par la seule écoute (*commentaire d'écoute*) des principaux styles historiques.
- **Pour l'analyse** : dans une connaissance des œuvres par l'approche interne des styles, de l'organisation (forme), des langages harmoniques, rythmiques, contrapuntiques, des modes de jeux, de l'orchestration, et par une mise en perspective de l'interprétation. Le maniement de ces outils est en outre inséparable d'une réflexion sur l'histoire de leur constitution et sur la diversité des méthodes analytiques. Le travail s'effectue sur partition, comme par l'écoute approfondie (*analyse auditive*).
- **Pour l'esthétique** : par l'insertion de la musique dans l'histoire des arts et des idées relatives à la création artistique.

Ces modes d'approches sont entièrement complémentaires. S'ils mobilisent des procédures et des compétences parfois distinctes, légitimant la dissociation de leur apprentissage, ils sont fréquemment associés, à l'intérieur de chaque pratique. La démarche historique peut s'appuyer sur l'analyse interne, comme l'analyse sur une démarche comparative ; dans le temps (œuvres comparables d'époques différentes), ou dans l'espace (œuvres comparables d'un même compositeur, ou de compositeurs contemporains).

Pour l'esthétique, l'enseignement est regroupé autour de deux cours, assurés en commun par les deux enseignants, et destinés à réinsérer la pratique musicale dans une conscience plus large de l'histoire des formes et des idées. Il développe le commentaire stylistique d'œuvres picturales, textes, films, etc., associés aux grands courants musicaux et, de manière plus large, aux débats esthétiques des grandes époques de l'histoire des idées et des sciences.

L'étude de ces disciplines est organisée en deux cycles distincts. Un cycle général et d'initiation (C.F.E.M.) en trois années. Un cycle spécialisé (D.E.M.), comportant six modules semestriels. Les études respectives d'histoire de la musique et d'analyse permettent d'associer les enseignements des trois disciplines, tout en respectant le choix d'une "dominante", en histoire ou en analyse.

Dans la limite des possibilités d'accueil, la plupart des cours sont ouverts aux personnes désireuses de suivre un enseignement hors cursus, en auditeur libre.

## CULTURE MUSICALE : HISTOIRE DE LA MUSIQUE, ANALYSE MUSICALE

Le cursus de culture musicale, à dominante histoire de la musique ou analyse comporte deux cycles :

- un cycle général, validé par un Certificat de Fin d'Études Musicales (CFEM) ;
- un cycle spécialisé, validé par un Diplôme d'Études Musicales (DEM).

### I. CERTIFICAT DE FIN D'ÉTUDES MUSICALES (CFEM)

Le CFEM est constitué de trois unités d'enseignement (UE), correspondant chacune à un cours annuel de 2 heures.

Il s'effectue dans une durée libre, de 2 années scolaires au moins.

Une dominante (analyse ou histoire) implique la validation de 2 UE au moins, dont l'UE 1, dans la discipline choisie comme dominante :

- CFEM à dominante analyse : UE 1 d'analyse ("éléments généraux") + UE 2 ou UE 3 d'analyse + une autre UE au choix ;
- CFEM à dominante histoire : UE 1 d'histoire ("commentaire d'écoute") + UE 2 ou UE 3 d'histoire + une autre UE au choix.

Exemples de cursus :

- CFEM à dominante analyse : UE 1 d'analyse, UE 2 d'analyse, UE 2 d'histoire ; UE 1 d'analyse, UE 3 d'analyse, UE 2 d'histoire ; etc.
- CFEM à dominante histoire : UE 1 d'histoire, UE 2 d'histoire, UE 2 d'analyse ; UE 1 d'histoire, UE 3 d'histoire, UE 2 d'analyse ; etc.

### CFEM

Analyse musicale		Histoire de la musique	
UE 1	Eléments généraux. Formes brèves. Musique et texte	Commentaire d'écoute 1	
UE 2	Grandes formes. Style classique	XVIIème – XVIIIème siècles	
UE 3	Œuvres phare du répertoire (XVIIème – XXème siècles)	XIXème – XXème siècles	

## **II. DIPLOME D'ÉTUDES MUSICALES (DEM)**

Le DEM de culture musicale, à dominante histoire de la musique ou analyse, est constitué de 6 modules d'enseignements, correspondant chacun à un cours semestriel.

Composition du diplôme :

- 2 modules communs, assurés conjointement par les 2 professeurs (commentaire d'images, esthétique) ;
- 2 modules spécifiques, obligatoires pour chaque dominante ("analyse auditive" pour la dominante analyse, "commentaire d'écoute 2" pour l'histoire de la musique) ;
- 2 modules libres, à choisir à l'intérieur d'une des deux dominantes. Les sujets de ces modules sont renouvelés chaque année et établis en correspondance chronologique et thématique, entre histoire de la musique et analyse musicale.

Parcours individualisé :

Le DEM s'effectue dans une durée libre, de 2 années scolaires au moins. L'ordre d'acquisition des modules est libre, ainsi que le choix des modules thématiques.

Il comporte au minimum :

- 1 module commun au choix ("commentaire d'images" ou "esthétique") ;  
1 module spécifique, selon la dominante choisie ("analyse auditive" ou "commentaire d'écoute 2") ;
- 4 autres modules : l'autre module commun + 3 modules thématiques ; ou 4 modules thématiques au choix ;
- Un mémoire réalisé à l'intérieur d'un des modules (module commun ou thématique).

### **DEM**

<b>Analyse musicale</b>	<b>Histoire de la musique</b>
module commun 1 : commentaire d'images (1 semestre)	
module commun 2 : esthétique (1 semestre)	
<u>module spécifique</u> :  analyse auditive (1 semestre)	<u>module spécifique</u> :  commentaire d'écoute 2 (2 semestres)
3 modules thématiques (1 semestre chacun)	4 modules thématiques (1 semestre chacun)