

>> ORGUE <<

Le cursus est organisé en 3 cycles.

Le **1^{er} cycle**, accessible aux débutants (qui vise à l'acquisition des bases du jeu au clavier, à une initiation au jeu des pédales, et à une première découverte du fonctionnement de l'instrument), et le **2^{ème} cycle** sont d'une durée maximum de 4 à 5 ans.

Le **3^{ème} cycle** se conclut au bout de 3 à 4 ans maximum par l'obtention éventuelle du Certificat d'Etudes Musicales (CEM).

Au cours du **3^{ème} cycle**, une orientation peut-être décidée vers le **Cycle Préparatoire Supérieur**, conduisant au Diplôme d'Etudes Musicales (DEM). Ce cycle comprend pour l'orgue les unités de valeur suivantes :

- UV dominante (interprétation)
- UV complémentaire (déchiffrage, harmonisation, initiation à l'improvisation, voir ci-dessous), niveau 3.
- UV de pratique collective (validée par contrôle continu à partir des projets réalisés dans le cycle ; il également demandé aux élèves de suivre des cours de basse continue).

Un **4^{ème} cycle de perfectionnement** de 1 an éventuellement renouvelable est accessible sur concours aux élèves titulaires d'un DEM à UV dominante orgue, ou d'un diplôme étranger équivalent.

Outre les UV complémentaires, la participation à la classe d'écriture est obligatoire en 3^{ème} cycle, et conseillée à partir du 2^{ème} cycle ; la classe d'analyse est conseillée également.

Un stage d'approfondissement sur un style spécifique du répertoire, et la facture instrumentale qui s'y rattache, est organisé en principe chaque année : il prend la forme d'une classe de maître, d'une visite d'orgue, d'un voyage d'étude, d'une visite d'atelier de facteur d'orgues. Par ailleurs des réunions de la classe sont régulièrement organisées pour aborder des points particuliers de facture instrumentale ou de pratique, susciter des échanges entre les élèves sur les concerts, les enregistrements... Ces activités font partie intégrante du cursus.

UV complémentaire :

Niveau 1 :

- Déchiffrer un texte manuel à trois voix
- Harmoniser un choral à 4 voix (degrés principaux et modulations simples, à l'état fondamental) avec pédale, variation manuelle à 2 voix (une voix ornée), harmonisation transposée.

Niveau 2 :

- Lecture d'un texte polyphonique avec ou sans pédale (style, toucher)
- Harmoniser un choral à 4 voix (renversements), variation manuelle à 2 voix concertantes ou 3 voix, harmonisation transposée.

Niveau 3 :

- Lecture d'un texte avec pédale (style, toucher, organisation du discours)

- Harmoniser un choral à 4 voix (réalisation de formules stylistiques), variation à 3 voix, harmonisation transposée
- Improvisation d'une brève pièce libre tonale ou modale à partir d'éléments donnés..