

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
BASSON

Début de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

The cool Camel, extrait du recueil New bassoon solos, Book 1, de Graham Lyons, édition Useful Music

Mr Cool, extrait du recueil Razzamajazz bassoon, édition Kevin Mayhew publishers

Milieu de 1^{er} cycle (- de 16 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Cat Walk extrait du recueil Really Easy Jazzin'about bassoon, édition Faber Music

L'Eléphant, extrait du recueil The really easy basson book, édition Faber Music

Début de 2^{ème} cycle (- de 18 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Humoresque extrait de Three Pieces, de Vladimir Bakaleinikoff, édition Alfred

Concertino n° 17 pour basson et piano, de Julien Porret, édition Robert Martin

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate en Mi mineur pour basson et piano, de Marcello, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, édition International Music Company

Sonate n° 5, opus 50, pour basson et basse continue, de JB Boismortier, mouvements 1 et 2, édition Musica Rara

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Lyric Suite opus 96 pour basson et piano, de TF. Dunhill, deux mouvements au choix, édition Boosey Hawkes

Sicilienne et Allegro giocoso, pour basson et piano, de G. Grovlez, édition Leduc

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Concerto pour basson, de G. Rossini, 1^{er} et 2^{ème} mouvements

Concerto, opus 75, de CM. Weber, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, édition Universal

Sonate, opus 24, de F. Devienne, édition Accolade

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français