

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024  
CLARINETTE

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Complainte d'Azalais extrait du Tout petit Ebony, d'A. Ciesla, édition Robert Martin  
Valse des vagues extrait du Tout petit Ebony, d'A. Ciesla, édition Robert Martin

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Gamin de Budapest extrait des Cartes postales, de JF. Verdier, édition Billaudot  
Casino de la plage extrait des Cartes postales, de JF. Verdier, édition Billaudot

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Topkapi extrait de Croq'Notes, de JN. Crocq, édition Robert Martin  
Oasis extrait de Croc'Notes, de JN. Crocq, édition Robert Martin

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Escapade musicale d'Alexis Ciesla pour clarinette et piano, édition Da camera  
7<sup>ème</sup> sonate, de X. Lefèvre, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements, édition Billaudot

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Fantaisie orientale, de Max d'Ollone, édition Evette et Schaeffer (ou Leduc)  
Concerto n° 1 de Stamitz en sib Majeur, 1<sup>er</sup> mouvement, édition Peters

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**PPES**

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Solo de concours, de H. Rabaud, édition Leduc  
Sonate de C. Saint-Saens, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mouvements, édition Durand  
Récit et polonaise du 2<sup>e</sup> concerto de CM. Von Weber, édition Breitkopf

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français