

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024  
COR

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

**CONCOURS FERME**

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 16 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le voyage d'Hadrien, de A. Crépin, édition Robert Martin  
Cantilène, de Jeanine Rueff, édition Alphonse Leduc

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 18 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Androméda, de Beethoven, édition Berliner Instrumental  
Larghetto de Mozart, numéro 20, tiré du recueil « Le cor classique », volume 2, de Pascal Proust, édition Combre

Et une pièce libre écrite pour instrument seul au choix du candidat et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Concertino n° 5, de Julien Porret, édition Robert Martin  
Operacor, de Jérôme Naulais, édition Robert Martin

Et une pièce libre écrite pour instrument seul au choix du candidat et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

1<sup>er</sup> mouvement du concerto de Franz Strauss, édition Universal  
3<sup>ème</sup> mouvement du concerto de Stamitz, édition Ludwig Music Publishing

Et une pièce libre écrite pour instrument seul au choix du candidat et dans un style différent

**PPES**  
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

1<sup>er</sup> mouvement du 3<sup>ème</sup> concerto, de Mozart avec cadence, édition libre  
1<sup>er</sup> mouvement du 1<sup>er</sup> concerto de Richard Strauss, édition libre  
1<sup>er</sup> mouvement de la sonate de Beethoven, édition libre  
1<sup>er</sup> mouvement du 2<sup>ème</sup> concerto de Joseph Haydn, édition libre  
1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements du morceau de concert de Saint-Saens, édition libre

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français