

# PRATIQUES D'ENSEMBLE

## 2023-2024



# INFORMATIONS GÉNÉRALES

## **Période :**

Annuelle = octobre à juin

Semestre = S1 (oct. à janv.) S2 (fév. à juin)

Session

## **Niveaux :**

1C = 1<sup>er</sup> cycle (1C3-1C4-1C5)

2C = 2<sup>ème</sup> cycle (2C1- 2C2- 2C3- 2C4- 2C5)

2CP = 2<sup>ème</sup> cycle personnalisé (2CP1- 2CP2- 2CP3)

3CP = 3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (3CP1- 3CP2- 3CP3- 3CP4)

PPES = Parcours Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (PPES1- PPES2- PPES3- PPES4)

Licence = L1- L2- L3

Pour les niveaux non précisés ou les demandes hors des niveaux indiqués, envoyer un mail au professeur de l'ensemble concerné.

## **Contacts :**

[ensembles@conservatoire-lyon.fr](mailto:ensembles@conservatoire-lyon.fr)

Tous les professeurs peuvent être contactés par mail sur les modèles suivants :

- [prenom.nom@conservatoire-lyon.fr](mailto:prenom.nom@conservatoire-lyon.fr)
- [prenom-prénom.nom@conservatoire-lyon.fr](mailto:prenom-prénom.nom@conservatoire-lyon.fr) (pour les prénoms composés)
- [prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr](mailto:prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr) (pour les noms composés)
- [prenom-prénom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr](mailto:prenom-prénom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr) (pour les prénoms et noms composés)



## PRATIQUES D'ENSEMBLE

### **Modalités d'affectation :**

La pratique d'ensemble est une composante pédagogique du cursus de l'élève/étudiant.

A partir du 1C3 et en 2C et 3CP, elle est obligatoire tous les ans.

En 2CP, une seule année de pratique dans le cycle est exigée.

Spécificités instruments : Possibilité de suivre une pratique d'ensemble 1 an sur 2 dans le cycle quel qu'il soit selon les disciplines : piano, orgue.

Vous trouverez sur notre site internet un formulaire de demande d'inscription pour les niveaux de 1C3 à 3CP sur lequel vous pourrez vous positionner.

Les élèves/étudiants recevront une confirmation par mail à l'ensemble où ils ont été affectés.

Les élèves/étudiants peuvent échanger avec les enseignants d'instruments sur les propositions d'affectation.

Pour contacter les enseignants : [prenom.nom@conservatoire-lyon.fr](mailto:prenom.nom@conservatoire-lyon.fr)

Toute demande de changement après affectation devra être motivée et se faire par mail auprès de : [ensembles@conservatoire-lyon.fr](mailto:ensembles@conservatoire-lyon.fr)

Pour les ensembles en PPES, une affectation sera proposée par le biais des professeurs d'instrument.

### **A noter :**

- Il n'y a pas de reconduction automatique des pratiques d'ensemble d'une année sur l'autre.
- La reprise des cours annuels de pratique d'ensemble se fera à compter du 02 octobre.
- Pour toute question concernant les pratiques d'ensemble (choix, modalités d'inscription, demande de changement de pratique d'ensemble...) merci d'adresser vos demandes à [ensembles@conservatoire-lyon.fr](mailto:ensembles@conservatoire-lyon.fr)
- Seules les pratiques d'ensemble validées par le CRR peuvent valider l'UV de pratique d'ensemble.



## PRATIQUE CONTINUÉE / PRATIQUE CONTINUÉE RENFORCÉE

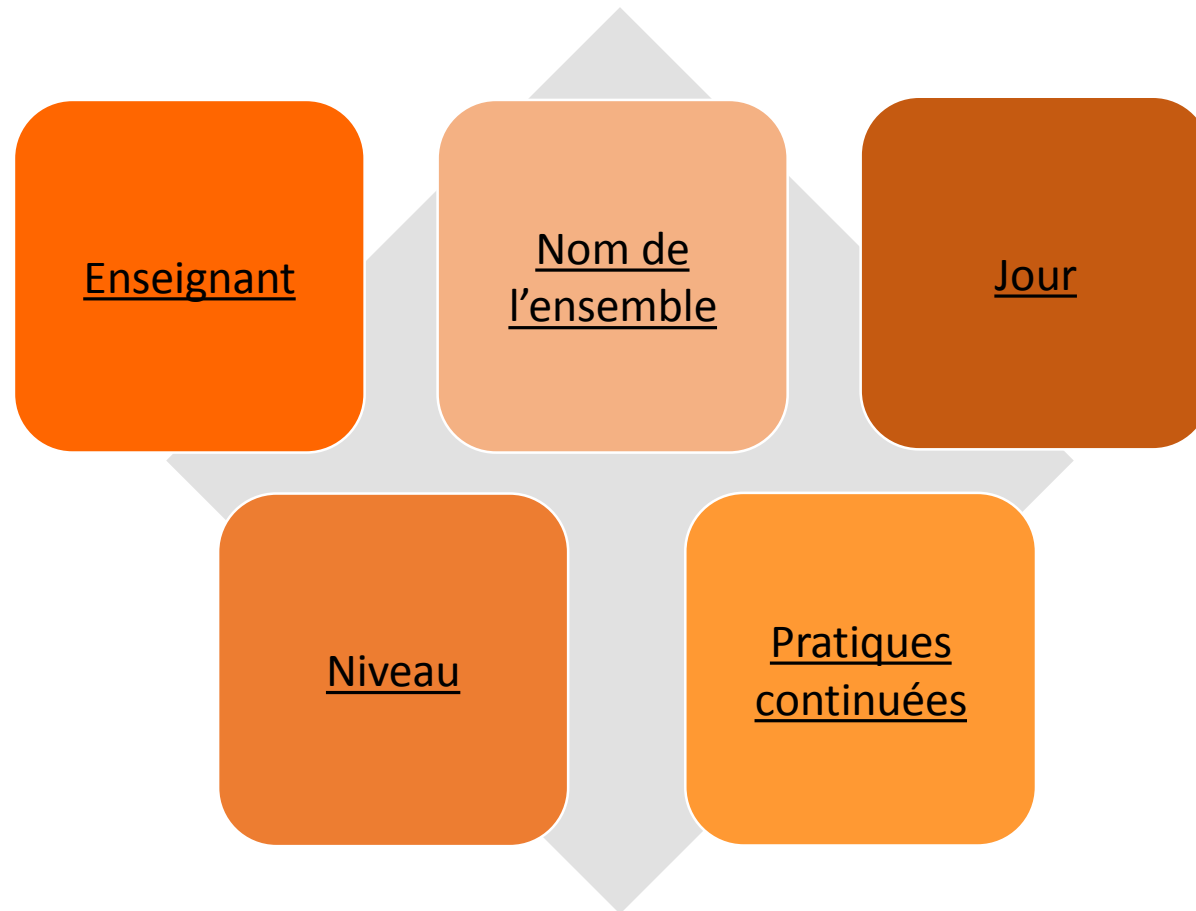
- Activité basée sur une dominante pratique d'ensemble.
- Possibilité de suivi instrumental en cours individuel (8 heures sur l'année) en fonction des places disponibles (pratique continuée renforcée).
- A destination principalement des adultes souhaitant poursuivre leur pratique instrumentale.
- Les pratiques continuées ne sont pas compatibles avec un autre cursus du Conservatoire.

### **Modalités d'inscription :**

- Vous trouverez sur le site internet du Conservatoire un formulaire de demande d'inscription. La validation de votre demande vous sera confirmée à l'issue des concours d'entrée courant octobre. Un dossier d'inscription vous sera envoyé.
- Connaissance du solfège.
- Savoir jouer de l'instrument demandé (pas de débutant).



## RECHERCHER UNE PRATIQUE D'ENSEMBLE PAR



## LISTE DES ENSEMBLES PAR PROFESSEURS

- ANSSOUX Catherine Oralité harpes
- BALLAZ Bastien Big Band
- BEAUJON Cécile Tempo Cordes / Tempo P'tites Cordes / Tempo Symphonique
- BIENVILLE Patrick Ensemble de guitares 1C
- BIHAN Fabrice Orchestre de chambre
- BISTON Raphaèle Improvisation 2C
- BŒUF Sophie Ensemble instrumental des Terreaux
- BORNGESSER Stéphanie Ensemble d'accordéons 1C
- BOUEDO Louise Ensemble de violes de gambe
- BRULEY David Atelier percussions du monde oriental 1 / Atelier percussions du monde oriental 2
- CASTAINGTS Joël Banda
- CHARLES Faustine Pizzicello
- CRAMBES Rémi Ensemble à cordes impro jazz / String Band Jazz
- DUVIVIER Jérôme Combo Vocal
- FERRIÈRE Elise Consorts 2C
- GARCIA Carlos Harmonie 1C
- HIVERT Patricia Ensemble d'accordéons
- HUE Olivier Lug Double Reed Band
- JORIOT Hugues Ensemble de cuivres Lyon-Genas
- LAVIGNOLLE Michel Lyon/Flûtes /Ensemble
- LEHRMANN Philippe Musique ancienne 1C / Musique ancienne 2C
- LEWANDOWSKI Valérie Ensemble de flûtes
- MANOUKIAN Tristan Ensemble de Guitares 3CP/PPES
- MASSET-VOROBYEVA Anastasia Artisanat Junior
- MICHAT Jean-Denis Artisanat Furieux
- MÖHLMEIER Susi Consorts 2C-3CP
- MOREL Benoît Ponticello
- OLAGNE Xavier Ensemble vocal jeunes chanteurs Ensemble de solistes lyriques / Ensemble vocal 2C-3CP lyrique
- REYMOND Didier Lyon#cl@rinettes
- RIBBE Jean Improvisation
- RIMEY-MEILLE Jean-Luc OrKestrâ Percussion
- SANCASSIANI Anne-Mary Orchestre Pop-Rock
- SANSALONE Bruno Balkan Express
- SENEAU Thierry Harmonie 2C / Big Band Junior
- SOUALHAT Hugues Musique de chambre
- TEISSÈDRE Marie-Laure Le Chœur et la Voix
- TRUANT Christophe Oralité harpes CT
- VERCELLINO Antonin Ensemble de Guitares Classiques 2C / Initiation à la guitare romantique

## LISTE DES ENSEMBLES PAR NOMS

- [Artisanat Furieux](#)
- [Artisanat Junior](#)
- [Atelier percussions du monde oriental 1](#)
- [Atelier percussions du monde oriental 2](#)
- [Balkan Express](#)
- [Banda](#)
- [Big Band](#)
- [Big Band Junior](#)
- [Combo Vocal](#)
- [Consorts 3CP-PPES](#)
- [Consorts 2C](#)
- [Ensemble d'accordéons](#)
- [Ensemble d'accordéons 1C](#)
- [Ensemble de cuivres Lyon-Genas](#)
- [Ensemble de flûtes](#)
- [Ensemble de guitares 1C](#)
- [Ensemble de guitares 3CP-PPES](#)
- [Ensemble de guitares classiques 2C](#)
- [Ensemble de solistes lyriques](#)
- [Ensemble de violes de gambe](#)
- [Ensemble instrumental des Terreaux](#)
- [Ensemble vocal 2C-3CP lyrique](#)
- [Ensemble vocal jeunes chanteurs](#)
- [Harmonie 1C](#)
- [Harmonie 2C](#)
- [Improvisation](#)
- [Improvisation 2C](#)
- [Initiation à la guitare romantique](#)
- [Le Chœur et la Voix](#)
- [Lug Double Reed Band](#)
- [Lyon#cl@rinettes](#)
- [Lyon/Flûtes /Ensemble](#)
- [Musique ancienne 1C](#)
- [Musique ancienne 2C](#)
- [Musique de chambre](#)
- [Oralité harpes CA](#)
- [Oralité harpes CT](#)
- [Orchestre de chambre](#)
- [Orchestre Pop-Rock](#)
- [OrKestrâ Percussion](#)
- [Pizzicello](#)
- [Pratique pianistique](#)
- [Ponticello](#)
- [String Band Jazz](#)
- [Tempo Cordes](#)
- [Tempo P'tites Cordes](#)
- [Tempo Symphonique](#)

## ORALITE HARPES

### ANSSOUX Caroline

Développer l'oreille, l'écoute de l'autre, la réactivité dans le groupe.

En 4 sessions dans l'année : novembre-décembre / janvier-février / mars-avril / mai-juin.

Maximum : 6 élèves par session

Niveau : 1C3-5

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : mardi

Horaires : 18h30/19h15

Site : Fourvière

Périodicité : sessions

Précision(s) : possibilité de suivre l'atelier en 1C1-2



## BIG BAND

### BALLAZ Bastien

Pratique du répertoire du grand ensemble de jazz à travers les différents styles et époques.

L'ensemble est amené à se produire en cours d'année et enregistre régulièrement les travaux des étudiants des classes d'arrangement jazz PPES.

Nomenclature : 4 trompettes – 4 trombones – 6 saxophones – 1 piano – 1 guitare – 1 contrebasse – 1 batterie – 1 Voix.

Maximum : 25 élèves

Niveaux : 3CP/PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : mercredi

Horaires : 16h00/18h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : département jazz prioritaire

## TEMPO CORDES

### BEAUJON Cécile

Orchestre à cordes, répertoire varié de classique à musiques de films. Continuité du travail de justesse, mise en place et de sonorité.

Nomenclature : 24 violons – 8 altos – 8 violoncelles – 3 contrebasses.

Maximum : 43 élèves

Niveaux : 2C1-2/2CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) :

Jour : mercredi

Horaires : 13h45/15h45

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

## TEMPO P'TITES CORDES

### BEAUJON Cécile

Orchestre à cordes frottées, découverte de la musique d'ensemble. Travail sur la mise en place, la justesse, le son, le mouvement corporel, apprendre à s'écouter et à suivre un chef.

Répertoire : des musiques de films au classique

Nomenclature : 22 violons – 8 altos – 8 violoncelles – 3 contrebasses.

Maximum : 41 élèves

Niveau : 1C

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : vendredi

Horaires : 18h00/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

## TEMPO SYMPHONIQUE

### BEAUJON Cécile

Orchestre Symphonique, travail de répertoire pour cordes et orchestre symphonique.

Répertoire varié. Projets ponctuels avec structures extérieures ou partenaires du CRR.

Nomenclature : 24 violons – 8 altos – 8 violoncelles – 3 contrebasses – 2 flûtes – 2 clarinettes – 2 hautbois – 2 bassons – cuivres et percussions selon le répertoire.

Maximum : 60 élèves

Niveaux : 2C3-5/2CP/3CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : orchestre symphonique

Jour : mardi

Horaires : 18h30/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

## ENSEMBLE DE GUITARES 1C

**BIENVILLE Patrick**

Pratiques d'ensemble guitaristes classiques, 3 à 4 voix selon l'effectif. Apprendre à jouer ensemble, découvrir un répertoire, se produire en public.

Maximum : 16 élèves

Niveau : 1C

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : vendredi

Horaires : 18h30/19h5

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : guitares classiques

## ORCHESTRE DE CHAMBRE

### BIHAN Fabrice

L'orchestre de chambre du Conservatoire se pratique non dirigé, mais simplement guidé, par le violoncelliste Fabrice BIHAN. Cette singularité permet de susciter une expérience de musique de chambre collective autant qu'une pratique orchestrale et d'établir ensemble les réflexes de l'interprète-musicien autonome, du baroque à la musique contemporaine.

Plusieurs concerts jalonnent la saison. Un programme peut être donné plusieurs fois, afin de mener un travail toujours en évolution.

Nomenclature : 6 violons 1 – 6 violons 2 – 4 altos – 4 violoncelles – 2 contrebasses

Niveaux : 3CP/PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : mardi

Horaires : 18h30/20h

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : cordes frottées

## IMPROVISATION 2C

### BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe pour tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens). En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore.  
Maximum : 6 élèves

Niveaux : 2C/2CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : jeudi

Horaires : 19h/20h

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 2 (février à juin)

Précision(s) : toutes disciplines

## ENSEMBLE INSTRUMENTAL DES TERREAUX

### Bœuf Sophie

Ensemble ouvert à tous types d'instruments.

Semestre 1 à destination des élèves en 2C/2CP afin de les préparer et des les accompagner dans leur projet de BEM ou de pratique collective.

Semestre 2 à destination des élèves en 1C : travail d'ensemble, acquérir des réflexes de jeu à plusieurs (écoute, imitation, nuances) et accompagnement dans les projets personnels des fins de 1C.

Maximum : 8 élèves

Niveaux : 1C/2C/2CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) :

Jour : mardi

Horaires : à préciser

Site : Terreaux

Périodicité : semestre 1 (octobre à janvier) 2C/2CP  
semestre 2 (février à juin) 1C



## ENSEMBLE D'ACCORDÉONS 1C

**BORNGESSER Stéphanie**

Travail sur l'oralité, la mémorisation et la construction harmonique.

Planning à organiser avec le professeur.

Maximum : 10 élèves

Niveau : 1C

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

## ENSEMBLE DE VIOLES DE GAMBE

### BOUEDO Louise

Découverte des répertoires pour le consort de violes de gambe : des danses renaissances aux « consort songs » des compositeurs anglais : un même effectif et mille possibilités de répertoires...

Planning à organiser avec le professeur – possibilité de sessions.

Maximum : 6 élèves

Niveau : tous niveaux

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : mercredi

Horaires : 16h30/17h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle ou session

Précision(s) : violon baroque et violoncelle baroque sur demande

## ATELIER PERCUSSIONS DU MONDE ORIENTAL 1

**BRULEY David**

Découvrir une pratique collective autour des musiques et chants du monde oriental. S'initier à la pratique des Percussions Orientales (Derbouka, Daf, Dayereh, Sagattes). Comprendre le lien entre le rythme des instruments et le rythme de la prose orientale. S'initier à la double pratique du chant et d'une percussion. Comprendre le système rythmique oriental et les mesures asymétriques. Aborder un répertoire extra européen par une pratique collective autour des Percussions.

Maximum : 12 élèves

Niveaux : 1C à 2C2

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : tous instruments

Jour : lundi

Horaires : 17h30/18h15

Site : Guillotière

Périodicité : annuelle

## ATELIER PERCUSSIONS DU MONDE ORIENTAL 2

**BRULEY David**

Découvrir une pratique collective autour des musiques et chants du monde oriental. S'initier à la pratique des Percussions Orientales (Derbouka, Daf, Dayereh, Sagattes). Comprendre le lien entre le rythme des instruments et le rythme de la prose orientale. S'initier à la double pratique du chant et d'une percussion. Comprendre le système rythmique oriental et les mesures asymétriques. Aborder un répertoire extra européen par une pratique collective autour des Percussions.

Maximum : 12 élèves

Niveaux : 2C3-5/2CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : tous instruments

Jour : lundi

Horaires : 18h15/19h00

Site : Guillotière

Périodicité: annuelle

## BANDA

### CASTAINGTS Joël

Aborder un répertoire spécifique à la banda, constitué principalement de Paso-Doble et Passacailles. Développement de l'écoute et de l'autonomie de l'élève. Construire un échange inter cycles entre plusieurs classes. Faire rayonner le CRR de Lyon en dehors du site de Fourvière lors de divers événements festifs.

Nomenclature : 3 flûtes (piccolo) – 6 clarinettes – 4 saxophones altos – 2 saxophones ténors – 6 trompettes – 4 trombones – 2 euphoniums – 1 soubassophone – 3 percussions

Maximum : 30 élèves

Niveaux : 1C/2C/2CP/3CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) :

Jour : vendredi

Horaires : 18h00/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : sessions septembre-octobre

mars-avril

mai-juin

## PIZZICELLO

### CHARLES Faustine

Pratiquer le violoncelle en groupe autour du répertoire pour plusieurs violoncelles, de l'improvisation et de la création pour de jeunes instrumentistes. L'objectif est de se faire plaisir en trouvant sa place dans un groupe avec ou sans direction. Développer la sonorité, l'écoute, une justesse et une pulsation collectives tout en affinant sa compréhension du fonctionnement instrumental.

Format de cours variable en cours d'année sur le même horaire (possible division du groupe en 2 sur une période de l'année par exemple).

Maximum : 12 élèves

Niveau : 1C

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : mardi

Horaires : 18h15/19h45

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

## STRING BAND JAZZ

### CRAMBES Rémi

Ensemble de Jazz pour cordes. Initiation au langage de l'improvisation jazz.

Maximum : 12 élèves

Niveaux : 2C/2CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) :

Jour : mardi

Horaires : 18h00/19h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

## COMBO VOCAL

DUVIVER Jérôme

Niveaux : 2C/2CP/3CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) :

Jour : jeudi

Horaires : 13h30/15h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle



## CONSORTS 2C

### FERRIÈRE Elise

Travail du répertoire de musique de la Renaissance en Consort.  
Ouvert aux violes de gambe et luths.  
Planning annuel fixé à la rentrée.

Niveaux : 2C/2CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : flûtes à bec, violes de gambe, luths

## HARMONIE 1C

### GARCIA Carlos

Orchestre d'harmonie pour débutants. Travail sur deux périodes (de septembre à février et de février à juin). Les élèves recevront les partitions à l'avance et devront les travailler avec leurs professeurs d'instrument.

Nomenclature : 3 flûtes – 2 hautbois- 12 clarinettes – 8 saxophones – 6 trompettes – 5 trombones – 4 cors – 2 bassons – 2 tubas – 4 percussions

Niveau : 1C

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : 2C et autres instruments (accordéon, flûte à bec, piano... ) sur demande

Jour : mercredi

Horaires : 14h00/15h30

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 1 (septembre à février)  
semestre 2 (février à juin)

## ENSEMBLE D'ACCORDÉONS

**HIVERT Patricia**

Aborder des répertoires variés. Conforter l'apprentissage de la musique d'ensemble, de l'écoute etc.  
Planning à définir avec le professeur

Niveaux : 2C à PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) :

Jour : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

## LUG DOUBLE REED BAND

### HUE Olivier

Cet ensemble propose une pratique collective où la créativité est mise en œuvre pour donner du sens au programme travaillé : un fil conducteur littéraire, un thème, des illustrations, des décors... Il se réunit une fois par semaine pour construire un objet d'art commun. C'est aussi un laboratoire d'expérimentation où certain.e.s peuvent s'essayer à la composition, la direction, la mise en espace, la déclamation ... L'objectif principal est que chacun.e trouve sa place et une occasion de grandir, d'affirmer sa personnalité dans un petit collectif. Pour plus d'infos sur les futurs projets et l'accueil des instruments sans anche double n'hésitez pas à me contacter par mail : [olivier.hue@conservatoire-lyon.fr](mailto:olivier.hue@conservatoire-lyon.fr) Avant tout un ensemble de hautbois et de bassons, mais aime accueillir quelques autres instruments, notamment une contrebasse. Rien n'est exclu : il suffit de demander.

Niveaux : 2C/2CP/3CP/PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : mercredi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : anches doubles, autres instruments sur demande

## ENSEMBLE DE CUIVRES CRR LYON/GENAS

**JORIOU Hugues**

Instruments de la famille des cuivres à partir du 2C3. L'ensemble est conventionné avec l'École de Musique de GENAS.

Répertoire varié (classique, variété, musique de film).

Répétitions à GENAS pour les élèves du CRR. Les élèves seront donc amenés à se déplacer d'une manière autonome 1 jeudi par mois (20h00/21h30), plus générale et concerts (7 à 8 par an).

Lieux des répétitions : Ecole de musique de GENAS, 2 rue de Liberté. Planning des déplacements et concerts délivré dès que possible.

Nombre d'élèves non limité.

Niveaux : 2C3-5/2CP/3CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jours : jeudi

Horaires : 20h00/21h30

Site : Genas

Périodicité : annuelle (1 jeudi/mois)

Précision(s) :

## LYON/FLÛTES/ENSEMBLE

### LAVIGNOLLE Michel

Préparation au répertoire symphonique.

Répertoire : *Till l'espiègle*, Richard Strauss; *Alborada del gracioso*, Maurice Ravel; *Fortuna*, Herbert Lindholm.

Nomenclature : 10 flûtes – 6 flûtes en ut – 2 flûtes en sol – 2 flûtes basses – 1 piano

Niveau : PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : session décembre-janvier

Précision(s) : autres instruments selon programme

## MUSIQUE ANCIENNE 1C

**LEHRMANN Philippe**

Pratiques collectives autour des répertoires baroque et renaissance. Instruments anciens.  
Maximum : 6 élèves par groupe (2 groupes).

Niveau : 1C

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : instruments modernes sur demande

Jour : mercredi

Horaires : Grp 1 : 17h00/17h45

Grp 2 : 17h45/18h30

Site : Guillotière

Périodicité : semestre 2 (février à juin)

## MUSIQUE ANCIENNE 2C

### LEHRMANN Philippe

Pratiques collectives autour des répertoires baroque et renaissance. Instruments anciens.  
Maximum : 6 élèves par groupe (2 groupes).

Niveaux : 2C/2CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : instruments modernes sur demande

Jour : mercredi

Horaires : Grp 1 : 17h00/17h45

Grp 2 : 17h45/18h30

Site : Guillotière

Périodicité : semestre 1 (septembre à janvier)



## ENSEMBLE DE FLÛTES

### LEWANDOWSKI Valérie

Jouer tous les instruments de la famille des flûtes traversières. Découvrir un répertoire varié. Réflexes de la musique d'ensemble.  
Inscription possible de 2 contrebasses par semestre.

Répertoire : varié, tous styles de musique

Périodicité : semestre 1 : 2CP/2C2-3-4/3CP

semestre 2 : 1C3-4-5/2C1

Maximum : 20 élèves par semestre

Niveaux : 1C à 3CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : inscription possible de 2 contrebasses par semestre

Jour : jeudi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 1 (septembre à février)

semestre 2 (février à juin)

## ENSEMBLE DE GUITARES 3CP-PPES

### MANOUKIAN Tristan

Offrir aux guitaristes une pratique développée de la pratique d'ensemble, élargir le répertoire avec des arrangements (peuvent être réalisés par les étudiants), avec pour objectif le concert, *performing* classes et auditions.

Maximum : 16 élèves

Niveau : 3CP/PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : mardi

Horaires : 17h30/19h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : guitares classiques

autres niveaux et pratiques continuées sur audition

## ARTISANAT JUNIOR

### MASSET-VOROBYEVA Anastasia

Cet ensemble tend à développer la dynamique de la classe de saxophone, développer l'oreille et la mémoire musicales (par cœur), coordination, réflexes, sensations de l'espace (jeu en mouvement et en marche), jouer sur la famille des saxophones (ténor, baryton). Projets festifs, ouverture à des répertoires variés.

Nomenclature : 1 saxophone – 2 ténors – 2 barytons – 10 altos

Maximum : 15 élèves

Niveaux : 2C/3CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : mardi

Horaires : 19h00/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

## ARTISANAT FURIEUX

**MICHAT Jean-Denis**

L'artisanat sert les musiques contemporaines : création, arrangements, *cross over*. Il regroupe l'ensemble des formations allant de la sonate au grand ensemble. Il regroupe les étudiants saxophonistes en PPES et licence.

Maximum : 15 élèves

Niveau : PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) :

Jour : vendredi

Horaires : 12h00/14h00

Site : Fourvière

Périodicité : novembre à juin

## CONSORTS 3CP-PPES

### MÖHLMEIRER Susi

Un travail régulier en groupe (avec 3 à 5 flûtistes maximum) sur une période de 3 mois minimum dans l'année (selon disponibilités et places) est réservé prioritairement aux élèves de la classe de flûte à bec du CRR pour apprendre à jouer sur toutes les tailles de flûtes et de factures historiques différentes. Découverte et approfondissement du répertoire (du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle).  
Le planning est fixé par l'enseignant en début d'année.

Niveaux : 3CP/PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : sessions

Précision(s) :

## PONTICELLO

### MOREL Benoît

Pratiquer le violoncelle en groupe autour du répertoire pour plusieurs violoncelles, de l'improvisation et de l'arrangement pour des instrumentistes déjà un peu autonomes. L'objectif est de se faire plaisir en trouvant sa place dans un groupe avec ou sans direction. Développer la sonorité, l'écoute, une justesse et une pulsation collective tout en affinant sa compréhension du fonctionnement instrumental.

Format de cours variable en cours d'année sur le même horaire (possible division du groupe en 2 sur une période de l'année par exemple).

Maximum : 12 élèves

Niveaux : 2C3-5/2CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : vendredi

Horaires : 18h30/20h15

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

## ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS

**OLAGNE Xavier**

Pratique collective obligatoire pour les jeunes chanteurs lycéens 3CP et S2TMD (dominante) et pour les élèves en chant lyrique observation et 1C.

Chœur mixte ouvert aux pratiques collectives instrumentistes. Des projets de partenariats sont proposés chaque année.

Maximum : 50 élèves

Niveau : 3CP jeunes chanteurs / 1C chant lyrique / Observation lyrique

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : lundi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : ouvert aux instrumentistes

## ENSEMBLE VOCAL 2C-3CP LYRIQUE

**OLAGNE Xavier**

Ensemble obligatoire et réservé aux élèves chanteurs lyriques 2C-3CP.  
Maximum : 30 élèves

Niveaux : 2C/2C/3CP chant lyrique

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : chant lyrique

Jour : mardi

Horaires : 17h30/19h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle



## ENSEMBLE DE SOLISTES LYRIQUES

### OLAGNE Xavier

Ensemble obligatoire par projet pour les élèves en PPES chant lyrique en lien avec la programmation du département chant.

Jour et horaire à définir.

Maximum : 16 élèves

Niveau : PPES Chant lyrique

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : selon projet

Horaires : selon projet

Site : selon projet

Périodicité : selon projet

Précision(s) : chanteurs lyriques

## LYON#CL@RINETTES

### REYMOND Didier

Grand ensemble de clarinettes.

Répertoires originaux et arrangements pour toute la famille des clarinettes de la contrebasse à la petite clarinette mib.

Participation à des projets, Master classes, solistes invités, concerts à l'extérieur.

Maximum : 40 élèves

Niveaux : 2C/2CP/3CP/PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : 1C3 sur dérogation

Jour : jeudi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

## IMPROVISATION

**RIBBE Jean**

Développer son imaginaire sonore et instrumental par la pratique de l'improvisation collective et individuelle.

Maximum : 18 élèves

Niveau : 1C

Pratiques continuées  OUI  NON

Licence  OUI  NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jour : samedi

Horaires : 11h00/12h15

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 1 (octobre à janvier)

## ORKESTRÂ PERCUSSIONS

**RIMEY-MEILLE Jean-Luc**

Cet orchestre a pour objectif de faire jouer tous les élèves de cycle 3 au moins une fois dans l'année (tous ne peuvent pas jouer dans les orchestres que nous proposons). L'idée est de leur faire jouer un répertoire qu'ils ne rencontreront pas fréquemment dans leur parcours musical. Une autre idée est de les faire jouer en pupitre et non pas comme des solistes au sein d'un orchestre, ce qui est très rare pour des percussionnistes. Enfin le fonctionnement par session donne plus de souplesse et permet de réaliser plusieurs programmes dans l'année.

Nomenclature : 6 vibraphones – 7 marimbas – 2 xylophones – 2 glockenspiels – 1 timbale – 1 batterie

Maximum : 24 élèves

Niveaux : 3CP/PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : percussions uniquement

Jour : selon projet

Horaires : selon projet

Site : Fourvière

Périodicité : selon projet

## ORCHESTRE POP-ROCK

**SANCASSIANI Anne-Mary**

Le répertoire abordé porte sur des reprises de standards Pop-Rock avec des arrangements sur mesure écrits par le professeur en fonction de l'effectif de l'année en cours.

Nomenclature : 8 violons – 4 altos – 6 violoncelles – 3 contrebasses – 6 flûtes – 4 clarinettes – 2 saxophones – 2 bassons – 2 trompettes – 2 cors – 2 euphoniums – 2 trombones – 4 claviers – 2 percussions – 4 guitares.

Maximum : 50 élèves

Niveaux : 2CP/2C2-3/3CP/PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : autres niveaux sur demande

Jour : vendredi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : novembre à mai

## BALKAN EXPRESS

SANSALONE Bruno

Pratique des musiques de l'Est et Klezmer.

Nomenclature : 4 violons – 2 altos – 2 violoncelles – 1 contrebasse – 1 guitare – 2 hautbois – 4 clarinettes – 4 flûtes, 2 bassons – 2 saxophones – 1 trompette – 1 trombone – 1 euphonium – 2 accordéons – 1 piano – 1 batterie – 1 percussion.

Maximum : 32 élèves

Niveaux : 2C3-5/3CP/PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) :

Jour : vendredi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Guillotière

Périodicité : annuelle

## BIG BAND JUNIOR

### SENEAU Thierry

Le Big Band Junior est une bonne occasion de découvrir une nouvelle esthétique musicale. Cette formation se produit chaque année au festival Jazz à Vienne et dans la région Lyonnaise. Il est conseillé d'avoir pratiqué l'orchestre d'harmonie. Les inscriptions seront validées par le chef d'orchestre sur entretien et audition.

Nomenclature : 5 saxophones (2 altos, 2 ténors, 1 baryton) – 4 trombones (3 ténors, 1 basse) – 4 à 8 trompettes – une section rythmique : piano, basse, batterie, guitare.

Maximum : 21 élèves

Niveaux : 2C3-5/3CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : pas de cordes

Jour : mercredi

Horaires : 18h00/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

## HARMONIE 2C

### SENEAU Thierry

Orchestre d'harmonie. Acquérir les réflexes de musiciens d'ensemble. Jouer dans plusieurs esthétiques.

Nomenclature : flûte – hautbois – clarinette – basson – cor – trompette – trombone – euphonium – percussion – saxophone : alto, ténor, baryton – contrebasse.

Prévoir installation 15 minutes avant le début du cours.

Maximum : 50/60 élèves

Niveaux : 2C/2CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : lundi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : novembre à juin

Précision(s) :



## MUSIQUE DE CHAMBRE

### SOUALHAT Hugues

Petits ensembles à cordes, bois, cuivres, claviers allant du duo à l'octuor. L'élève peut se présenter avec son propre groupe constitué de même niveau ou être mis en relation avec d'autres élèves. Le groupe doit se rencontrer au moins une fois par semaine entre chaque cours. Une session est validée après audition.

Jour et horaires à définir avec le groupe et un professeur référent.

Niveaux : 2C/2CP/3CP/PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : session

Précision(s) :

## LE CHŒUR ET LA VOIX

**TEISSÈRE Marie-Laure**

Pratique de la musique vocale en ensemble. Un travail varié qui englobe : la découverte ou une meilleure connaissance de la technique vocale, de la posture et de la respiration, la lecture de répertoire polyphonique large et la recherche d'un son et d'une justesse d'ensemble. Une approche par l'expérimentation et dans la transmission.

Niveaux : 3CP/PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : ouvert aux instrumentistes

Jour : mercredi

Horaires : 10h00/12h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

## ORALITE HARPES

### TRUANT Christophe

Sans support écrit, mobilisation de toutes les mémoires du musicien par un apprentissage musical et instrumental oral propice à une appropriation physique et mentale globale. Participation à une dynamique d'ensemble, favorisant l'écoute et le bon positionnement musical individuel et collectif au sein du groupe. Expérimentation de l'improvisation musicale.

Maximum : 6 par session

Niveaux : 2C/2CP/3CP/PPES

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : harpes uniquement

Jour : vendredi

Horaires : 18h00/19h00

Site : Fourvière

Périodicité : session 1 Toussaint à Noël

session 2 Noël à février

session 3 février à Pâques

session 4 Pâques à juin

## ENSEMBLE DE GUITARES CLASSIQUES 2C

### VERCELLINO Antonin

Apprendre à jouer ensemble : écoute, respect de l'ensemble, suivre une direction.

Découvrir des œuvres de grands compositeurs qui n'ont pas composé pour guitare arrangées pour ensemble.

Découvrir le répertoire composé spécialement pour ensemble de guitares.

Jouer dans des auditions durant l'année afin de se produire en public, améliorer le travail scénique et la gestion du stress,

Possibilité d'arranger les pièces en lien avec d'autres professeurs et adapter les arrangements de façon personnalisée.

Avoir un groupe et un temps consacré pour participer aux opportunités durant l'année (Ensemble[s] en cavale, concerts dans différents lieux proposés (hôpital de Fourvière, maisons de retraite, etc.), opportunité de création ou de partenariat avec les élèves, BEM, ou compositeurs ).

Maximum : 25 élèves

Niveaux : 2C/2CP

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : jeudi

Horaires : 18h00/19h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : guitares classiques

## INITIATION A LA GUITARE ROMANTIQUE

### VERCELLINO Antonin

Initiation à la guitare romantique. Découverte de l'instrument sur des guitares d'époques, ses spécificités, son jeu, son répertoire.  
Audition de restitution des pièces travaillées sur guitare d'époque.

Maximum : 8 élèves

Niveaux : tous niveaux

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Jour : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : à préciser

Précision(s) :

## PRATIQUE PIANISTIQUE

A destination des élèves pianistes et organistes uniquement qui ne peuvent pas s'inscrire à d'autres ensembles.  
Planning avec son professeur

Niveaux : tous niveaux

Licence  OUI  NON

Pratiques continuées  OUI  NON

Précision(s) : piano et orgue uniquement

Jour : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : à préciser

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

# Lundi

- [BRULEY David](#) Atelier percussions du monde oriental 1 /  
Atelier percussions du monde oriental 2
- [OLAGNE Xavier](#) Ensemble vocal jeunes chanteurs
- [SENEAU Thierry](#) Harmonie 2C
- [SOUALHAT Hugues](#) Musique de chambre





# Mardi

- ANSSOUX Catherine Oralité harpes CA
- BEAUJON Cécile Tempo Symphonique
- BIHAN Fabrice Orchestre de chambre
- BŒUF Sophie Ensemble instrumental des terreaux
- CHARLES Faustine Pizzicello
- CRAMBES Rémi String Band Jazz
- MANOUKIAN Tristan Ensemble de Guitares 3CP/PPES
- MASSET-VOROBYEVA Anastasia Artisanat Junior
- OLAGNE Xavier Ensemble vocal 2C/3CP lyrique / Ensemble de solistes lyriques
- SOUALHAT Hugues Musique de chambre



# Mercredi

- **BALLAZ Bastien** Big Band
- **BEAUJON Cécile** Tempo Cordes
- **BOUEDO Louise** Ensemble de violes de gambe
- **GARCIA Carlos** Harmonie 1C
- **HUE Olivier** Lug Double Reed Band
- **LEHRMANN Philippe** Musique ancienne 1C / Musique ancienne 2C
- **SENEAU Thierry** Big Band Junior
- **SOUALHAT Hugues** Musique de chambre
- **TEISSÈDRE Marie-Laure** Le Chœur et la Voix



# Jeudi

- **BISTON Raphaèle** Improvisation 2C
- **DUVIVIER Jérôme** Combo Vocal
- **JORIOT Hugues** Ensemble de cuivres Lyon-Genas
- **LEWANDOWSKI Valérie** Ensemble de flûtes
- **REYMOND Didier** Lyon#cl@rinettes
- **SOUALHAT Hugues** Musique de chambre
- **VERCELLINO Antonin** Ensemble de Guitares Classiques 2C



# Vendredi

- **BEAUJON Cécile** Tempo P'tites Cordes
- **BIENVILLE Patrick** Ensemble de guitares 1C
- **CASTAINGTS Joël** Banda
- **MICHAT Jean-Denis** Artisanat Furieux
- **MOREL Benoît** Ponticello
- **SANCASSIANI Anne-Mary** Orchestre Pop-Rock
- **SANSALONE Bruno** Balkan Express
- **TRUANT Christophe** Oralité harpes CT



# Samedi

➤ RIBBE Jean Improvisation



# Jour à définir

- **BORNGESSER Stéphanie** Ensemble d'accordéons 1C
- **FERRIÈRE Elise** Consorts 2C
- **HIVERT Patricia** Ensemble d'accordéons
- **LAVIGNOLLE Michel** Lyon/Flûtes /Ensemble
- **MÖHLMEIER Susi** Consorts 3CP/PPES
- **OLAGNE Xavier** Ensemble de solistes lyrique
- **RIMEY-MEILLE Jean-Luc** OrKestrâ Percussion
- **SOUALHAT Hugues** Musique de chambre
- **VERCELLINO Antonin** Initiation à la guitare romantique
- Pratique pianistique



1<sup>er</sup> cycle

2<sup>ème</sup> cycle

3<sup>ème</sup> cycle

PPES

Licence

Pratiques  
continuées

## 1<sup>er</sup> cycle

- ANSSOUX Catherine Oralité harpes
- BEAUJON Cécile Tempo P'tites Cordes
- BIENVILLE Patrick Ensemble de guitares 1C
- BŒUF Sophie Ensemble instrumental des Terreaux
- BORNGESSER Stéphanie Ensemble d'accordéons 1er cycle
- BOUEDO Louise Ensemble de violes de gambe
- BRULEY David Atelier percussions du monde oriental 1
- CASTAINGTS Joël Banda
- CHARLES Faustine Pizzicello
- GARCIA Carlos Harmonie 1C
- LEHRMANN Philippe Musique ancienne 1C
- LEWANDOWSKI Valérie Ensemble de flûtes
- RIBBE Jean Improvisation
- Pratique pianistique





## 2ème cycle

- **BEAUJON Cécile** Tempo Cordes / Tempo Symphonique
- **BISTON Raphaèle** Improvisation 2C
- **BŒUF Sophie** Ensemble instrumental des Terreaux
- **BOUEDO Louise** Ensemble de violes de gambe
- **BRULEY David** Atelier percussions du monde oriental 1 /  
Atelier percussions du monde oriental 2
- **CASTAINGTS Joël** Banda
- **CRAMBES Rémi** String Band Jazz
- **DUVIVIER Jérôme** Combo Vocal
- **FERRIÈRE Elise** Consorts 2C
- **HIVERT Patricia** Ensemble d'accordéons
- **HUE Olivier** Lug Double Reed Band
- **JORIOT Hugues** Ensemble de cuivres Lyon-Genas
- **LEHRMANN Philippe** Musique ancienne 2C
- **LEWANDOWSKI Valérie** Ensemble de flûtes
- **MASSET-VOROBYEVA Anastasia** Artisanat Junior
- **MOREL Benoît** Ponticello
- **OLAGNE Xavier** Ensemble vocal 2C-3C lyrique
- **REYMOND Didier** Lyon#cl@rinettes
- **SANCASSIANI Anne-Mary** Orchestre Pop-Rock
- **SANSALONE Bruno** Balkan Express
- **SENEAU Thierry** Big Band Junior / Harmonie 2C
- **SOUALHAT Hugues** Musique de chambre
- **TRUANT Christophe** Oralité harpes CT
- **VERCELLINO Antonin** Ensemble de Guitares Classiques 2C / Initiation à la guitare  
romantique
- Pratique pianistique



## 3ème cycle

- **BALLAZ Bastien** Big Band
- **BEAUJON Cécile** Tempo Symphonique
- **BIHAN Fabrice** Orchestre de chambre
- **BOUEDO Louise** Ensemble de violes de gambe
- **CASTAINGTS Joël** Banda
- **CRAMBES Rémi** String Band Jazz
- **DUVIVIER Jérôme** Combo Vocal
- **HIVERT Patricia** Ensemble d'accordéons
- **HUE Olivier** Lug Double Reed Band
- **JORIOT Hugues** Ensemble de cuivres Lyon-Genas
- **LEWANDOWSKI Valérie** Ensemble de flûtes
- **MANOUKIAN Tristan** Ensemble de Guitares 3CP-PPES
- **MASSET-VOROBYEVA Anastasia** Artisanat Junior
- **MÖHLMEIRER Susi** Consorts 2C-3CP
- **OLAGNE Xavier** Ensemble vocal jeunes chanteurs / Ensemble vocal 2C-3CP lyrique
- **REYMOND Didier** Lyon#cl@rinettes
- **RIMEY-MEILLE Jean-Luc** OrKestrâ Percussion
- **SANCASSIANI Anne-Mary** Orchestre Pop-Rock
- **SANSALONE Bruno** Balkan Express
- **SENEAU Thierry** Big Band Junior
- **SOUALHAT Hugues** Musique de chambre
- **TEISSÈDRE Marie-Laure** Le Chœur et la Voix
- **TRUANT Christophe** Oralité harpes CT
- **VERCELLINO Antonin** Initiation à la guitare romantique
- Pratique pianistique



## PPES

- **BALLAZ Bastien** Big Band
- **BIHAN Fabrice** Orchestre de chambre
- **BOUEDO Louise** Ensemble de violes de gambe
- **HIVERT Patricia** Ensemble d'accordéons
- **HUE Olivier** Lug Double Reed Band
- **LAVIGNOLLE Michel** Lyon/Flûtes /Ensemble
- **MANOUKIAN Tristan** Ensemble de Guitares 3CP/PPES
- **MICHAT Jean-Denis** Artisanat Furieux
- **OLAGNE Xavier** Ensemble de solistes lyriques
- **REYMOND Didier** Lyon#cl@rinettes
- **RIMEY-MEILLE Jean-Luc** OrKestrâ Percussion
- **SANCASSIANI Anne-Mary** Orchestre Pop-Rock
- **SANSALONE Bruno** Balkan Express
- **SOUALHAT Hugues** Musique de chambre
- **TEISSÈDRE Marie-Laure** Le Chœur et la Voix
- **TRUANT Christophe** Oralité Harpes
- **VERCELLINO Antonin** Initiation à la guitare romantique
- Pratique pianistique



# Licence

- **BALLAZ Bastien** Big Band
- **BOUEDO Louise** Ensemble de violes de gambe
- **DUVIVIER Jérôme** Combo Vocal
- **HIVERT Patricia** Ensemble d'accordéons
- **HUE Olivier** Lug Double Reed Band
- **JORIOT Hugues** Ensemble de cuivres Lyon-Genas
- **LAVIGNOLLE Michel** Lyon/Flûtes/Ensemble
- **MANOUKIAN Tristan** Ensemble de Guitares 3CP/PPES
- **MICHAT Jean-Denis** Artisanat Furieux
- **MÖHLMEIER Susi** Consorts 2C-3CP
- **OLAGNE Xavier** Ensemble vocal 2C-3C lyrique / Ensemble vocal jeunes chanteurs
- **REYMOND Didier** Lyon#cl@rinettes
- **RIMEY-MEILLE Jean-Luc** OrKestrâ Percussion
- **SANCASSIANI Anne-Mary** Orchestre Pop-Rock
- **SANSALONE Bruno** Balkan Express
- **SOUALHAT Hugues** Musique de chambre
- **SENEAU Thierry** Big Band Junior
- **TEISSÈDRE Marie-Laure** Le Chœur et la Voix
- **TRUANT Christophe** Oralité harpes
- **VERCELLINO Antonin** Initiation à la guitare romantique
- Pratique pianistique



## Pratiques continuées

- BALLAZ Bastien Big Band
- BEAUJON Cécile Tempo Symphonique
- BIENVILLE Patrick Ensemble de guitares 1C
- BIHAN Fabrice Orchestre de chambre
- BISTON Raphaèle Improvisation 2C
- BOUEDO Louise Ensemble de violes de gambe
- BURLEY David Atelier percussions du monde oriental 1 / Atelier percussions du monde oriental 2
- CASTAINGTS Joël Banda
- CRAMBES Rémi String Band Jazz
- FERRIÈRE Elise Consorts 2C
- HIVERT Patricia Ensemble d'accordéons
- HUE Olivier Lug Double Reed Band
- JORIOT Hugues Ensemble de cuivres Lyon-Genas
- LEWANDOWSKI Valérie Ensemble de flûtes
- MANOUKIAN Tristan Ensemble de Guitares 3CP/PPES
- MASSET-VOROBYEVA Anastasia Artisanat Junior
- MÖHLMEIER Susi Consorts 2C-3CP
- MOREL Benoît Ponticello
- OLAGNE Xavier Ensemble vocal jeunes chanteurs
- REYMOND Didier LYON#CL@RINETTES
- RIMEY-MEILLE Jean-Luc OrKestrâ Percussion
- SANCASSIANI Anne-Mary Orchestre Pop-Rock
- SANSALONE Bruno Balkan Express
- SENEAU Thierry Big Band Junior / Harmonie 2C
- SOUALHAT Hugues Musique de chambre
- TEISSÈDRE Marie-Laure Le Chœur et la Voix
- VERCELLINO Antonin Ensemble de Guitares Classiques 2C

