

Histoire de la Danse

2023/24

par Florence Poudru & Anne Décoret-Ahiha

Elèves concernés :

- élèves danseurs de PPES/S2TMD classique et contemporain (UV « Histoire de la Danse » du DEC)
- élèves danseurs de 3CP (module optionnel « Histoire de la Danse » du CEC)

Cours : les mercredis

- 11 et 18 octobre 2023, **17h à 19h**, par Florence Poudru
- 13 décembre, **17h à 19h**, par Florence Poudru
- 8 et 22 Novembre 2023, **17h à 18h30**, par Anne Décoret-Ahiha
- 10 et 17 Janvier 2024, **17h à 18h30**, par Anne Décoret-Ahiha
- 31 janvier 2024, **17h à 19h**, par Florence Poudru
- 13 mars 2024, **17h à 19h**, par Florence Poudru
- 20 et 27 mars 2024, **17h-18h30**, par Anne Décoret-Ahiha
- 3 avril 2024, **17h à 19h**, par Florence Poudru
- 15 mai 2024, **17h à 19h**, par Florence Poudru

Conférences : les mercredis, de 17h à 19h30

- 29 novembre 2023 : **La Belle au bois dormant** [en lien avec l'Opéra de Lyon]

Alors que l'Opéra national de Lyon reprend *La Belle au bois dormant* (2022) de Marcos Mauro - qui souligne l'enfermement - cette conférence invite à réfléchir aux thèmes, aux interprétations de ce conte. Source d'inspiration du ballet narratif du XIXe siècle, ce conte de fées a inspiré à Marius Petipa un hommage à la France de l'Ancien Régime. Créé au Mariinski de Saint-Petersbourg en 1890, *La Belle au bois dormant* doit sa pérennité à la musique de Tchaïkovski, à une somptueuse mise en scène qui offre nombre de rôles solistes, à sa large diffusion et à ses « appropriations » contemporaines.

- 14 février 2024 : **Travestissements**

Pratiqué de longue date et parfois nécessaire dans les arts de la scène, le travestissement a souvent joué, dans le ballet, sur le caractère humoristique, voire grotesque d'un personnage ou plus subtilement parodique. Délaissant *Carabosse*, la danse contemporaine a proposé des approches complexes du travestissement, manifestant une quête identitaire, comme le laisse entendre Tatsumi Hidjikata : « J'abrite une grande sœur à l'intérieur de mon corps ».

- 10 avril 2024 : **Les Ballets suédois**

Fondée à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées en 1920 par le mécène suédois Rolf de Maré, la troupe des Ballets suédois a développé une collaboration étroite avec les écrivains Jean Cocteau, Blaise Cendrars, Riciotto Canudo, les compositeurs Darius Milhaud, Erik Satie, le Groupe des Six, les plasticiens Fernand Léger, Francis Picabia, tout en valorisant le patrimoine culturel suédois leur assurant un succès public. Depuis la dissolution de la troupe en 1925 et la disparition des œuvres du chorégraphe Jean Börlin, les artistes n'ont cessé de proposer des échos. Pourquoi une telle aura posthume ?