

MODULES 2023-2024



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Les modules concernent les élèves musiciens. Ils sont obligatoires dès le milieu du 2^{ème} cycle (2C3 ou 2CP1) et jusqu'à la fin de la scolarité (conformément au règlement des études instrumentales).

Désignation des sigles :

- 1C = 1C3 -1C4-1C5
- 2C = 2C1-2C2-2C3-2C4-2C5 et 2CP1-2CP2-2CP3-2CP4
- 3CP = 3CP1-3CP2-3CP3
- PPES = PPES 1 – PPES 2 – PPES 3 – PPES 4

Pour les niveaux non précisés ou les demandes hors des niveaux indiqués, prendre rendez-vous directement avec le professeur concerné qui examinera les demandes au cas par cas.

Semestres :

- 1^{er} semestre : jusqu'au 3 février 2024
- 2^{ème} semestre : à partir du 5 février 2024



Inscription dans les modules :

L'inscription à un module s'effectue directement par mail auprès du professeur qui vous confirmera votre inscription en fonction des places disponibles.

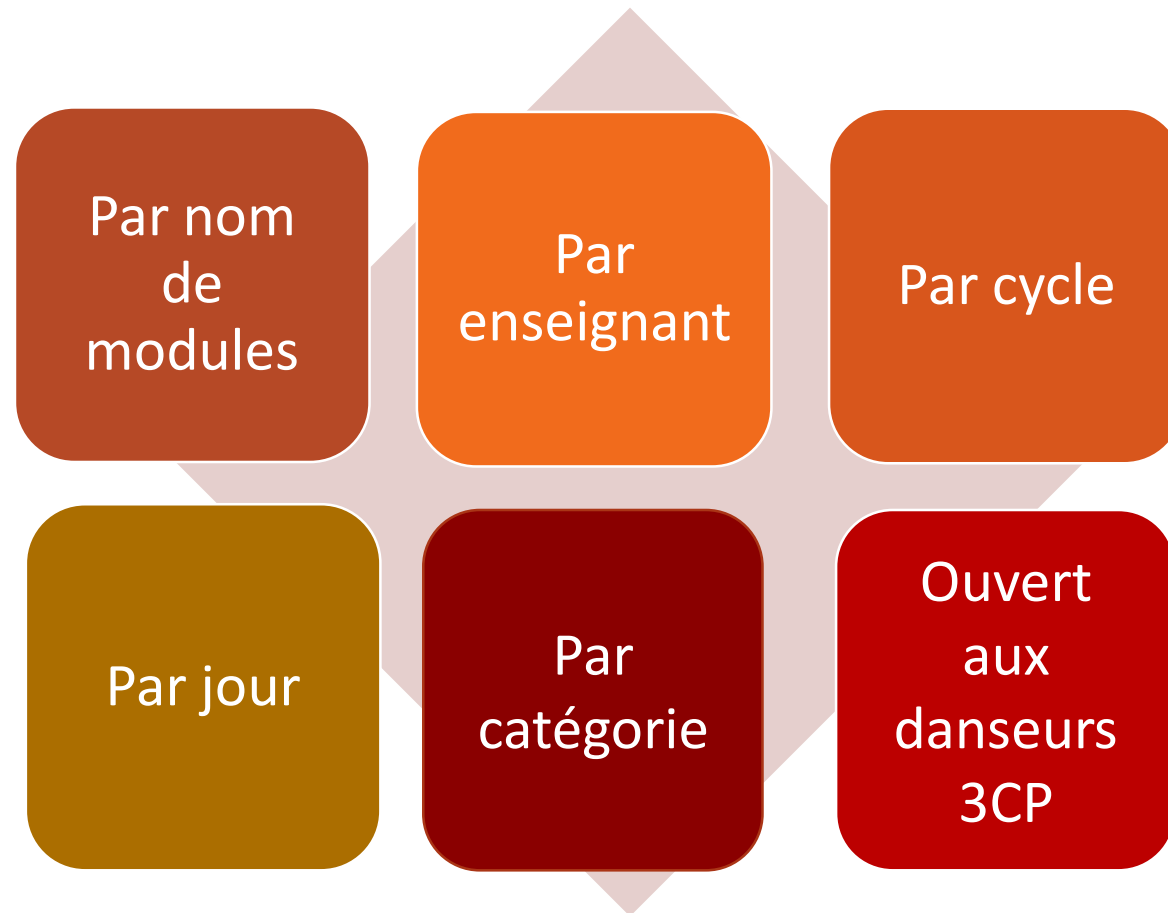
Contact:

Tous les professeurs peuvent être contactés par mail sur les modèles suivants :

- prenom.nom@conservatoire-lyon.fr
- prenom-prenom.nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms composés)
- prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les noms composés)
- prenom-prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms et noms composés)

NB : certains modules peuvent valider une pratique collective
(après examen au cas par cas et selon l'instrument pratiqué)





- Accompagnement voix à la guitare
- Analyse appliquée chanteurs
- Arrangement
- Atelier corporel
- Atelier contemporain
- Atelier lyrique
- Basse continue
- Ciné-Concert
- Corps -Gem (corps-espace-mouvements) chanteurs
- Culture musicale des XX^e et XXI^e siècles
- Cycle de conférences
- FM préparation aux concours
- Gestion des émotions scéniques
- Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création
- Histoire de l'interprétation et des interprètes
- Improvisation 2C RB
- Improvisation 2C JR
- Improvisation PPES et 3CP
- Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- Initiation à l'histoire de la musique
- Initiation à la classe d'accompagnement Piano
- Initiation à la composition électroacoustique
- Initiation à la composition instrumentale
- Initiation à la Direction artistique
- Initiation au commentaire d'écoute
- Initiation au luth et guitares anciennes
- Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap ...)
- Initiation au jazz vocal
- Initiation au piano Jazz
- Initiation jazz bois
- Initiation violon jazz
- Instrument augmenté
- Instrumentation
- Instrument complémentaire
- Instrument complémentaire ancien
- Instrument complémentaire clavecin-fortepiano
- Lecture à vue bois
- Lecture à vue piano
- Lecture polyphonique vocale
- Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- Module analyse
- Module écriture MAS
- Module écriture CG
- Pédagogie de la FM
- Piano complémentaire CC
- Piano complémentaire débutants MHW
- Préparation au récital
- Poésie-Musique
- Théâtre pour chanteurs



- **AVITABILE Franck** Initiation à la Direction artistique / Initiation au piano Jazz
- **BISTON Raphaèle** Improvisation 2C / Improvisation PPES et 3CP
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **BOUGNOL Laëtitia** Initiation à la classe d'Accompagnement Piano
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **CONFÉRENCES** Cycle de conférences
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation Violon jazz
- **CRA.P** Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap ...)
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **GRANELLE Cédric** Module écriture
- **GUYE Jean-Philippe** Module Analyse
- **KOZYRA Wanda** Initiation au Luth et guitares anciennes
- **LATZARUS Catherine** Instrument complémentaire clavecin-fortepiano / Basse Continue
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MASSEI Alexandra** Gestion des émotions scéniques
- **MAUDOT Christophe** Culture musicale des XX^e et XXI^e siècles / Instrumentation
- **LAPLACE Claire** Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **PROFESSEURS INSTRUMENTS** Instrument complémentaire
- **PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE** Instrument complémentaire ancien
- **RIBBE Jean** Préparation au récital / Ciné-Concert / Poésie-Musique / Improvisation 2C / Lecture polyphonique vocale
- **SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary** Arrangement / FM préparation aux concours / Pédagogie de la FM
- **SANSALONE Bruno** Lecture à vue Bois
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Module écriture
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **SZUCH Kerrie** Corps – Geste-Espace-Mouvements Chanteurs
- **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VENANT Marina** Atelier lyrique / Atelier contemporain
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano
- **Recrutement en cours** Initiation au commentaire d'écoute / Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique



INITIATION AU PIANO JAZZ

AVITABILE Franck

En session individuelle de 30' réparties par quinzaine sur chaque semestre.
Maximum 8 élèves. Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Précision(s) : pianistes classiques

Jours : mercredi ou jeudi

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier et février à juin

Niveau : 2C/3CP/PPES

Mise en situation

INITIATION À LA DIRECTION ARTISTIQUE

AVITABILE Franck

Étudiants en PPES, licence, classique ou jazz qui souhaitent enregistrer une pièce solo.

Une matinée d'enregistrement en salle Debussy et une matinée à la médiathèque pour réécoute.

Contenu : présentation de la place de l'artiste, du directeur artistique, du producteur, de l'ingénieur du son, présentation du matériel.

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: à définir

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : enregistrements, toutes disciplines

IMPROVISATION 2C

BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).
En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore, timbre, forme, développement musical. Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi
Horaires : 19h00/20h00
Site : Fourvière
Périodicité: février à juin
Niveau : 2C/2CP

Précision(s) : toutes disciplines

Création

IMPROVISATION PPES ET 3CP

BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).

En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore. Niveaux : débutants à confirmés. Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi

Horaires : 19h00/20h30

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

INITIATION COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE

BORREL Stéphane

Les trois premières séances, l'élève/l'étudiant s'initie à la prise de son en studio (enregistrements de divers types de sons). Les séances suivantes, sur ordinateur (seul ou en binôme), l'élève choisit des sons qui lui plaisent (parmi ceux enregistrés) et s'initie à leur "nettoyage". Enfin, au moyen de ces matériaux et de leurs transformations électroacoustiques, il élabore une composition personnelle qu'il pourra conserver sous forme de fichier audio à la fin du semestre. Le travail a lieu uniquement pendant les heures de cours. Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : lundi
Horaires : 18h30/20h00
Site : Fourvière
Périodicité: septembre à janvier et février à juin
Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Création

INITIATION COMPOSITION INSTRUMENTALE

BORREL Stéphane

L'élève/l'étudiant écrit (sur partition) une ou plusieurs musiques, de style libre, pour un ou plusieurs instruments. Les séances sont consacrées au suivi des travaux de composition élaborés chaque semaine à la maison. En fin de semestre, les compositions sont interprétées par un ou plusieurs élèves du groupe (ou d'autres instrumentistes du Conservatoire sollicités pour l'occasion) et enregistrées (enregistrements que l'élève pourra conserver sous forme de fichier audio). Le module peut être l'occasion d'un travail de création pour un CEM ou un DEM. Maximum 4 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
 Licence OUI NON
 Danse 3CP OUI NON

Jours : vendredi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier et février à juin

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

INSTRUMENT AUGMENTÉ

BORREL Stéphane

Les élèves viennent en cours avec leur instrument. Initiation à diverses situations « d'instrument augmenté » offertes par les nouvelles technologies : instruments captés par des microphones et sonorisés, transformés par divers dispositifs (réverbération, delay, harmonizer...). Initiation au fonctionnement des microphones, d'une console de mixage, au câblage des différents appareils ; effets sonores pilotés par le biais d'une table de mixage, de pédales d'expression, d'un ordinateur ; situation de "re-recording" ; déclenchements de sons préenregistrés lors du jeu (via touches de clavier MIDI, pédales de sustain) ; accompagnement du son instrumental par des sons de synthétiseur créés sur mesure... Initiation théorique et pratique aux technologies du studio, à l'interprétation de courtes pièces du répertoire et, selon les séances, à l'improvisation et à la création.

Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : vendredi

Horaires : 17h00/18h30

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier et février à juin

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Instrumental

INITIATION À LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT PIANO

BOUGNOL Laëtitia

Harmonie au clavier : entendre ce que l'on va jouer, comprendre le langage. Bases du déchiffrage et autonomie, découverte de répertoires avec instrument ou chant, improvisation, musique et mouvement.

Elèves de PPES piano. Inscriptions et planning auprès du professeur.

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: annuel

Niveau : PPES

Précision(s) : pianistes PPES

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

INITIATION JAZZ BOIS

CHERET Michaël

Pour élèves à partir de 2C2 désireux de s'initier à la pratique du Jazz.
Éventuellement dans la perspective de se présenter au concours Jazz 2C.
Maximum 5 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : lundi
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité: annuel
Niveau : 2C2-5/3CP

Précision(s) : bois

Environnement professionnel

CONFÉRENCES

Cycle de conférences

Les conférences sont ouvertes à tous les élèves du Conservatoire ainsi qu'à leurs parents dans la limite des places disponibles. Pour valider votre présence à une conférence, vous devrez signer une fiche d'émargement déposée à l'entrée de la salle.

A partir de la fiche d'émargement votre dossier sera actualisé.

Pour les élèves de cycle personnalisé la présence à au moins 4 conférences valide un module.

Pour les étudiants PPES chaque conférence crédite un nombre d'heures.

La liste des conférences sera publiée sur le site du conservatoire.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours / Horaires : voir planning action culturelle

Site : Fourvière

Périodicité: 4 à 6 conférences

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

Instrumental

PIANO COMPLÉMENTAIRE

COTTIN Cécile

Initiation ou consolidation pour les élèves chanteurs et instrumentistes. Acquisition d'une aisance harmonique et musicale.
Préparation à l'épreuve de piano demandée aux chanteurs dans certaines écoles supérieures
Cours individuels. Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi
Horaires : 13h45/18h45
Site : Fourvière
Périodicité: septembre à janvier et février à juin
Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

Instrumental

INITIATION VIOLON JAZZ

CRAMBES Rémi

Initiation au langage du Jazz pour les classiques. Pour les élèves qui le souhaitent, possibilité de préparer l'entrée en 2C Jazz. Annuel, ouvert aux 2C-3C-licences-PPES, cordes classiques. Horaires individuels à définir lors de la permanence de rentrée.
Cours individuels. Maximum 12 élèves

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi ou mercredi
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : cordes

INITIATION AUX MUSIQUES URBAINES (MAO, électro, slam, rap...)

CRA.P

Sur convention, le conservatoire peut proposer 5 élèves de 2C et 3CP pour suivre ce module. L'association partenaire « CRA.P » se trouve sur le site de Guillotière. Contact : craplyon@netcourrier.com.

Maximum 5 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Guillotière
Périodicité: annuelle
Niveau : 2C/3CP

Précision(s) : toutes disciplines

INITIATION AU JAZZ VOCAL

DUVIVIER Jérôme

Initiation au jazz vocal ouverte à tous, chanteurs, instrumentistes, danseurs, comédiens.

Le rythme, le swing, l'harmonie, le phrasé, la culture jazz... Les bases du chant jazz. Le but est de découvrir ce qu'est le Jazz à travers la voix.

Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi (1 semaine sur 2 – semaines paires)

Horaires : 16h00/18h00

Site : Fourvière

Périodicité: octobre à mai (par quinzaine)

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

MODULE ÉCRITURE

GRANELLE Cédric

L'écriture a pour but de découvrir les techniques de composition des diverses esthétiques de la musique savante occidentale (Baroque, Classique, Romantisme, XX^{ème}...).

Maximum 14 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi

Horaires : 18h00/20h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

MODULE ANALYSE

GUYE Jean-Philippe

Initiation à l'analyse musicale. Pour les débutants niveau CEM1, CEM2 ou CEM3 selon acquis antérieurs. Tous répertoires XVII^{ème} à XX^{ème} : compréhension des formes et des styles. Petites formes vocales ou instrumentales : baroque, classique, romantique, moderne, contemporain. Adaptation possible aux pièces jouées par les élèves. Admission confirmée par le professeur lors des permanences. Validation sur épreuve.

Cours collectif de 2 heures. Maximum 20 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours/Horaires :

lundi - 18h30/20h30 ou vendredi - 11h00/13h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Instrumental

INITIATION AU LUTH ET GUITARES ANCIENNES

KOZYRA Wanda

Initiation aux instruments anciens de la famille du luth et de la guitare ancienne, pour les guitaristes classiques. Instruments disponibles : luth renaissance, luth baroque, théorbe, guitare baroque.

Introduction à la stylistique, ornementation, basse continue. Il est possible de louer des instruments au Conservatoire.
Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse OUI NON

Jours : jeudi (1 semaine sur 2)
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité: annuel
Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : guitaristes modernes

HISTOIRE DE L'INTERPRÉTATION ET DES INTERPRÈTES

LAPLACE Claire

Cours abordant l'histoire des grands orchestres, chefs d'orchestre, musiciens, interprétations.... qui ont marqué l'histoire de la musique. Le cours alterne approche historique et comparaisons d'interprétation. Connaissance de grandes écoles d'interprétation, développement de l'écoute critique, initiation à l'histoire de l'enregistrement. Thématiques en lien avec la saison publique (orchestre et musique de chambre) pour des séances à 4 mains avec les interprètes.

1 thématique par semestre. Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi

Horaires : 19h15/20h15

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Instrumental

BASSE CONTINUE

LATZARUS Catherine

Apprentissage de la réalisation à vue pour tout claviériste moderne.

Module obligatoire pour les élèves de la classe d'accompagnement piano.

Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : lundi – mardi - mercredi

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : claviers

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE CLAVECIN/FORTEPIANO

LATZARUS Catherine

Découverte et travail du répertoire sur clavecin, sur fortepiano.

Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : lundi ou mardi

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : pianistes modernes

Mise en situation

ATELIER CORPOREL

MARBOT Claire

Conscience du corps, travail sur la respiration, la posture, la tonicité, la détente. Mieux se connaître dans l'organisation de son corps pour trouver de meilleurs équilibre notamment dans la position debout (et mieux appréhender les postures demandées par l'instrument vocal). Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : vendredi
Horaires : 12h/13h
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 1C chanteurs lyriques à PPES

Précision(s) : chant lyrique tous niveaux

Mise en situation

GESTION DES ÉMOTIONS SCÉNIQUES

MASSEI Alexandra

Préparation efficace et renforcement émotionnel, équilibre entre le corps et le mental, manifestations physiques et psychologiques du stress. Confiance en soi, respiration, conscience corporelle.

Les thèmes abordés et travaillés lors du module prépareront les étudiants à de nombreuses situations liées à leur vie professionnelle, examens, concours, prestations scéniques, auditions, entretiens.

Maximum 14 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi

Horaires : 10h00/11h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : PPES

Précision(s) : toutes disciplines

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

CULTURE MUSICALE DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES

MAUDOT Christophe

Écoute, lecture de partitions et analyse auditive de musiques composées entre 1898 et 2023. Étude et structuration des principales techniques de composition du XX^{ème} siècle.

Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi

Horaires : 14h00/16h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

INSTRUMENTATION

MAUDOT Christophe

Études des instruments de l'orchestre (organologie, techniques de jeu, tessiture, timbre, fonctions et répertoire) et de leurs utilisations en petite formation en relation avec la classe de composition instrumentale et la classe de culture musicale des XX^{ème} et XXI^{ème}. Travaux sur des petits ensembles de musique de chambre. Premières notions d'orchestration.

Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi
Horaires : 14h00/16h00
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

INITIATION AU COMMENTAIRES D'ÉCOUTE

Recrutement en cours

Développement de la technique du commentaire d'écoute, du moyen âge à nos jours. Reconnaissance à l'oreille d'éléments stylistiques liés à chaque période de l'histoire de la musique, identification d'écoles, de compositeurs. Organiser son écoute et en rendre compte à l'écrit et à l'oral. Validation par contrôle continu.

Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi

Horaires : 18h45/20h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

INITIATION À L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Recrutement en cours

Chronologie générale, initiation à l'histoire de la musique et à l'histoire des arts. Approche chronologique et thématique.
Maximum 25 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi
Horaires : 16h15/17h15
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

ANALYSE APPLIQUÉE/CULTURE CHANTEURS

Recrutement en cours

Analyse de textes, poèmes, éléments d'analyse harmonique, points de repères dans les partitions d'orchestre, analyse de pièces issues du répertoire contemporain... L'objectif est bien ici de construire des outils analytiques pour alimenter la réflexion sur l'interprétation (période abordée : du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle).

Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi

Horaires : 17h15/18h45

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : chanteurs, instrumentistes possibles

Instrumental

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE

Professeur·e·s d'instruments

Initiation à un deuxième instrument.

Selon places disponibles dans les classes après les concours. Renseignement auprès de Didier LEBASTARD, directeur adjoint.

Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : à préciser

Périodicité: session

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Instrumental

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE ANCIEN

Professeur·e·s d'instruments de musique ancienne

Initiation à un instrument ancien : clavecin, piano forte, violon, flûtes anciennes, violoncelle, gambe, clavecin, luth-guitare, flûte à bec. Prêt d'instruments par le département musique ancienne.

Selon places disponibles dans les classes après les concours. Renseignement auprès de Didier LEBASTARD, directeur adjoint.

Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON
Cours individuels.
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité: session
Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines « modernes »

CINÉ-CONCERT

RIBBE Jean

Préparer son récital en recherchant une cohérence artistique, envisager le rapport avec le public, avoir une démarche personnelle et originale. Se déroule sous la forme de rendez-vous individuels en fonction des besoins et répétitions nécessaires.

Création fortement encouragée. Réunion d'information au 1^{er} trimestre.

Prises de rendez-vous fin novembre à jean.ribbe@conservatoire-lyon.fr. Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 2C3/2CP/3CP

Précision(s) : tous instruments

IMPROVISATION 2C

RIBBE Jean

Développer son imaginaire sonore et instrumental par la pratique de l'improvisation collective et individuelle.

Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : samedi

Horaires : 9h30/10h45

Site : Fourvière

Périodicité: octobre à janvier

Niveau : 2C

Précision(s) : toutes disciplines

Mise en situation

LECTURE POLYPHONIQUE VOCALE

RIBBE Jean

Développer l'écoute, la justesse, la connaissance des intervalles par la pratique de la polyphonie.
Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi
Horaires : 15h00/16h30
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : chanteurs lyriques

POÉSIE-MUSIQUE

RIBBE Jean

Faire rencontrer musique et poésie dans un esprit d'ouverture et de création, laissant la place à la recherche et l'improvisation.
Cours en groupe. Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi
Horaires : 20h00/21h30
Site : Fourvière
Périodicité: octobre à février et mars à juin
Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Mise en situation

PRÉPARATION AU RÉCITAL

RIBBE Jean

Préparer son récital en recherchant une cohérence artistique, envisager le rapport avec le public, avoir une démarche personnelle et originale. Réunion d'information au 1^{er} trimestre.

Maximum 32 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours et Horaires : sur planning

Site : Fourvière

Périodicité: décembre à mars

Niveau : 2CP/3CP

Précision(s) : instrumentistes et jeunes chanteurs

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

ARRANGEMENT

SANCASSIANI-GAGNIERE Anne-Mary

anne-mary.sancassiani@conservatoire-lyon.fr

Les élèves seront accueillis individuellement sur 3 ou 4 séances. L'objectif de ce module est de permettre à l'élève de monter et d'écrire la partition d'une pièce de son choix (tous styles) pour un ensemble instrumental (de son choix également) et de l'interpréter au moment de son récital BEM-CEM ou de l'épreuve du DEM. **Priorité aux élèves qui présentent leur diplôme dans l'année en cours.** Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi

Horaires : 17h00/18h00

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier

Niveau : 2CP/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

FORMATION MUSICALE - PRÉPARATION AUX CONCOURS

SANCASSIANI-GAGNIERE Anne-Mary

anne-mary.sancassiani@conservatoire-lyon.fr

Ce cours de FM prépa est destiné aux étudiants instrumentistes ou chanteurs qui se présentent à des concours d'entrée en écoles supérieures telles que CNSM Paris – CNSM Lyon – les HEM Suisses – les Hochschule allemandes... Son objectif est de les préparer aux épreuves de formation musicale (parfois éliminatoires) qui sont parties intégrantes de ces concours d'entrée.

Priorité aux élèves qui présentent leur diplôme dans l'année en cours.

Maximum 20 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi

Horaires : 15h00/16h00

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier et février à juin

Niveau : PPES

Précision(s) : toutes disciplines

PÉDAGOGIE DE LA FORMATION MUSICALE

SANCASSIANI-GAGNIERE Anne-Mary

anne-mary.sancassiani@conservatoire-lyon.fr

Approche des différentes méthodes actives (Martenot, Willems, Orff) propres à la FM. Décrypter les programmes, les niveaux. Préparer un cours type en observation Découverte-1C-2C. Bibliographie, réflexion autour de la FM, mis en pratique individuelle des notions abordées en cours. Obligatoire pour les étudiants en FM Spécialisé. Ouverts à tous les étudiants intéressés. Maximum 20 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi (1 semaine sur 2)

Horaires : 13h00/15h00

Site : Fourvière

Périodicité: mars à juin

Niveau : PPES

Précision(s) : toutes disciplines – obligatoire pour les PPES

Formation musicale spécialisée

Instrumental

LECTURE À VUE BOIS

SANSALONE Bruno

Devenir un lecteur réactif, efficace capable d'évoluer dans tous les styles. Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: session

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : bois uniquement

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

MODULE ÉCRITURE

SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès

Initiation à l'écriture, à l'harmonie et au contrepoint. Acquisition des bases du langage tonal : accords à 3 sons, 7^{ème} de dominante, cadences, modulations et plan tonal.

Admission confirmée par le professeur lors des permanences. Validation sur épreuve.

Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours / Horaires :

lundi - 16h00/17h30 ou jeudi 14h30/16h00 ou jeudi 16h00/17h30

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : instrumentistes et chanteurs

Mise en situation

THÉÂTRE POUR CHANTEURS

Philippe SIRE

Module réparti sur 32 heures dans l'année, sous forme de séminaire. Session : 1 jeudi matin. Session2 : vendredi après-midi.
Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours et horaires:
jeudi 10h30/13h00 – vendredi 14h30/17h00
Site : Fourvière
Périodicité: 32 heures réparties sur 2 sessions
Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : élèves chant lyrique PPES (2C et 3CP sur demande)

Mise en situation

CORPS-GEM (geste-espace-mouvements) CHANTEURS

SZUCH Kerrie

Module proposé aux élèves chanteurs PPES d'une durée de 20 heures réparties sur une partie de l'année. Planning à voir avec l'enseignante. Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi

Horaires : 13h30/15h00

Site : Fourvière

Périodicité: novembre à mars

Niveau : PPES

Précision(s) : chanteurs lyriques

HARMONIE PRATIQUE À LA HARPE, ARRANGEMENT, CRÉATION

TRUANT Christophe

Apprentissage des techniques de réalisation harmonique à la harpe à partir de grilles d'accords et de basses chiffrées.

Apprentissage des techniques d'arrangements à la harpe de musiques de genres différents (musique traditionnelle, pop, world, chansons...). Aide à la création de musiques personnelles. Module recommandé pour les 2C3 et PPES traditionnels harpe celtique.

Maximum 3 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours et horaires :

vendredi 19h00/21h15 ou samedi - 10h30/12h45

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle – **1 semaine sur 3**

Niveau : 2C3-5/3CP/PPES

Précision(s) : harpistes, grands élèves et harpistes amateurs

INITIATION À L'HARMONIE PRATIQUE À LA HARPE, ARRANGEMENT ET CRÉATION

TRUANT Christophe

Initiation aux techniques de réalisation harmonique à la harpe à partir de grille d'accord et de basses chiffrées.
 Initiation aux techniques d'arrangement à la harpe de musiques de genres différents (musique traditionnelle, pop, world, chansons...). Aide à la création de musiques personnelle. Improvisation.
 Maximum 3 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
 Licence OUI NON
 Danse 3CP OUI NON

Jours/Horaires :
 vendredi - 19h00/20h30 ou samedi - 9h00/10h30
 Site : Fourvière
 Périodicité: annuelle – **1 semaine sur 2**
 Niveau : 2CP3-5/2C3-5/3CP

Précision(s) : harpistes

Mise en situation

ATELIER LYRIQUE

VENANT Marina

Acquisition des outils scéniques de base spécifiques aux chanteurs (gestion du temps de la parole mise en musique, dramaturgie lyrique, travail spécifique sur le corps...). Mise en pratique au travers des airs et ensembles préparés par les étudiants lors de leurs cours de chant. Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: 6 dates réparties dans l'année

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : uniquement pour les chanteuses/chanteurs lyrique

Mise en situation

ATELIER CONTEMPORAIN

VENANT Marina

Découverte des éléments constitutifs de base nécessaires à l'interprétation de la musique vocale contemporaine (familiarisation avec les écritures graphiques, exploration des vocalités non conventionnelles utilisées dans le répertoire contemporain).

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : uniquement pour les chanteuses/chanteurs lyrique

ACCOMPAGNEMENT VOIX À LA GUITARE

VOCANSON Thibault

Enseignement de la guitare d'accompagnement. Découverte et appropriation de l'instrument, du langage harmonique classique et actuelle (notation anglo-saxonne). Acquérir des réflexes en s'accompagnant ou en accompagnant la voix. Coordination entre la voix et l'instrument. Maximum 7 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : lundi

Horaires : 17h30-18h30

Site : Guillotière

Périodicité: annuelle

Niveau : 2C/2CP/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Mise en situation

MISES EN SITUATION PÉDAGOGIQUE ET MÉDIATION AUPRÈS D'UN PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VOCANSON Thibault

Proposer des mises en situation pédagogique variées (cours collectifs, individuels, ateliers) en direction de publics divers, ainsi que des actions de médiation culturelle. En partenariat avec Léthé musicale, les étudiants participeront régulièrement aux séances menées par Chantal Roussel, musicothérapeute, auprès d'un groupe d'adultes en situation de handicap . Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : vendredi
Horaires : 10h00/12h00
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Instrumental

PIANO COMPLÉMENTAIRE DÉBUTANTS

WIHR Marie-Hélène

Initiation au clavier à travers des exercices et des morceaux de styles variés. Ce cours s'adressant à des élèves débutants ou ayant très peu de pratique du clavier. Cours individuels.

Maximum 9 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi - jeudi - vendredi

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier et février à juin

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

LECTURE À VUE PIANO

ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure

laure.zehmann@conservatoire-lyon.fr

Bases de la lecture à vue. Approche d'une première interprétation.

Initiation aux bases des techniques de l'accompagnement et à l'harmonie au piano. Développement de l'écoute avec des instrumentistes.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours/Horaires :

mardi - 17h00/19h00 et mercredi -14h00/17h00

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier et février à juin

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : pianistes uniquement

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours/horaires
à préciser
avec le
professeur

[Retour page thématique](#)



Lundi

- **AVITABILE Franck** Initiation à la Direction artistique
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **GUYE Jean-Philippe** Module Analyse
- **LATZARUS Catherine** Instrument complémentaire clavecin-fortepiano
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Module écriture
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Mardi

- **BOUGNOL Laëtitia** Initiation à la classe d'Accompagnement Piano
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation Violon jazz
- **GRANELLE Cédric** Module écriture
- **LAPLACE Claire** Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **LATZARUS Catherine** Instrument complémentaire clavecin-fortepiano / Basse Continue
- **MASSEI Alexandra** Gestion des émotions scéniques
- **MAUDOT Christophe** Culture musicale des XX^e et XXI^e siècles
- **VENANT Marina** Atelier lyrique
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

Mercredi

- AVITABILE Franck Initiation au piano Jazz
- CRAMBES Rémi Initiation Violon jazz
- DUVIVIER Jérôme Initiation au jazz vocal
- LATZARUS Catherine Basse Continue
- MAUDOT Christophe Instrumentation
- RIBBE Jean Poésie-Musique / Ciné-Concert
- SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary Arrangement / FM préparation aux concours / Pédagogie de la FM
- SZUCH Kerrie Corps – Geste-Espace-Mouvements Chanteurs
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Jeudi

- **AVITABILE Franck** Initiation au piano Jazz
 - **BISTON Raphaèle** Improvisation 2C / Improvisation PPES et 3CP
 - **KOZYRA Wanda** Initiation au Luth et guitares anciennes
 - **LATZARUS Catherine** Basse Continue
 - **RIBBE Jean** Lecture polyphonique vocale
 - **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Module écriture
 - **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
 - **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants
- **Recrutement en cours** Initiation au Commentaire d'écoute / Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Vendredi

- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **GUYE Jean-Philippe** Module Analyse
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **RIBBE Jean** Ciné-Concert
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VOCANSON Thibault** Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Samedi

- [RIBBE Jean](#) Improvisation 2C
- [TRUANT Christophe](#) Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

Jours/horaires à préciser avec le professeur

- AVITABILE Franck Initiation à la Direction artistique
- CONFÉRENCES Cycle de conférences
- CRA.P Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap ...)
- PROFESSEURS INSTRUMENTS Instrument complémentaire
- PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE Instrument complémentaire ancien
- RIBBE Jean Préparation au récital
- SANSALONE Bruno Lecture à vue Bois
- VENANT Marina Atelier contemporain

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs



1^{er} cycle

➤ **MARBOT Claire** [Atelier corporel](#)

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

2ème cycle

- **AVITABILE Franck** Initiation au piano Jazz
- **BISTON Raphaèle** Improvisation 2C
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **CONFÉRENCES** Cycle de conférences
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRA.P** Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap ...)
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **GUYE Jean-Philippe** Module Analyse
- **KOZYRA Wanda** Initiation au Luth et guitares anciennes
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **PROFESSEURS INSTRUMENTS** Instrument complémentaire
- **PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE** Instrument complémentaire ancien
- **RIBBE Jean** Préparation au récital / Ciné-Concert / Improvisation 2C / Lecture polyphonique vocale
- **SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary** Arrangement
- **SANSALONE Bruno** Lecture à vue Bois
- **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VENANT Marina** Atelier lyrique / Atelier contemporain
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano

3ème cycle

- **AVITABILE Franck** Initiation au piano Jazz
- **BISTON Raphaèle** Improvisation PPES et 3CP
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **CONFERENCES** Cycle de conférences
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation Violon jazz
- **CRA.P** Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap...)
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **GRANELLE Cédric** Module écriture
- **GUYE Jean-Philippe** Module Analyse
- **KOZYRA Wanda** Initiation au Luth et guitares anciennes
- **LATZARUS Catherine** Clavecin-fortepiano / Basse Continue
- **LAPLACE Claire** Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MAUDOT Christophe** Culture musicale des XX^e et XXI^e siècles / Instrumentation
- **PROFESSEURS INSTRUMENTS** Instrument complémentaire
- **PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE** Instrument complémentaire ancien
- **RIBBE Jean** Préparation au récital / Ciné-Concert / Poésie-Musique / Improvisation 2C / Lecture polyphonique vocale
- **SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary** Arrangement
- **SANSALONE Bruno** Lecture à vue Bois
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Module écriture
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VENANT Marina** Atelier Lyrique / Atelier contemporain
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano
- **Recrutement en cours** Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique

PPES

- **AVITABILE Franck** Initiation à la Direction artistique / Initiation au piano Jazz
- **BISTON Raphaèle** Improvisation PPES et 3CP
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **BOUGNOL Laëtitia** Initiation à la classe d'accompagnement piano
- **CONFÉRENCES** Cycle de conférences
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation violon jazz
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **GRANELLE Cédric** Module écriture
- **GUYE Jean-Philippe** Module Analyse
- **KOZYRA Wanda** Initiation au Luth et guitares anciennes
- **LAPLACE Claire** Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **LATZARUS Catherine** Clavecin-fortepiano / Basse Continue
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MAUDOT Christophe** Culture musicale des XX^e et XXI^e siècles / Instrumentation
- **PROFESSEURS INSTRUMENTS** Instrument complémentaire
- **PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE** Instrument complémentaire ancien
- **RIBBE Jean** Poésie-Musique / Lecture polyphonique vocale
- **SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary** Arrangement / FM préparation aux concours / Pédagogie de la FM
- **SANSALONE Bruno** Lecture à vue Bois
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Module écriture
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **SZUCH Kerrie** Corps-Geste-Espace-Mouvements Chanteurs
- **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création
- **VENANT Marina** Atelier lyrique / Atelier contemporain
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano
- **Recrutement en cours** Initiation au commentaire d'écoute / Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Judi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

Licence

- **AVITABILE Franck** Initiation à la Direction artistique / Initiation au piano Jazz
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale/ Instrument augmenté
- **BOUGNOL Laëtitia** Initiation à la classe d'Accompagnement Piano
- **CONFERENCES** Cycle de conférences
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation Violon jazz
- **GUYE Jean-Philippe** Module Analyse
- **KOZYRA Wanda** Initiation au Luth et guitares anciennes
- **LAPLACE Claire** Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **LATZARUS Catherine** Basse Continue
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MASSEI Alexandra** Gestion des émotions scéniques
- **MAUDOT Christophe** Culture musicale des XX^e et XXI^e siècles / Instrumentation
- **RIBBE Jean** Poésie-Musique / Lecture polyphonique vocale / Ciné-Concert
- **SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary** Arrangement / FM préparation aux concours
- **VENANT Marina** Atelier lyrique
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano
- **Recrutement en cours** Initiation au Commentaire d'écoute / Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continues

Ouvert aux danseurs

Pratiques continuées

- **BISTON Raphaèle** [Improvisation 2C](#)
- **CONFERENCES** [Cycle de conférences](#)
- **RIBBE Jean** [Ciné-Concert](#)
- **TRUANT Christophe** [Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création](#)
- **VOCANSON Thibault** [Accompagnement voix à la guitare](#)

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

Ouvert aux danseurs 3CP

- **BISTON Raphaèle** Improvisation 2C / Improvisation PPES et 3CP
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique
- **CONFERENCES** Cycle de conférences
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **MASSEI Alexandra** Gestion des émotions scéniques
- **MAUDOT Christophe** Culture musicale des XX^e et XXI^e siècles
- **PROFESSEURS INSTRUMENTS** Instrument complémentaire
- **RIBBE Jean** Poésie-Musique
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Création

Environnement
professionnel

Mise en
situation

Instrumental

Culture

Voix



Création

- **BISTON Raphaèle** [Improvisation 2C](#) / [Improvisation PPES et 3CP](#)
- **BORREL Stéphane** [Initiation à la composition électroacoustique](#) / [Initiation à la composition instrumentale](#) / [Instrument augmenté](#)
- **CRA.P** [Initiation aux musiques urbaines \(MAO, électro, Slam, rap ...\)](#)
- **RIBBE Jean** [Ciné-Concert](#) / [Poésie-Musique](#) / [Improvisation 2C](#)
- **SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary** [Arrangement](#)
- **TRUANT Christophe** [Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création](#) / [Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création](#)

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Instrumental

- **AVITABILE Franck** [Initiation au piano Jazz](#)
- **BOUGNOL Laëtitia** [Initiation à la classe d'Accompagnement Piano](#)
- **CHERET Michaël** [Initiation jazz bois](#)
- **COTTIN Cécile** [Piano complémentaire](#)
- **CRAMBES Rémi** [Initiation Violon jazz](#)
- **KOZYRA Wanda** [Initiation au Luth et guitares anciennes](#)
- **LATZARUS Catherine** [Instrument complémentaire clavecin-fortepiano / Basse Continue](#)
- **PROFESSEURS INSTRUMENTS** [Instrument complémentaire](#)
- **PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE** [Instrument complémentaire ancien](#)
- **SANSALONE Bruno** [Lecture à vue Bois](#)
- **VOCANSON Thibault** [Accompagnement voix à la guitare](#)
- **WIHR Marie-Hélène** [Piano complémentaire débutants](#)
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** [Lecture à vue piano](#)

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

Environnement professionnel

➤ **CONFÉRENCES** Cycle de conférences

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

Mise en situation

- **AVITABILE Franck** Initiation à la Direction artistique
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MASSEI Alexandra** Gestion des émotions scéniques
- **RIBBE Jean** Préparation au récital / Lecture polyphonique vocale
- **SZUCH Kerrie** Corps – Geste-Espace-Mouvements Chanteurs
- **VENANT Marina** Atelier lyrique / Atelier contemporain
- **VOCANSON Thibault** Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Culture

- **GRANELLE Cédric** Module écriture
- **GUYE Jean-Philippe** Module Analyse
- **MAUDOT Christophe** Culture musicale des XX^e et XXI^e siècles / Instrumentation
- **LAPLACE Claire** Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary** FM préparation aux concours / Pédagogie de la FM
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Module écriture

- **Recrutement en cours** Initiation au Commentaire d'écoute / Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Voix

➤ **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs