

**CONSERVATOIRE DE LYON**  
**Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés**  
**Année 2024-2025**  
**BASSON**

*Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano*

**CE2**

Un test sensoriel

**CM1**

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Moovie booster, extrait de Razzamajazz, édition Schott  
Andantino, extrait du recueil New bassoon solos, édition Useful music

Et  
Un morceau au choix écrit pour instrument seul

**CM2**

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Cheeky Cheery dans the really jazzin'about, de Pam Wedgwood, chez Farber music  
The Elephant, de Saint-Saëns dans « The really easy bassoon book », édition Faber Music

Et  
Un morceau au choix écrit pour instrument seul

**SIXIEME**

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Polka de « l'après-midi d'un Dinausore », de G. Jacob, édition Emerson  
Petit trop, de P. Proust, édition Sempres Più

Et  
Un morceau au choix écrit pour instrument seul

**SECONDE S2TMD**

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate Mi mineur, de Marcello, édition EMB  
Sonate, de Paul Hindemith, édition Schott

Et  
Un morceau au choix écrit pour instrument seul

**PREMIERE S2TMD**

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate en SibM, de Besozzi, édition Oxford music  
Suite, de A. Tansman, 2 mouvements, édition Eschig

Et  
Un morceau au choix écrit pour instrument seul