

# VOIX

# JEUNES CHANTEURS

1<sup>er</sup> cycle, 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle personnalisé

**Annexe au règlement des général études**

---

# 1<sup>er</sup> cycle jeunes chanteurs

## (du CE2 au CM2)

---

### CYCLE DES FONDAMENTAUX [durée 3ans]

Les études vocales débutent, elles permettent à l'enfant de se familiariser avec les outils fondateurs d'une future autonomie favorisant la créativité, les compétences scéniques, les choix esthétiques personnels.

#### Admission

L'entrée en premier cycle se fait soit sur dossier pour les élèves issus du cycle découverte, soit sur audition pour les élèves extérieurs débutants et pour tous les candidats à la filière CHAM.

Le premier cycle se décline en deux filières : une filière dans le temps scolaire (CHAM), une filière hors temps scolaire (HTS).

#### Objectifs du 1<sup>er</sup> cycle

- Susciter la curiosité, la motivation et le goût pour l'interprétation
- Prendre conscience du groupe et de l'individu dans le groupe
- Former l'oreille, développer le sens rythmique et les moyens d'expression se familiariser avec le vocabulaire du musicien
- Prendre conscience de l'espace et de la scène
- Travailler sur l'approche sensorielle et la coordination corporelle, travailler l'instrument vocal, la posture, le souffle et la qualité du geste vocal. Aller de l'oralité vers la prise de conscience de la partition.
- Découverte d'un répertoire adapté et varié, chant avec piano en groupe, développement de l'oreille harmonique.

#### Filière CHAM (classe à horaires aménagés musique)

Par semaine : 1h00 de formation musicale, 30' de travail vocal individuel, 45' de tutti en chorale, 45' d'atelier de percussions corporelles, 45' d'atelier musical chant et instruments.

#### Filière HTS (hors temps scolaire)

Par semaine : 1h00 de tutti en chorale, 30' de travail vocal en petit groupe, 1h15 de formation musicale, 16h00 (sur l'année) de développement corporel.

Afin de faciliter l'accès au plus grand nombre, les cours sont regroupés le mercredi matin.

#### Évaluation

Quelle que soit la filière, l'évaluation est continue pour toutes les disciplines du parcours, elle situe l'élève tout au long de son cycle. Le 1<sup>er</sup> cycle se conclut par un examen dans la dominante vocale, il est déterminant pour la poursuite des études en 2<sup>ème</sup> cycle.

---

# 2<sup>ème</sup> cycle jeunes chanteurs

(de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>)

---

## CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS [durée 4 ans]

### Admission

L'entrée en deuxième cycle s'effectue sur examen en fin de 1<sup>er</sup> cycle pour les élèves en cours d'études au Conservatoire de Lyon ou sur concours d'entrée pour les candidats extérieurs débutants ou non.

Le 2<sup>ème</sup> cycle se décline uniquement en une filière Hors Temps Scolaire (HTS).

### Objectifs du 2<sup>ème</sup> cycle

- Approfondir les objectifs du 1er cycle
- Développer les compétences scéniques
- S'initier à l'invention, la création personnelle et collective
- Développer l'apprentissage de l'autonomie, capacité à exprimer ce que l'on entend et ressent.
- Travailler sur un répertoire davantage polyphonique, a cappella, avec piano ou ensemble instrumental, développer sa culture.
- Approfondir sa technique vocale en chœur, petit ensemble et soliste et associer plusieurs disciplines.

### Semaine type en 2C1 – 2C2

Tutti vocal 1h00 – technique vocale 45' par petit groupe – formation musicale commune avec instrumentistes 1h30' ou adaptée chanteurs 1h00 – ateliers invention création 45' - atelier corporel en parallèle 1h00 toute l'année et 30' pour les projets de diffusion. Possibilité d'un deuxième tutti de 45' selon projets.

### Semaine type en 2C2-2C3

Tutti vocal 2x 1h00 - technique vocale 30' en individuel – formation musicale commune avec instrumentistes 1h30 – atelier corporel en alternance avec atelier de création vocale 45' toute l'année.

### Évaluation

L'évaluation est continue pour toutes les disciplines du parcours, elle situe l'élève tout au long du cycle. Le 2<sup>ème</sup> cycle se conclut par un examen dans la dominante vocale, il est déterminant pour la poursuite des études en 3<sup>ème</sup> cycle.

### Brevet d'Études Musicales

Dès lors que toutes les composantes du cycle sont validées (tutti, technique vocale, formation musicale 2C, atelier corporel et création) le BEM (Brevet d'Études Musicales) est attribué.

---

# 3<sup>ème</sup> cycle personnalisé jeunes chanteurs

(de la 2<sup>nde</sup> à la terminale)

---

## CYCLE DE LA DÉTERMINATION DES CHOIX ARTISTIQUES [durée 3 ans]

Le 3<sup>ème</sup> cycle personnalisé développe une pratique artistique affirmée, valorisant les choix personnels menant soit à une fin des études en vue d'une pratique vocale individuelle ou collective dite « amateur », soit à une poursuite des études en chant lyrique ou en chant jazz ou en musiques actuelles, pouvant déboucher sur des études artistiques supérieures.

Le 3<sup>ème</sup> cycle se décline en une filière Hors Temps Scolaire (HTS) ou une filière aménagée en Lycée (S2TMD).

### Admission

L'entrée en 3<sup>ème</sup> cycle s'effectue après la réussite de l'examen de fin de 2<sup>ème</sup> cycle pour les élèves en cours d'études au Conservatoire de Lyon, ou sur concours d'entrée pour les candidats extérieurs en filière HTS et pour tous les candidats à la filière aménagée S2TMD.

### Objectifs du 3<sup>ème</sup> cycle

- Perfectionner les acquis des cycles précédents
- Affirmer et approfondir sa technique vocale, développer sa pratique corporelle
- Mettre à profit son autonomie, et définir ses prises de choix individuelles et esthétiques
- Approfondir sa culture et développer une curiosité ouverte sur tous les champs artistiques.

### Semaine type en 3<sup>ème</sup> cycle Hors Temps Scolaire

Tutti vocal 1h30 – technique vocale 30' en cours individuel (esthétique classique ou musique actuelle) formation musicale de 2<sup>ème</sup> cycle validée ou en cours de validation - 16h00 (sur l'année) de travail corporel - 2 modules complémentaires obligatoires à choisir.

### Semaine type en 3<sup>ème</sup> cycle temps aménagé S2TMD

Tutti vocal 2x 1h30 - technique vocale 30' en cours individuel (esthétique classique ou musique actuelle) - 16h00 (sur l'année) de travail corporel - modules obligatoires : atelier XX<sup>ème</sup> et atelier création 1h00 par semestre chacun - 16h00 (sur l'année) de travail corporel – 1h00 de cours de dictée musicale pour les terminales (épreuve du baccalauréat) - cours de théâtre en lien avec la maîtrise de l'Opéra 1h00 par semaine pour la classe de seconde (selon places).

### Évaluation

L'évaluation est continue pour toutes les disciplines du parcours, elle situe l'élève tout au long du cycle. Le 3<sup>ème</sup> cycle conclut les études par un examen dans la dominante vocale qui délivre l'UV de la dominante vocale.

### Le Certificat d'Études Musicales

Dès lors que toutes les composantes du cycle sont validées (dominante vocale, tutti, technique vocale, formation musicale chanteurs 2C, modules), le CEM (Certificat d'Études Musicales) est attribué.

### **Poursuite des études en chant lyrique**

- À partir de la 2<sup>ème</sup> année du 3<sup>ème</sup> cycle personnalisé, il est possible pour ceux qui le souhaitent et selon les résultats du contrôle continu, d'intégrer le cours individuel de chant lyrique sans concours en première année du cycle 1 de chant lyrique.
- La dominante vocale en cours individuel est de 45' hebdomadaire.
- Les disciplines complémentaires restent celles 3<sup>ème</sup> cycle jeunes chanteurs, en vue de la préparation du baccalauréat spécialité Musique et du CEM, l'élève reste inscrit en parcours jeune chanteurs.