

PPES CULTURE ET CREATION

ANALYSE HISTOIRE 2024 2025

DÉROULEMENT DES ETUDES

- > 2 à 3 années
- > 750 heures au moins à valider, soit 125h par semestre sur 3 ans

PARCOURS DEM

DISCIPLINES OBLIGATOIRES

2 Dominantes possibles : Analyse ou Histoire

- > **Dominante Analyse** : 4 modules thématiques ou 3 modules thématiques + analyse auditive
- > **Dominante Histoire** : 3 modules thématiques + Commentaire d'écoute
- > **Disciplines communes aux 2 dominantes** :
- > 1 module au choix parmi : Commentaire d'images, Esthétique (ou 4ème module thématique pour la dominante Histoire)
- > Dossier à réaliser dans la dominante

Complémentaire Culture/Mise en situation artistique

- > 1 module Ecriture ou Initiation à la Composition, si non acquis auparavant
- > Médiation (présentation de concert, réalisation de programme)

Chaque module thématique doit être suivi et validé sur 1 semestre.

Les autres modules doivent être suivis et validés sur 2 semestres.

VALIDATION DEM

- > **UV Dominante Analyse** : 4 modules thématiques ou 3 modules thématiques + analyse auditive
- > **UV Dominante Histoire** : 3 modules thématiques + Commentaire d'écoute
- > **UV communes aux 2 dominantes**
- > 1 module commun au choix : Commentaire d'images ou Esthétique (ou 4ème module thématique pour la dominante Histoire)
- > 1 module Ecriture ou Initiation à la composition
- > 1 dossier réalisé dans la dominante

Les UV de la dominante peuvent être présentées deux fois dans le parcours.

Le DEM est obtenu quand toutes les UV sont validées.

DISCIPLINES AU CHOIX TOUT AU LONG DU PARCOURS

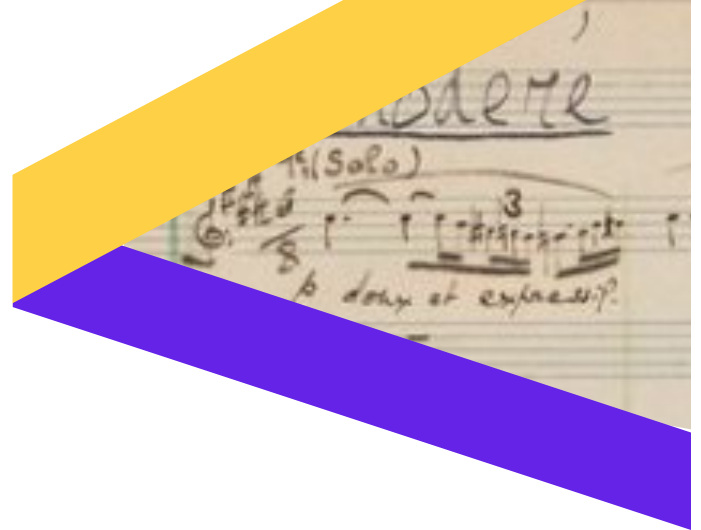
Complémentaire Environnement professionnel
Conférences, Rencontres pros, Forum

Enrichir son parcours selon son projet

- > Modules spécifiques ouverts à tous et toutes
- > Masterclass hors dominante

Aller à la rencontre des publics, créer, découvrir

Création, médiation, projets transversaux, concerts, spectacles ...



EQUIPE PEDAGOGIQUE

Coordination : Marie-Agnès SAUVIGNET

Analyse : Jean-Philippe GUYE

Histoire de la musique : Nicolas MUNCK

Composition électroacoustique : Stéphane Borrel

Composition instrumentale, Culture musicale XXème et XXIème, Instrumentation : Raphaele BISTON

Ecriture : Cédric GRANELLE,

Marie-Agnès SAUVIGNET-POIRIER

PARCOURS POST DEM

DISCIPLINES OBLIGATOIRES

- > Cours thématiques (à ajuster avec les enseignants selon le projet de l'étudiant-e)
- > Mémoire de recherche

EVALUATION DES PARCOURS

Les différentes disciplines sont évaluées en contrôle continu.

Chaque discipline, module, atelier, masterclass, conférence, rencontre pro, projet ou prestation publique crédite des heures.

Une reprise des acquis antérieurs (créditant des heures) est possible, pour les modules de culture sur présentation de documents justificatifs (étude au cas par cas en début d'année).

Compte-tenu de la spécificité du parcours Analyse-Histoire, une reprise des complémentaires du parcours instrumental ou vocal antérieur est possible (étude au cas par cas en début d'année).