

MODULES 2024-2025



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Les modules concernent les élèves musiciens. Ils sont obligatoires dès le milieu du 2^{ème} cycle (2C3 ou 2CP1) et jusqu'à la fin de la scolarité (conformément au règlement des études instrumentales).

Désignation des sigles :

- 1C = 1C3 -1C4-1C5
- 2C = 2C1-2C2-2C3-2C4-2C5 et 2CP1-2CP2-2CP3-2CP4
- 3CP = 3CP1-3CP2-3CP3
- PPES = PPES 1 – PPES 2 – PPES 3 – PPES 4

Pour les niveaux non précisés ou les demandes hors des niveaux indiqués, prendre rendez-vous directement avec le professeur concerné qui examinera les demandes au cas par cas.

Semestres :

- 1^{er} semestre : jusqu'au 2 février 2025
- 2^{ème} semestre : à partir du 3 février 202



Inscription dans les modules :

L'inscription à un module s'effectue directement par mail auprès du professeur qui vous confirmera votre inscription en fonction des places disponibles.

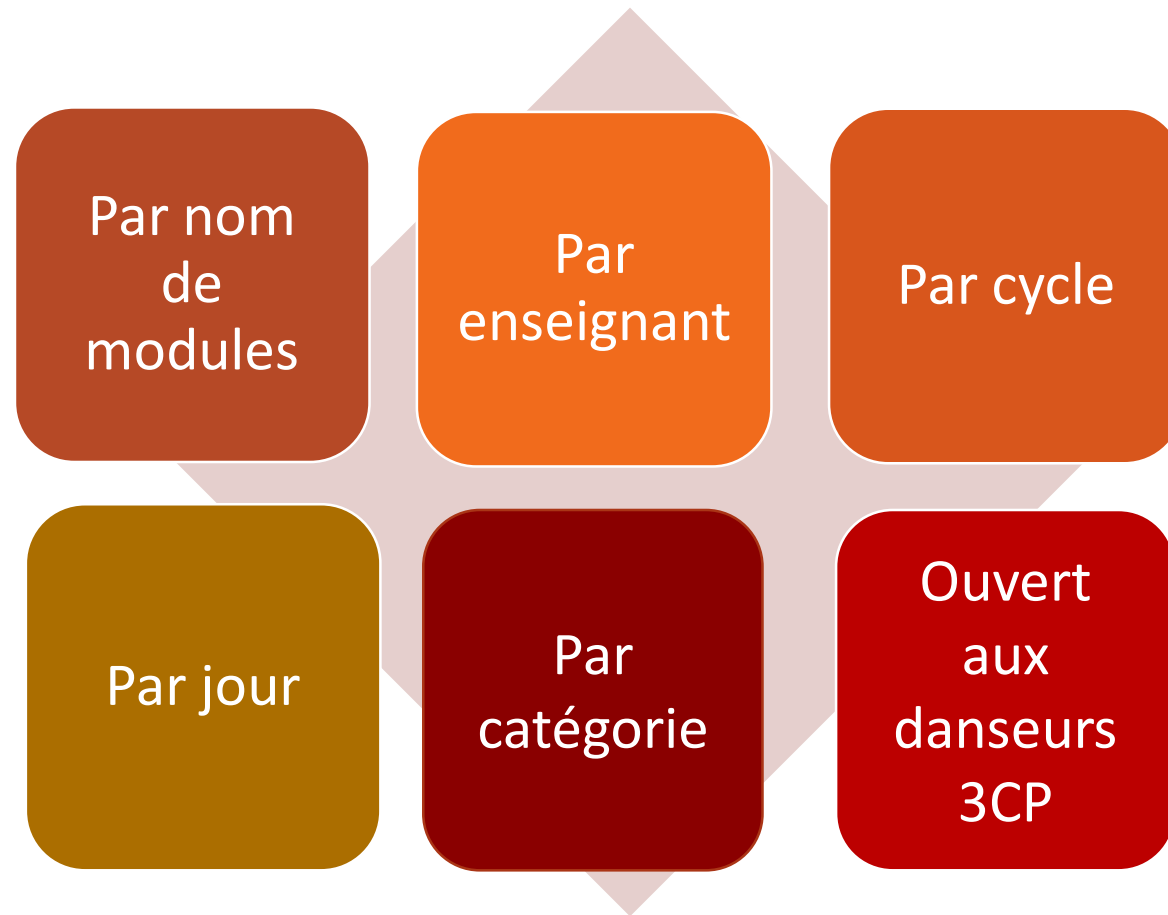
Contact:

Tous les professeurs peuvent être contactés par mail sur les modèles suivants :

- prenom.nom@conservatoire-lyon.fr
- prenom-prenom.nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms composés)
- prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les noms composés)
- prenom-prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms et noms composés)

NB : certains modules peuvent valider une pratique collective
(après examen au cas par cas et selon l'instrument pratiqué)





- Accompagnement voix à la guitare
- Analyse
- Analyse appliquée chanteurs
- Arrangement
- Atelier corporel
- Atelier lyrique
- Basse continue
- Ciné-Concert
- Corps -Gem (corps-espace-mouvements) chanteurs
- Culture musicale des XX^e et XXI^e siècles
- Cycle de conférences
- Déchiffrage PPES
- Écriture CG
- Écriture MAS
- FM préparation aux concours
- Gestion des émotions scéniques
- Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création
- Histoire de l'interprétation et des interprètes
- Improvisation 2C RB
- Improvisation 2C JR
- Improvisation PPES et 3CP
- Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- Initiation à l'histoire de la musique
- Initiation à la classe d'accompagnement piano
- Initiation à la composition électroacoustique
- Initiation à la composition instrumentale
- Initiation à la Direction artistique
- Initiation au commentaire d'écoute
- Initiation au luth et guitares anciennes
- Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap ...)
- Initiation au jazz vocal
- Initiation au piano Jazz
- Initiation jazz bois
- Initiation violon baroque
- Initiation violon jazz
- Instrument augmenté
- Instrumentation
- Instrument complémentaire
- Instrument complémentaire ancien
- Instrument complémentaire clavecin
- Instrument pianoforte
- Lecture à vue piano
- Lecture polyphonique vocale
- Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- Pédagogie de la FM
- Piano complémentaire
- Piano complémentaire débutants
- Préparation au récital
- Poésie-Musique
- Théâtre pour chanteurs



- **AVITABILE Franck** Initiation à la Direction artistique / Initiation au piano Jazz
- **BISTON Raphaèle** Culture musicale des Xxe et XXIe siècle / Improvisation 2C / Improvisation PPES et 3CP / Instrumentation
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **BOUGNOL Laëtitia** Initiation à la classe d'Accompagnement Piano
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **CONFÉRENCES** Cycle de conférences
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation Violon jazz
- **CRA.P** Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap ...)
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **GRANELLE Cédric** Écriture
- **KAWABUKO Yoko** Initiation violon baroque
- **KOZYRA Wanda** Initiation au Luth et guitares anciennes
- **LAPLACE Claire** Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **LATZARUS Catherine** Instrument complémentaire clavecin / Basse Continue / Instrument pianoforte
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MASSEI Alexandra** Gestion des émotions scéniques
- **MONDON Anthony** Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- **MUNCK Nicolas** Initiation au commentaire d'écoute
- **PROFESSEURS D'INSTRUMENTS « MODERNES »** Instrument complémentaire
- **PROFESSEURS D'INSTRUMENTS MUSIQUE ANCIENNE** Instrument complémentaire ancien
- **RIBBE Jean** Préparation au récital / Ciné-Concert / Poésie-Musique / Improvisation 2C / Lecture polyphonique vocale
- **SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary** Arrangement (préparation récital BEM-CEM-DEM) / FM préparation aux concours / Pédagogie de la FM
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Écriture
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **SZUCH Kerrie** Corps – Geste-Espace-Mouvements Chanteurs
- **TRUANT Christophe** Déchiffrage PPES / Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VENANT Marina** Atelier lyrique
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano



Mise en situation

INITIATION À LA DIRECTION ARTISTIQUE

AVITABILE Franck

Étudiants en PPES, licence, classique ou jazz qui souhaitent enregistrer une pièce solo.

Une matinée d'enregistrement en salle Debussy et une matinée à la médiathèque pour réécoute.

Contenu : présentation de la place de l'artiste, du directeur artistique, du producteur, de l'ingénieur du son, présentation du matériel.

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: à définir

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : enregistrements, toutes disciplines

INITIATION AU PIANO JAZZ

AVITABILE Franck

En session individuelle de 30' réparties par quinzaine sur chaque semestre.

Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Précision(s) : pianistes classiques

Jours : mercredi ou jeudi

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier et février à juin

Niveau : 2C/3CP/PPES

CULTURE MUSICALE DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES

BISTON Raphaële

Écoute, lecture de partitions et analyse auditive de musiques composées aux XX^e et XXI^e siècles. Étude des principaux courants et techniques de compositions contemporaines.

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi

Horaires : 14h00/16h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : instruments, voix, culture

IMPROVISATION 2C

BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).
En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore, timbre, forme, développement musical. Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi

Horaires : 19h00/20h00

Site : Fourvière

Périodicité: février à juin

Niveau : 2C/2CP

Précision(s) : instruments, voix, danse, théâtre

IMPROVISATION 3CP et PPES

BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).

En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore. Niveaux : débutants à confirmés. Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi

Horaires : 19h00/20h30

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : instruments, voix, danse, théâtre

INSTRUMENTATION

BISTON Raphaële

Études des instruments de l'orchestre (organologie, techniques de jeu, tessiture, timbre, fonctions et répertoire) et de leurs utilisations en petite formation en relation avec la classe de composition instrumentale et la classe de culture musicale des XX^{ème} et XXI^{ème}. Travaux sur des petits ensembles de musique de chambre. Premières notions d'orchestration.

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi

Horaires : 14h00/16h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : instruments, voix, culture

INITIATION COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE

BORREL Stéphane

Les trois premières séances, l'élève/l'étudiant s'initie à la prise de son en studio (enregistrements de divers types de sons). Les séances suivantes, sur ordinateur (seul ou en binôme), l'élève choisit des sons qui lui plaisent (parmi ceux enregistrés) et s'initie à leur "nettoyage". Enfin, au moyen de ces matériaux et de leurs transformations électroacoustiques, il élabore une composition personnelle qu'il pourra conserver sous forme de fichier audio à la fin du semestre. Le travail a lieu uniquement pendant les heures de cours. Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : lundi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier et février à juin

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

INITIATION COMPOSITION INSTRUMENTALE

BORREL Stéphane

L'élève/l'étudiant écrit (sur partition) une ou plusieurs musiques, de style libre, pour un ou plusieurs instruments. Les séances sont consacrées au suivi des travaux de composition élaborés chaque semaine à la maison. En fin de semestre, les compositions sont interprétées par un ou plusieurs élèves du groupe (ou d'autres instrumentistes du Conservatoire sollicités pour l'occasion) et enregistrées (enregistrements que l'élève pourra conserver sous forme de fichier audio). Le module peut être l'occasion d'un travail de création pour un CEM ou un DEM. Maximum 4 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : vendredi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier et février à juin

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

INSTRUMENT AUGMENTÉ

BORREL Stéphane

Les élèves viennent en cours avec leur instrument. Initiation à diverses situations « d'instrument augmenté » offertes par les nouvelles technologies : instruments captés par des microphones et sonorisés, transformés par divers dispositifs (réverbération, delay, harmonizer...). Initiation au fonctionnement des microphones, d'une console de mixage, au câblage des différents appareils ; effets sonores pilotés par le biais d'une table de mixage, de pédales d'expression, d'un ordinateur ; situation de "re-recording" ; déclenchements de sons préenregistrés lors du jeu (via touches de clavier MIDI, pédales de sustain) ; accompagnement du son instrumental par des sons de synthétiseur créés sur mesure... Initiation théorique et pratique aux technologies du studio, à l'interprétation de courtes pièces du répertoire et, selon les séances, à l'improvisation et à la création.

Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : vendredi

Horaires : 17h00/18h30

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier et février à juin

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

INITIATION À LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT PIANO

BOUGNOL Laëtitia

Harmonie au clavier : entendre ce que l'on va jouer, comprendre le langage. Bases du déchiffrage et autonomie, découverte de répertoires avec instrument ou chant, improvisation, musique et mouvement.

Elèves de PPES piano. Inscriptions et planning auprès du professeur.

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : pianistes

ARRANGEMENT (Préparation aux récitals BEM-CEM-DEM)

SANCASSIANI-GAGNIERE Anne-Mary

Les élèves seront accueillis individuellement sur 3 ou 4 séances d'1 heure réparties sur le 1^{er} semestre (pour les BEM /CEM) et sur le 2^{ème} semestre pour les DEM. L'objectif de ce module est de permettre à l'élève de monter et d'écrire la partition d'une pièce de son choix (tous styles) pour un ensemble instrumental (de son choix également) et de l'interpréter au moment de son récital BEM/CEM ou de l'épreuve DEM.

Ce module est exclusivement réservé aux élèves qui présentent leur BEM/CEM/DEM dans l'année scolaire en cours.

Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi (1 semaine sur 2)

Horaires : 18h45/19h45

Site : Fourvière

Périodicité : septembre à janvier (BEM-CEM) / février à juin (PPES)

Niveau : 2CP/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Instrumental

INITIATION JAZZ BOIS

CHERET Michaël

Pour élèves à partir désireux de s'initier à la pratique du Jazz. Éventuellement dans la perspective de se présenter au concours Jazz 2C. Maximum 5 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : lundi
Horaires : 12h30/13h15
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : bois

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

Environnement professionnel

CONFÉRENCES

Cycle de conférences

Les conférences sont ouvertes à tous les élèves du Conservatoire ainsi qu'à leurs parents dans la limite des places disponibles. Pour valider votre présence à une conférence, vous devrez signer une fiche d'émargement déposée à l'entrée de la salle.

A partir de la fiche d'émargement votre dossier sera actualisé.

Pour les élèves de cycle personnalisé la présence à au moins 4 conférences valide un module.

Pour les étudiants PPES chaque conférence crédite un nombre d'heures.

La liste des conférences sera publiée sur le site du conservatoire.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours / Horaires : voir l'agenda de la saison culturelle du Conservatoire

Site : Fourvière

Périodicité: 4 à 6 conférences

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Instrumental

PIANO COMPLÉMENTAIRE

COTTIN Cécile

Initiation ou consolidation pour les élèves chanteurs et instrumentistes. Acquisition d'une aisance harmonique et musicale.
Préparation à l'épreuve de piano demandée aux chanteurs dans certaines écoles supérieures
Cours individuels. Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité: septembre à janvier et février à juin
Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : instruments, voix

Instrumental

INITIATION VIOLON JAZZ

CRAMBES Rémi

Initiation au langage du Jazz pour les classiques. Pour les élèves qui le souhaitent, possibilité de préparer l'entrée en 2C Jazz. Annuel, ouvert aux 2C-3C-licences-PPES, cordes classiques. Horaires individuels à définir lors de la permanence de rentrée.
Cours individuels. Maximum 8 élèves

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi ou mercredi
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : cordes

INITIATION AUX MUSIQUES URBAINES (MAO, électro, slam, rap...)

CRA.P

Sur convention, le conservatoire peut proposer 5 élèves de 2C et 3CP pour suivre ce module. L'association partenaire « CRA.P » se trouve sur le site de Guillotière. Contact : craplyon@netcourrier.com.

Maximum 5 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
 Licence OUI NON
 Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser
 Horaires : à préciser
 Site : Guillotière
 Périodicité: annuelle
 Niveau : 2C/3CP

Précision(s) : toutes disciplines

INITIATION AU JAZZ VOCAL

DUVIVIER Jérôme

Initiation au jazz vocal ouverte à tous, chanteurs, instrumentistes, danseurs, comédiens.

Le rythme, le swing, l'harmonie, le phrasé, la culture jazz... Les bases du chant jazz. Le but est de découvrir ce qu'est le Jazz à travers la voix.

Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi (1 semaine sur 2 – semaines paires)

Horaires : 16h00/18h00

Site : Fourvière

Périodicité: octobre à mai (par quinzaine)

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

ÉCRITURE

GRANELLE Cédric

Découvrir l'harmonie et le contrepoint afin de développer une première approche de la composition

Maximum 14 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi

Horaires : 18h00/20h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Instrumental

INITIATION VIOLON BAROQUE

KAWABUKO Yoko

Initiation au violon baroque, découverte du répertoire. Musique de chambre en répertoire renaissance, baroque et classique.
Maximum 8 élèves. Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : violonistes modernes et autres instrumentistes

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

Instrumental

INITIATION AU LUTH ET GUITARES ANCIENNES

KOZYRA Wanda

Initiation aux instruments anciens de la famille du luth et de la guitare ancienne, pour les guitaristes classiques. Instruments disponibles : luth renaissance, luth baroque, théorbe, guitare baroque.

Introduction à la stylistique, ornementation, basse continue. Il est possible de louer des instruments au Conservatoire.
Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse OUI NON

Jours : jeudi
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : guitaristes modernes

ANALYSE

Claire LAPLACE

Initiation à l'analyse musicale, s'adressant aux élèves niveau débutant ou niveau déterminé par l'enseignante selon les acquis antérieurs.

Au travers de petites formes vocales ou instrumentales, ce cours mobilise tous les répertoires du XVIIe au XXe siècle. Adaptation possible aux pièces jouées par les élèves. Le cours aborde les notions de formes, genres, et style ; il vise à faire découvrir, et construire le vocabulaire et la méthodologie spécifiques à l'analyse.

Admission confirmée par le professeur lors des permanences de rentrée.

Cours collectif. Maximum 25 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours/Horaires : mercredi 10h30/12h30 ou mercredi 18h00/20h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

HISTOIRE DE L'INTERPRÉTATION ET DES INTERPRÈTES

LAPLACE Claire

Cours abordant l'histoire des musicien·nes (chef·fes, orchestres, instrumentistes, chanteurs, écoles d'interprétation...) qui ont marqué et façonné l'histoire de la musique.

Le cours contextualise les pratiques d'interprétation et mobilise des comparaisons d'interprétations. Il peut aborder l'histoire de l'objet musical (sources, éditions de l'oeuvre, histoire de l'enregistrement). Il vise à développer l'écoute critique et à mieux connaître les manières de penser l'interprétation au fil du temps. Il a pour objectif de développer la culture des interprètes, et de nourrir leur pratique musicale.

1 thématique par semestre (S1: répertoire baroque - S2: chef·fes d'orchestre). Maximum 25 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi

Horaires : 17h30 – 18h45

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Instrumental

BASSE CONTINUE

LATZARUS Catherine

Apprentissage de la réalisation à vue pour tout claviériste moderne. Module obligatoire pour les élèves de la classe d'accompagnement piano. Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON
 Licence OUI NON
 Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser
 Horaires : à préciser
 Site : Fourvière
 Périodicité: annuelle
 Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : clavecin, orgue, piano, accompagnement piano

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE CLAVECIN

LATZARUS Catherine

Découverte et travail du répertoire sur clavecin.

Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: session

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : piano, orgue

INSTRUMENT PIANOFORTE

LATZARUS Catherine

Découverte et travail du répertoire sur piano.
Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité: session
Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : claviers modernes, clavecinistes

Mise en situation

ATELIER CORPOREL

MARBOT Claire

Conscience du corps, travail sur la respiration, la posture, la tonicité, la détente. Mieux se connaître dans l'organisation de son corps pour trouver de meilleurs équilibre notamment dans la position debout (et mieux appréhender les postures demandées par l'instrument vocal). Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi
Horaires : 12h00/13h00
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 1C chanteurs lyriques à PPES

Précision(s) : chant lyrique tous niveaux

Mise en situation

GESTION DES ÉMOTIONS SCÉNIQUES

MASSEI Alexandra

Préparation efficace et renforcement émotionnel, équilibre entre le corps et le mental, manifestations physiques et psychologiques du stress. Confiance en soi, respiration, conscience corporelle.

Les thèmes abordés et travaillés lors du module prépareront les étudiants à de nombreuses situations liées à leur vie professionnelle, examens, concours, prestations scéniques, auditions, entretiens.

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mardi

Horaires : 16h30/17h30

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

ANALYSE APPLIQUÉE/CULTURE CHANTEURS

MONDON Anthony

Analyse de textes, poèmes, éléments d'analyse harmonique, points de repères dans les partitions d'orchestre, analyse de pièces issues du répertoire contemporain... L'objectif est bien ici de construire des outils analytiques pour alimenter la réflexion sur l'interprétation (période abordée : du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle).

Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : lundi

Horaires : 17h00/18h15

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : chanteurs

INITIATION À L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

MONDON Anthony

Chronologie générale, initiation à l'histoire de la musique et à l'histoire des arts. Approche chronologique et thématique.
Maximum 25 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : lundi
Horaires : 18h15/19h30
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

INITIATION AU COMMENTAIRES D'ÉCOUTE

MUNCK Nicolas

Développement de la technique du commentaire d'écoute, du moyen âge à nos jours. Reconnaissance à l'oreille d'éléments stylistiques liés à chaque période de l'histoire de la musique, identification d'écoles, de compositeurs. Organiser son écoute et en rendre compte à l'écrit et à l'oral. Validation par contrôle continu.

Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi

Horaires : 15h45/17h15

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE

Professeur·e·s d'instruments « modernes »

Initiation à un deuxième instrument.

Cours individuels, selon places disponibles dans les classes après les concours. Renseignement auprès de l'enseignant.e concerné.e.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : à préciser
Périodicité: session
Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Instrumental

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE ANCIEN

Professeur·e·s d'instruments musique ancienne

Initiation à un instrument ancien : clavecin, piano forte, violon, flûtes anciennes, violoncelle, gambe, clavecin, luth-guitare, flûte à bec. Prêt d'instruments par le département musique ancienne.

Selon places disponibles dans les classes après les concours. Cours individuels.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: session

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

CINÉ-CONCERT

RIBBE Jean

À partir de films d'animation, on invente de nouvelles bandes sonores avec notre instrument ou des objets : on cherche des idées, on tâtonne, on recommence et on trouve! Au bout, le plaisir d'un répertoire pour donner à voir et à entendre!

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 2CP/3CP

Précision(s) : tous instruments

IMPROVISATION 2C

RIBBE Jean

Développer son imaginaire sonore et instrumental par la pratique de l'improvisation collective et individuelle.

Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : samedi

Horaires : 9h30/10h45

Site : Fourvière

Périodicité: octobre à février

Niveau : 2C

Précision(s) : toutes disciplines

Mise en situation

LECTURE POLYPHONIQUE VOCALE

RIBBE Jean

Développer l'écoute, la justesse, la connaissance des intervalles par la pratique de la polyphonie.
Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : jeudi
Horaires : 15h30/17h00
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : chanteurs lyriques

POÉSIE-MUSIQUE

RIBBE Jean

Faire rencontrer musique et poésie dans un esprit d'ouverture et de création, laissant la place à la recherche et l'improvisation.
Cours en groupe. Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi
Horaires : 20h00/21h30
Site : Fourvière
Périodicité: octobre à décembre et février à mai
Niveau : PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Mise en situation

PRÉPARATION AU RÉCITAL

RIBBE Jean

Préparer son récital en recherchant une cohérence artistique, envisager le rapport avec le public, avoir une démarche personnelle et originale. Se déroule sous la forme de rendez-vous individuels (en fonction des besoins) et de répétitions en groupe si nécessaire. Les démarches de création sont fortement encouragées.

Une réunion d'information est organisée au 1er trimestre. Les prises de rendez-vous se feront dès la fin du mois de novembre à l'adresse jean.ribbe@conservatoire-lyon.fr

Maximum 30 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours et horaires : à préciser – sur planning

Site : Fourvière

Périodicité: décembre à mars

Niveau : 2CP/3CP

Précision(s) : instrumentistes et jeunes chanteurs

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

FORMATION MUSICALE - PRÉPARATION AUX CONCOURS

SANCASSIANI-GAGNIERE Anne-Mary

anne-mary.sancassiani@conservatoire-lyon.fr

Ce cours de FM-PRÉPA est destiné aux étudiants instrumentistes ou chanteurs qui se présentent à des concours d'entrée en écoles supérieures telles que CNSM Paris – CNSM Lyon – HEM Genève – HEM Lausanne – écoles allemandes ou autres.

Son objectif est de les préparer aux épreuves de formation musicale (parfois éliminatoires) qui sont parties intégrantes de ces concours d'entrée.

Afin d'éviter un effectif trop important, **ce cours est ouvert exclusivement aux étudiants qui présentent des concours dans l'année scolaire en cours.** Maximum 20 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi (1 semaine sur 2)

Horaires : 15h00/16h00

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier

Niveau : PPES

Précision(s) : instruments, chants 3CP

PÉDAGOGIE DE LA FORMATION MUSICALE

SANCASSIANI-GAGNIERE Anne-Mary

anne-mary.sancassiani@conservatoire-lyon.fr

Approche des différentes méthodes actives (Martenot, Willems, Orff) propres à la FM. Décrypter les programmes, les niveaux. Préparer un cours type en observation Découverte-1C-2C. Bibliographie, réflexion autour de la FM, mis en pratique individuelle des notions abordées en cours. Obligatoire pour les étudiants en FM Spécialisé. Ouverts à tous les étudiants intéressés. Maximum 20 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi (1 semaine sur 2)

Horaires : 15h00/17h00

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier

Niveau : PPES

Précision(s) : toutes disciplines – obligatoire pour les PPES formation musicale spécialisée

ÉCRITURE

SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès

Initiation à l'écriture, à l'harmonie et au contrepoint. Acquisition des bases du langage tonal : accords à 3 sons, 7^{ème} de dominante, cadences, modulations et plan tonal.

Admission confirmée par le professeur lors des permanences. Validation sur épreuve.

Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours / Horaires : lundi ou jeudi - 16h00/17h30

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Mise en situation

THÉÂTRE POUR CHANTEURS

SIRE Philippe

Cours de théâtre assuré par un enseignant du département théâtre pour les étudiants chanteurs en PPES.
Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours et horaires:
jeudi 11h00/12h00 – vendredi 14h00/16h00
Site : Fourvière
Périodicité: novembre à janvier (12 séances)
Niveau : PPES

Précision(s) : chanteurs lyriques

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

Mise en situation

CORPS-GEM (geste-espace-mouvements) CHANTEURS

SZUCH Kerrie

Module proposé aux élèves chanteurs PPES d'une durée de 20 heures réparties sur une partie de l'année. Planning à voir avec l'enseignante. Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours : mercredi
Horaires : 13h00/14h30
Site : Fourvière
Périodicité: novembre à mars
Niveau : PPES

Précision(s) : chanteurs lyriques

Mise en situation

DÉCHIFFRAGE PPES TRUANT Christophe

Développement des différentes conduites de lecture en fonction de la nature du déchiffrage préparé ou non.

Développement des compétences proprement harpistiques en situation de déchiffrage.

Tous les PPES Harpe.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours et horaires : à préciser avec l'enseignant

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : PPES

Précision(s) : PPES harpe

HARMONIE PRATIQUE À LA HARPE, ARRANGEMENT, CRÉATION

TRUANT Christophe

Apprentissage des techniques de réalisation harmonique à la harpe à partir de grilles d'accords et de basses chiffrées.

Apprentissage des techniques d'arrangements à la harpe de musiques de genres différents (musique traditionnelle, pop, world, chansons...). Aide à la création de musiques personnelles. Module recommandé pour les 2C3 et PPES traditionnels harpe celtique.

Maximum 4 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : samedi (**1 semaine sur 3**)

Horaires : 10h30 – 12h45

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle (**1 semaine sur 3**)

Niveau : 2C3-5/3CP/PPES

Précision(s) : harpistes, grands élèves et pratiques continuées

INITIATION À L'HARMONIE PRATIQUE À LA HARPE, ARRANGEMENT ET CRÉATION

TRUANT Christophe

Initiation aux techniques de réalisation harmonique à la harpe à partir de grille d'accord et de basses chiffrées.
 Initiation aux techniques d'arrangement à la harpe de musiques de genres différents (musique traditionnelle, pop, world, chansons...). Aide à la création de musiques personnelle. Improvisation.
 Maximum 3 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
 Licence OUI NON
 Danse 3CP OUI NON

Jours/Horaires :
 vendredi - 19h15/20h45 ou samedi - 9h00/10h30
 Site : Fourvière
 Périodicité: annuelle – **1 semaine sur 2**
 Niveau : 2CP3-5/2C3-5/3CP

Précision(s) : harpistes

Mise en situation

ATELIER LYRIQUE

VENANT Marina

L'atelier lyrique est destiné à développer l'aisance scénique des chanteurs sur le répertoire spécifique d'opéra, que ce soit en solo, en petits ensembles ou en chœur. C'est un module obligatoire du cursus pour les PPES, facultatif pour les autres niveaux. Ce module permet également de fédérer les 3 classes de chant autour d'un projet artistique, donné en représentation. Maximum 25 élèves.

Pratiques continuées OUI NON
Licence OUI NON
Danse 3CP OUI NON

Jours/horaires : vendredi 14h00/17h00 ou samedi journée
Site : Fourvière
Périodicité: novembre à mai
Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : uniquement pour les chanteuses/chanteurs lyrique

ACCOMPAGNEMENT VOIX À LA GUITARE

VOCANSON Thibault

Enseignement de la guitare d'accompagnement. Découverte et appropriation de l'instrument, du langage harmonique classique et actuelle (notation anglo-saxonne). Acquérir des réflexes en s'accompagnant ou en accompagnant la voix. Coordination entre la voix et l'instrument. Maximum 7 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : lundi

Horaires : 17h30-18h30

Site : Guillotière

Périodicité: annuelle

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines

Mise en situation

MISES EN SITUATION PÉDAGOGIQUE ET MÉDIATION AUPRÈS D'UN PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VOCANSON Thibault

Proposer des mises en situation pédagogique variées (cours collectifs, individuels, ateliers) en direction de publics divers, ainsi que des actions de médiation culturelle. En partenariat avec Léthé musicale, les étudiants participeront régulièrement aux séances menées par Chantal Roussel, musicothérapeute, auprès d'un groupe d'adultes en situation de handicap. Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : vendredi

Horaires : 10h00/12h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : toutes disciplines, âge minimum : 15 ans

PIANO COMPLÉMENTAIRE DÉBUTANTS

WIHR Marie-Hélène

Initiation au clavier à travers des exercices et des morceaux de styles variés. Ce cours s'adressant à des élèves débutants ou ayant très peu de pratique du clavier. Cours individuels.

Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier et février à juin

Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : instrumentistes

LECTURE À VUE PIANO

ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure

laure.zehmann@conservatoire-lyon.fr

Bases de la lecture à vue. Approche d'une première interprétation.

Initiation aux bases des techniques de l'accompagnement et à l'harmonie au piano. Développement de l'écoute avec des instrumentistes. Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées OUI NON

Licence OUI NON

Danse 3CP OUI NON

Jours/Horaires : mardi - 17h00/19h00

mercredi -14h00/17h00

Site : Fourvière

Périodicité: septembre à janvier et février à juin

Niveau : 2C/3CP/PPES

Précision(s) : pianistes uniquement

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours/horaires
à préciser
avec le
professeur

[Retour page thématique](#)



Lundi

- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **MONDON Anthony** Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Écriture
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare

Mardi

- **BISTON Raphaèle** Culture musicale des XXe et XXIe siècle
- **BOUGNOL Laëtitia** Initiation à la classe d'Accompagnement Piano
- **CRAMBES Rémi** Initiation Violon jazz
- **GRANELLE Cédric** Écriture
- **MASSEI Alexandra** Gestion des émotions scéniques
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

Mercredi

- **AVITABILE Franck** Initiation au piano Jazz
- **CRAMBES Rémi** Initiation Violon jazz
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **LAPLACE Claire** Analyse
- **RIBBE Jean** Poésie-Musique / Ciné-Concert
- **SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary** FM préparation aux concours / Pédagogie de la FM
- **SZUCH Kerrie** Corps – Geste-Espace-Mouvements Chanteurs
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

Jeudi

- AVITABILE Franck Initiation au piano Jazz
- BISTON Raphaèle Improvisation 2C / Improvisation PPES et 3CP / Instrumentation
- COTTIN Cécile Piano complémentaire
- KOZYRA Wanda Initiation au Luth et guitares anciennes
- LAPLACE Claire Histoire de l'interprétation et des interprètes
- MARBOT Claire Atelier corporel
- MUNCK Nicolas Initiation au Commentaire d'écoute
- RIBBE Jean Lecture polyphonique vocale
- SANCASSIANI-GAGNIERE Anne-Mary Arrangement (préparation récitals BEM-CEM-DEM)
- SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès Écriture
- SIRE Philippe Théâtre pour chanteurs

Vendredi

- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **TRUANT Christophe** Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VENANT Marina** Atelier lyrique
- **VOCANSON Thibault** Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

Samedi

- [RIBBE Jean](#) [Improvisation 2C](#)
- [TRUANT Christophe](#) [Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création](#)
- [VENANT Marina](#) [Atelier lyrique](#)

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Jours/horaires à préciser avec le professeur

- AVITABILE Franck Initiation à la Direction artistique
- CONFÉRENCES Cycle de conférences
- CRA.P Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap ...)
- KAWABUKO Yoko Initiation violon baroque
- LATZARUS Catherine Basse Continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument Pianoforte
- PROFESSEURS INSTRUMENTS Instrument complémentaire
- PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE Instrument complémentaire ancien
- RIBBE Jean Préparation au récital
- TRUANT Christophe Déchiffrage PPES
- WIHR Marie-Hélène Piano complémentaire débutants

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs



1^{er} cycle

➤ **MARBOT Claire** Atelier corporel

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

2ème cycle

- **AVITABILE Franck** Initiation au piano Jazz
- **BISTON Raphaèle** Improvisation 2C
- **CONFÉRENCES** Cycle de conférences
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation violon jazz
- **CRA.P** Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap ...)
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **LAPLACE Claire** Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **PROFESSEURS INSTRUMENTS** Instrument complémentaire
- **PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE** Instrument complémentaire ancien
- **RIBBE Jean** Préparation au récital / Ciné-Concert / Improvisation 2C / Lecture polyphonique vocale
- **SANCASSIANI-GAGNIERE Anne-Mary** Arrangement (préparation récitals BEM-CEM-DEM)
- **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VENANT Marina** Atelier lyrique
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano

3ème cycle

- **AVITABILE Franck** Initiation au piano jazz / Initiation à la direction artistique
- **BISTON Raphaèle** Improvisation 3CP et PPES / Culture musicale interprètes des XXe et XXIe siècles / Instrumentation
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **BOUGNOL Laëtitia** Initiation à la classe d'accompagnement piano
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **CONFERENCES** Cycle de conférences
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation violon jazz
- **CRA.P** Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap ...)
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **GRANELLE Cédric** Écriture
- **KOWABUKO Yoko** Initiation violon baroque
- **KOZYRA Wanda** Initiation au luth et guitares anciennes
- **LAPLACE Claire** Analyse / Histoire de l'interprétation et des
- **LATZARUS Catherine** Basse continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument Pianoforte
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MASSEI Alexandra** Gestion des émotions scéniques
- **MONDON Anthony** Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- **MUNCK Nicolas** Initiation au commentaire d'écoute
- **PROFESSEURS INSTRUMENTS** Instrument complémentaire
- **PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE** Instrument complémentaire ancien
- **RIBBE Jean** Préparation au récital / Ciné-Concert / Lecture polyphonique vocale
- **SANCASSIANI-GAGNIERE Anne-Mary** Arrangement (préparation récitals BEM-CEM-DEM)
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Écriture
- **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VENANT Marina** Atelier lyrique
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

PPES

- **AVITABILE Franck** Initiation à la direction artistique / Initiation au piano Jazz
- **BISTON Raphaèle** Improvisation 3CP et PPES / Culture musicale des XXe et XXIe siècles / Instrumentation
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **BOUGNOL Laëtitia** Initiation à la classe d'accompagnement piano
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **CONFÉRENCES** Cycle de conférences
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation violon jazz
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **GRANELLE Cédric** Écriture
- **KAWABUKO Yoko** Initiation violon baroque
- **KOZYRA Wanda** Initiation au luth et guitares anciennes
- **LAPLACE Claire** Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **LATZARUS Catherine** Basse Continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument pianoforte
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MASSEI Alexandra** Gestion des émotions scéniques
- **MONDON Anthony** Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- **MUNCK Nicolas** Initiation au commentaire d'écoute
- **PROFESSEURS INSTRUMENTS** Instrument complémentaire
- **PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE** Instrument complémentaire ancien
- **RIBBE Jean** Poésie-Musique / Lecture polyphonique vocale
- **SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary** FM préparation aux concours / Pédagogie de la FM / Arrangement (préparation récitals BEM-CEM-DEM)
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Écriture
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **SZUCH Kerrie** Corps-Geste-Espace-Mouvements Chanteurs
- **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Déchiffrage PPES
- **VENANT Marina** Atelier lyrique
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

Licence

- **AVITABILE Franck** Initiation à la direction artistique / Initiation au piano Jazz
- **BISTON Raphaèle** Improvisation 3CP et PPES / Culture musicale des XXe et XXIe siècles / Instrumentation
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale/ Instrument augmenté
- **BOUGNOL Laëtitia** Initiation à la classe d'accompagnement piano
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **CONFERENCES** Cycle de conférences
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation Violon jazz
- **KOZYRA Wanda** Initiation au luth et guitares anciennes
- **LAPLACE Claire** Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **LATZARUS Catherine** Basse continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument pianoforte
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MASSEI Alexandra** Gestion des émotions scéniques
- **MONDON Anthony** Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- **MUNCK Nicolas** Initiation au commentaire d'écoute
- **RIBBE Jean** Poésie-Musique / Lecture polyphonique vocale
- **SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary** FM préparation aux concours / Arrangement (préparation récitals BEM-CEM-DEM)
- **VENANT Marina** Atelier lyrique
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano

Pratiques continuées

- **CONFERENCES** Cycle de conférences
- **LAPLACE Claire** Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **RIBBE Jean** Ciné-Concert
- **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

Ouvert aux danseurs 3CP

- **BISTON Raphaèle** [Improvisation 2C / Improvisation PPES et 3CP](#)
- **BORREL Stéphane** [Initiation à la composition électroacoustique](#)
- **CONFERENCES** [Cycle de conférences](#)
- **DUVIVIER Jérôme** [Initiation au jazz vocal](#)
- **MASSEI Alexandra** [Gestion des émotions scéniques](#)
- **PROFESSEURS INSTRUMENTS MODERNES** [Instruments complémentaires](#)
- **RIBBE Jean** [Poésie-Musique](#)
- **VOCANSON Thibault** [Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap](#)

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Création

Environnement
professionnel

Mise en
situation

Instrumental

Culture

Voix



Création

- **BISTON Raphaèle** [Improvisation 2C](#) / [Improvisation PPES et 3CP](#)
- **BORREL Stéphane** [Initiation à la composition électroacoustique](#) / [Initiation à la composition instrumentale](#) / [Instrument augmenté](#)
- **CRA.P** [Initiation aux musiques urbaines \(MAO, électro, Slam, rap ...\)](#)
- **RIBBE Jean** [Ciné-Concert](#) / [Poésie-Musique](#) / [Improvisation 2C](#)
- **SANCASSIANI-GAGNIERE Anne-Mary** [Arrangement \(préparation récitals BEM-CEM-DEM\)](#)
- **TRUANT Christophe** [Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création](#) / [Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création](#)

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

Instrumental

- **AVITABILE Franck** [Initiation au piano Jazz](#)
- **BOUGNOL Laëtitia** [Initiation à la classe d'Accompagnement Piano](#)
- **CHERET Michaël** [Initiation jazz bois](#)
- **COTTIN Cécile** [Piano complémentaire](#)
- **CRAMBES Rémi** [Initiation Violon jazz](#)
- **KAWABUKO Yoko** [Initiation violon baroque](#)
- **KOZYRA Wanda** [Initiation au Luth et guitares anciennes](#)
- **LATZARUS Catherine** [Basse Continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument Pianoforte](#)
- **PROFESSEURS INSTRUMENTS** [Instrument complémentaire](#)
- **PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE** [Instrument complémentaire ancien](#)
- **VOCANSON Thibault** [Accompagnement voix à la guitare](#)
- **WIHR Marie-Hélène** [Piano complémentaire débutants](#)
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** [Lecture à vue piano](#)

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Environnement professionnel

➤ **CONFÉRENCES** Cycle de conférences

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

Mise en situation

- **AVITABLE Franck** Initiation à la Direction artistique
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MASSEI Alexandra** Gestion des émotions scéniques
- **RIBBE Jean** Préparation au récital / Lecture polyphonique vocale
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **SZUCH Kerrie** Corps – Geste-Espace-Mouvements Chanteurs
- **TRUANT Christophe** Déchiffrage PPES
- **VENANT Marina** Atelier lyrique
- **VOCANSON Thibault** Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

Culture

- **BISTON Raphaèle** [Culture musicale des XX^e et XXI^e siècles / Instrumentation](#)
- **GRANELLE Cédric** [Écriture](#)
- **LAPLACE Claire** [Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes](#)
- **MONDON Anthony** [Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique](#)
- **MUNCK Nicolas** [Initiation au Commentaire d'écoute](#)
- **SANCASSIANI-GANGNIERE Anne-Mary** [FM préparation aux concours / Pédagogie de la FM](#)
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** [Écriture](#)

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

Voix

➤ **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

PPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs