

**CONSERVATOIRE DE LYON**  
**Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023**  
**ACCOMPAGNEMENT AU PIANO**

**Les professeurs :**

**Laetitia BOUGNOL**  
**Dominique GENEVEY, pour l'harmonie au clavier**

**Entrée en 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycles**

Ce cursus s'adresse aux élèves des conservatoires, en DEM piano ou PPES piano minimum, sauf dérogation exceptionnelle

Interpréter deux pièces du répertoire piano solo de styles différents (dont une pièce plus virtuose)

Déchiffrage solo (préparation 5 minutes sans piano)

Déchiffrage d'un accompagnement avec instrumentiste ou chanteur (préparation 5 minutes sans piano)

Basse chiffrée à réaliser (accords 3 sons pour le cycle 1), préparation 5 minutes sans piano

Pour une entrée en cycle 3, de la lecture à vue de clés jouées au piano sera demandée

**Entrée en PPES**

Ce cursus s'adresse aux élèves des conservatoires, en piano DEM minimum ou en cours de PPES piano, ou ayant obtenu leur diplôme de piano

**Pour les élèves extérieurs ou n'étant pas encore en classe d'accompagnement au piano au CRR de Lyon**

Interpréter deux pièces du répertoire piano solo de styles différents (dont une pièce plus virtuose)

**Pour les élèves déjà en classe d'accompagnement au piano au CRR de Lyon**

Interpréter une pièce de piano solo du répertoire

**Suite des épreuves pour tous les candidats :**

Déchiffrage d'un accompagnement avec instrumentiste ou chanteur (préparation 5 minutes sans piano)

Réduction d'un petit ensemble (4 ou 5 parties), préparation 10 minutes avec piano

Lecture à vue au piano de clés (instruments de l'orchestre)

Interprétation d'une ou deux pièces données huit jours avant la date du concours d'entrée  
(par exemple : une œuvre vocale ou instrumentale à accompagner et/ou une réduction d'une pièce orchestrale, réduite pour piano)

Un chant donné à harmoniser et/ou une basse chiffrée à réaliser.

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
ACCORDEON

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
*(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)*

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix par les deux propositions suivantes :

Amusons-nous, de Claude Thomain, édition Accordinova.Fr  
When the saints, arrangement Manu Maugain, Méthode 1er volume

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le berger, de Kolinski (tiré de merry go round, vol 2), édition Waterloo  
Les blanchisseuses, de Patrick Busseuil, (recueil de 30 pièces faciles), édition Accordinova.Fr

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Days end, de Robert Fleming, édition Waterloo  
Rythmisk dance, de Tom Pedersen, édition Trio Forlaget

Et une pièce libre au choix du candidat en basses standards

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Prélude n° 2 de Boris Borgström, édition Accordinova.Fr  
Evocation nostalgique, de Claude Thomain

Et une pièce libre au choix du candidat en basses chromatiques

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Suite per ninos numéro 4, de Bogdan Precs, édition Berben  
3 images, de Richard Galliano, édition Opaline

Et une pièce libre au choix du candidat en basses standard

**PPES**  
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Partira piccola, de Torbjorn Lundquist, édition Hohner  
Toccata Burletta, de Pietr Fiala, édition Pesarovi

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
ALTO

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le petit Chaperon rouge, de Ch. Joubert  
Concerto en Sol majeur dans la méthode d'alto, de Ch. Joubert, volume 1

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le chou et l'agneau, de Ch. Joubert  
Sarabande, de Haendel dans pièces classiques, collection Billaudot Gb6040

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

2<sup>ème</sup> mouvement du concerto en Sol Majeur, de Telemann, édition Bärenreiter  
Concerto de Armand Heck

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

1<sup>er</sup> mouvement du concerto en Do Majeur, de Joseph Schubert, édition Schott SCHOTIO2348  
1<sup>er</sup> mouvement du concerto en do mineur, de JC Bach

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Fantaisie, de N. Hummel  
Final du concerto de J. Rivier,  
Final du concerto en sib Majeur, de Hoffmeister, édition Schott ED1124

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
BASSON

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

The cool Camel, extrait du recueil New bassoon solos, Book 1, de Graham Lyons, édition Useful Music  
Mr Cool, extrait du recueil Razzamajazz bassoon, édition Kevin Mayhew publishers

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 16 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Cat Walk extrait du recueil Really Easy Jazzin'about bassoon, édition Faber Music  
L'Éléphant, extrait du recueil The really easy basson book, édition Faber Music

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 18 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Humoresque extrait de Three Pieces, de Vladimir Bakaleinikoff, édition Alfred  
Concertino n° 17 pour basson et piano, de Julien Porret, édition Robert Martin

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate en Mi mineur pour basson et piano, de Marcello, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements, édition International Music Company  
Sonate n° 5, opus 50, pour basson et basse continue, de JB Boismortier, mouvements 1 et 2, édition Musica Rara

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Lyric Suite opus 96 pour basson et piano, de TF. Dunhill, deux mouvements au choix, édition Boosey Hawkes  
Sicilienne et Allegro giocoso, pour basson et piano, de G. Grovlez, édition Leduc

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**PPES**  
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Concerto pour basson, de G. Rossini, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements  
Concerto, opus 75, de CM. Weber, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements, édition Universal  
Sonate, opus 24, de F. Devienne, édition Accolade

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

**CONSERVATOIRE DE LYON**  
**Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023**  
**CHANT LYRIQUE**

**Cycle d'observation (- de 23 ans)**

Une pièce au choix

**1<sup>er</sup> cycle (- de 25 ans)**  
Durée 3-4 minutes

Deux pièces au choix de caractères et langues différentes

**2<sup>ème</sup> cycle (- de 27 ans)**  
Durée 5-7 minutes

Deux pièces au choix de caractères et langues différentes

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 29 ans)**  
Durée 10-15 minutes

Trois pièces au choix de caractères et langues différentes dont une en français

**PPES**  
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Trois pièces au choix de caractères et langues différentes dont une en français

***A partir du 2<sup>ème</sup> cycle, épreuve de déchiffrage polyphonique***

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
CLARINETTE

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Complainte d'Azalaïs extrait du Tout petit Ebony, d'A. Ciesla, édition Robert Martin  
Valse des vagues extrait du Tout petit Ebony, d'A. Ciesla, édition Robert Martin

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Gamin de Budapest extrait des Cartes postales, de JF. Verdier, édition Billaudot  
Casino de la plage extrait des Cartes postales, de JF. Verdier, édition Billaudot

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Topkapi extrait de Croc'Notes, de JN. Crocq, édition Robert Martin  
Oasis extrait de Croc'Notes, de JN. Crocq, édition Robert Martin

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

7<sup>ème</sup> sonate, de X. Lefèvre, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements, édition Billaudot  
Enjyn, de H. Waldukat, édition DMP

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Concerto n° 1, 1<sup>er</sup> mouvement, de FX. Pokorny, édition Breitkopf & Härtel  
Church sonatas n° 1 et 2, de WA Mozart, édition Bossey & Hawkes

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**PPES**  
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Sonate de B. Martinu, 1<sup>er</sup> mouvement (à partir de la p. 3 et jusqu'à la fin), édition Leduc  
Sonate n° 1, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements, de F. Devienne, édition Transatlantique  
Récit et improvisé, de M. Dautremer, édition Leduc

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
CLAVECIN

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Les joies des premiers classiques, menuet KV6, de Mozart, édition EMF  
The lute player, p.19

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Petit prélude en do mineur BWV 999, de JS. Bach, édition Könnemann, ou Musica Budapest, ou Henle  
Gavotte, de Graupner (baroque keyboard pieces book 2, p. 39)

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 25 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Gavotte dans « Stücke für Klavier oder Cembalo », de Purcell, édition Schott (ED4126)  
Presto de Pescetti, p. 30 dans « the joy of baroque »

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 28 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Les tours de passe pass, IVe livre, 22<sup>e</sup> ordre, de F. Couperin  
Fantaisie n° 9 (allegro et grave), de Telemann, dans « 36 fantaisies for keyboard, p. 24 Dover publications

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Une toccata au choix, de Frescobaldi, édition Zanibon  
8<sup>ème</sup> prélude de l'art de toucher le clavecin, de F. Couperin, édition Bärenreiter ou Fuzeau  
Allemande en la mineur des nouveaux suites (1728), de Rameau, édition Breitkopf

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
CONTREBASSE

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

« Petite pièce », de Schumann, n° 1 ; extrait de la contrebasse classique, volume A, de J.L. Dehant, édition Combre  
Menuet n° 21 extrait de La Contrebasse classique, de Jean-Loup Dehant, vol A, de Exaudet, édition Combre

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 16 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Pièce en rondeau n° 25 extrait de La contrebasse classique, de Jean-Loup Dehant, volume A, de Azais, édition Combre  
Hommage à Vivaldi, de C. Gouinguene, édition Leduc

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 18 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Arcades, de P. Proust, édition Combre  
Adagio, de Christian Gouinguene, édition Leduc

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Rêverie, de G. Bottesini, édition I.M.C.  
1<sup>er</sup> et 4<sup>ème</sup> mouvements de la sonate n° 1 en Sib majeur, de Vivaldi, édition Schirmer SCHIR01623

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Kicho, de Astor Piazzola, édition Tonos (ou sur demande aux professeurs)  
Plainte et gigue de la 2<sup>ème</sup> suite, de Caix d'Hervelois, édition Delrieu

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**CONSERVATOIRE DE LYON**  
**Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023**  
**COR**

**CONCOURS FERME SAUF ELEVES DU CONSERVATOIRE EN 3<sup>ème</sup> CYCLE**  
**SOUHAITANT PRESENTER L'ENTREE EN PPES**

**PPES**

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

1<sup>er</sup> mouvement du concerto de Franz Strauss, édition libre

1<sup>er</sup> mouvement du 3<sup>ème</sup> concerto, de Mozart, édition libre

1<sup>er</sup> mouvement de la sonate en fa, de Paul Hindemith, édition libre

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
FLUTE A BEC

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

**Flûte Soprano**

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Susato : Ronde (21 octobre) et Gervaise : Branle de Poitou (28 octobre), (Quatre saisons : Michel Sanvoisin, édition Billaudot G3886B)

Gervaise : Bransle de Champagne et Gabriel : De la Dulce (jouer et apprendre la flûte à bec soprano, Michel Sanvoisin, édition Heugel (HE32118)

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

**Flûte Soprano**

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Wolseys Wilde (Nr. 8), Elizabethan Dances and Ayres, de W. Byrd, édition Schott (10037)  
Sonate in G, Allegretto, de J. Hook, édition Schott (ED10108)

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 25 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

**Flûte Soprano**

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

B. Bonsor : Serenata, Jazzy recorder 2, Universal, édition 19346  
Greensleeves to a Ground, édition Schott (ED10366)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent sur la flûte alto

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 28 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

**Flûte Alto**

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate I en Do Majeur (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements), avec le premier mouvement orné, d' A. Corelli, édition Fuzeau 5558  
Sonate en ré mineur : Adagio (orné) et Giga, de JB. Loeillet, édition Hortus Musicus 43

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent sur la flûte soprano

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

**Flûte Alto**

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

A Division by Mr Finger, édition Moeck (2552)  
Sonate III en Sol Majeur, 1<sup>er</sup> mouvement orné et 2<sup>ème</sup> mouvement rapide et la Gavotte, de JB. Loeillet, édition Hortus Musicus (43)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent sur la flûte soprano

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
FLUTE TRAVERSIERE

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 10 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

« Un incroyable zoo », de Proust, édition Flex  
La flûte du côté de chez Proust, vol 1, au choix parmi les 6, de P. Proust, édition Flex

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Tendresse, de Lucien Blin, édition Combre  
Poranek, d'Arletta Elsayary, édition Lafitan

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 15 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

La ruée vers l'Or, de Pascal Proust, édition Fertile Plaine  
Chemin des Eaux, de Cécilia Royer-Cardona, édition Flex

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonatine pour flûte et piano, de Pascal Proust, édition la Stravaganza chez Billaudot  
Concertino, de Gabriel Grovlez, pour flûte et piano, édition Combre

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 23 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Concerto en Sol, de Johann Joachim Quantz, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements, édition Breitkopf  
Fantaisie extraite des 6 petites pièces, opus 2, n° 1, de Jules Demersseman, édition Billaudot

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**PPES**  
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Concerto en Do majeur, de Johann Adolphe Hasse, Allegro et Andante, édition Buissonnières  
Andante Pastoral et Scherzettino, de Paul Taffanel, édition Schott  
Variations opus 39, de Léopoldine Blahetka, édition FH. Musikverlag

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
GUITARE

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

La complainte de l'escargot dans l'école des animaux, petit recueil pour les enfants, de Jean-Pierre Roubaud, édition International Music Diffusion

Bal et Musette, p. 39 dans « je deviens guitariste », vol 1, de Thierry Tisserand, édition Henri Lemoine 27980HL

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Chôromanza, d'Alain Vérité, édition Henry Lemoine 27129HL (*partition à télécharger*)  
Complainte de l'ourson, de Takashi Iwagami dans « c'est ainsi », édition Van De Velde  
Pour Sandrine, de Max Vandermaesbrugge, dans « Guitare d'aujourd'hui », édition Schott SF9290

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Capriccio, de Mauro Giuliani, opus 100, n° 11, édition au choix  
Etude n° 17, opus 35, de Fernando Sor, édition au choix  
Adagio de la sonate, opus 22 n° 2, de Léonard von Call, dans la guitare classique, volume B, de Jean-Maurice Mourat, édition Combre

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Valse, de Fernando Sor, opus 44 n° 24, édition au choix  
Fortune, de John Dowland, édition au choix  
Farewell, de Sergio Assad, édition au choix

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 23 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Campo, d'Abel Carlevaro, dans Préludios americanos n° 3, édition au choix  
Barcarolle de la Cavatina, d'Alexandre Tansman, édition au choix  
Un parfum de Tango, d'Adrien Politi dans cinq évocations, édition Delatour DLToo42

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

**PPES**  
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Madronos, de Frederico Mareno Torroba

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

**CONSERVATOIRE DE LYON**  
**Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023**  
**HAUTBOIS**

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
*(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)*

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix : Sucre d'orge ou Joyeux goûter dans le tout petit amoroseaux, Vol 1, , édition Robert Martin R5581M

Et une chanson courte jouée par cœur au hautbois ou une improvisation

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Un morceau au choix : N° 4 Banco, nain jaune ou n° 5 Blanchemine, conte de fées, de Claude-Henry Joubert « Dans mon grenier », édition Zurfluh AZ1592

Et une chanson courte jouée par cœur au hautbois ou une improvisation

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix : Iris d'or, de J.Ph. Ichard ou La Barcarolle de Babylone, de K. Tanaka, ou Ville d'Hiver, de J.Ph Ichard, dans Amoroseaux Scherzando, vol 3, édition Robert Martin R5582M

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent, ou une invention ou une improvisation

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le bel hautbois dormant, de François Coiteux, éditions Combre CO6566  
Sur les bords de la Vistule, d'Alexis Ciesla, éditions Rober Martin, disponible seule ou dans l'album Amoroseaux Scherzando, vol 3, R5582M

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent, ou une invention ou une improvisation

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate pour hautbois et piano, 1<sup>er</sup> mouvement, de Ivan Jevtic, édition BIM  
Three Piece Suite pour hautbois et piano, 1<sup>er</sup> mouvement, de Madeleine Dring, édition Emerson 434

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent, ou une composition personnelle, ou une improvisation

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
STANDARDS DE JAZZ

Entrée en 2C

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un test d'harmonie obligatoire et non éliminatoire

*Le choix du tempo est libre. La tonalité reste à l'appréciation du candidat – Jeu par cœur*

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Black Orpheus  
On the Sunny side of the street  
Softly as a morning sunrise  
Strasbourg Saint Denis  
Jody Grind

Un déchiffrage

Un entretien avec le jury

Le candidat sera accompagné par une rythmique fournie par le conservatoire, aucune répétition au préalable, les morceaux sont joués dans les mêmes conditions d'une jam session.

3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un test d'harmonie obligatoire et non éliminatoire

*Le choix du tempo est libre. La tonalité reste à l'appréciation du candidat – Jeu par cœur*

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Red Clay  
Billie's Bounce  
Love for sale  
Corcovado  
Afro Blue

Et un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

My foolish Heart  
On green dolphin street  
You and the night and the music  
There will never be another you

Un déchiffrage

Un entretien avec le jury

Le candidat sera accompagné par une rythmique fournie par le conservatoire, aucune répétition au préalable, les morceaux sont joués dans les mêmes conditions d'une jam session.

## CONSERVATOIRE DE LYON

### Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023

### STANDARDS DE JAZZ

#### Entrée en 2C

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

#### Date du concours et du test d'harmonie et culture (obligatoire)

- 12 et 13 septembre 2022
- Les ordres de passages sont publiés au plus tôt 2 jours ouvrés avant le début de l'épreuve sur le site internet du Conservatoire

#### Liste de standards imposés

- Blue bossa (K. Dorham)
- Take the « A » train (D. Ellington)
- Morning (C. Fisher)
- Do nothing till you hear from me (D. Ellington)
- Septembre in the rain (H. Warren)

#### A noter

- Le candidat présente un standard au choix parmi la liste imposée et un déchiffrage.
- Le candidat est accompagné par une section rythmique du conservatoire.
- Il n'y a pas de répétition prévue avec les accompagnateurs.
- L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.
- Le candidat joue par cœur.

#### 3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

#### Date du concours et du test d'harmonie et culture (obligatoire)

- 12 et 13 septembre 2022
- Les ordres de passages sont publiés au plus tôt 2 jours ouvrés avant le début de l'épreuve sur le site internet du Conservatoire

#### Liste de standards imposés

- Upjumped spring (F. Hubbard)
- Del Sasser (S. Jones)
- Phantoms (K. Barron)

#### A noter

- Le candidat présente un standard au choix parmi la liste imposée et un déchiffrage.
- Le candidat est accompagné par une section rythmique du conservatoire.
- Il n'y a pas de répétition prévue avec les accompagnateurs.
- L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.
- Le candidat joue par cœur.

**CONSERVATOIRE DE LYON**  
**Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023**  
**JEUNES CHANTEURS**

**1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Contenu de la mise en situation

Une mise en voix ainsi que 2 ou 3 exercices corporels avec tous les enfants candidats  
Une chanson au choix, accompagnée au piano, à savoir par cœur  
Une poésie par cœur  
Un entretien de motivation  
Un test de formation musicale

**2<sup>ème</sup> cycle (- de 16 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Contenu de la mise en situation

Une mise en voix ainsi que 2 ou 3 exercices corporels avec tous les enfants candidats  
Une mélodie classique ou chanson au choix, accompagnée au piano, à savoir par cœur  
Une poésie par cœur  
Un entretien de motivation  
Un test de formation musicale

**3<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Contenu de la mise en situation

Une mélodie de style classique au choix chantée par cœur, avec accompagnement au piano  
Un texte parlé (maximum 2 mn)  
Un court entretien

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
LUTH et THEORBE

LUTH

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Cunctissimus, Société française de luth les petites muses p. 53 volume D  
Issu Issan, version luth seul p. 48, Société française de luth, les petites muses volume D

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

La guerre, folio 50, Très brève et familière introduction, de Pierre Attaignant, édition Minkoff ou dans méthode pour le luth de Pascale Boquet, édition société française de luth

Ane scottis dance (n° 20), Anonyme, the Rowallan Manuscript, Wayne Crisp, Lyre Publications

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 25 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Mr Dowland's Midnight, the collected lute music of John Dowland, p. 301, de John Dowland, édition Faber music ou autre édition : Margaret Board lute book folio 26v, Boethius Press, 1976

Fantasia n° 32, The lute music of Francesco Canova da Milano, de Francesco Milano, édition Arthur J. Ness, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1970

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 28 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Fortune my foe, the collected lute music of John Dowland, P. 189, de John Dowland, édition Faber music  
Prélude p.106, de Pierre Attaignant, société française de luth méthode Pascale Boquet

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Bell vedere, The scholle of musicke 1603, de Thomas Robinson, édition CNRS éditions, p. 57 ou édition originale lien sur imslp

Fantasia del primer tono, los seys libros del Delphin, folio 1, de Luys de Narvaez, édition Minkoff p. 13 ou fac similé disponible en ligne sur Biblioteca Digital Hispanica

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

## THEORBE

### 1<sup>er</sup> cycle

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Caccini, Al fonte al prato (basse tasto solo), Le nuove musiche, édition Musedita, vol 11  
Biagio Marini, Zarabanda seconda p. 10 (basse tasto solo) ; Diversi generi di sonate, édition Musedita

### Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Piccinini, Corrente, Inatvolatura di Liuto e di Chitarrone libro primo, p. 90, édition SPES

Anonyme, Gagliarda, f.8, Stücke für Theorbe aus Ms. K. rakau 40591, Tree edition  
(en ligne : <https://drive.google.com/drive/folders/1snocdP8ru8lfmVJydTJ7AzliuzX9G7eO>)

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

### Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 28 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Anonyme, une fillette, chanson françois, Stücke für Theorbe aus Ms. K. rakau 40591, Tree edition  
(en ligne : <https://drive.google.com/drive/folders/1snocdP8ru8lfmVJydTJ7AzliuzX9G7eO>)

Robert de Visée Je gage de boire autant qu'un Suisse, Ms Saizenay, édition Minkoff ou Gallica.fr

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

### 3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Kapsberger, Toccata seconda arpeggiata, Libro primo d'intavolatura di chitarrone 1604, SPES

Charles Hurel, Chaconne pour mlle de la balme, folio 62r-63v, Tablature de luth et de théorbe Ms PLM 17524 BDG, Minkoff

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
ORGUE

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau manuel au choix à l'orgue ou au piano

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 16 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Marche BWV Anh. 122 (n° 12), petit livre d'Anna Magdalena Bach, de CPE. Bach, édition Lemoine UL110  
Stückchen (n° 5), Album für die Jugend, de R. Schumann, édition Breitkopf 10368

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 18 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Prélude en sol mineur BWV558 (sans la fugue) dans 8 petits préludes et fugues, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf  
Choral BWV639 « Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ », dans Orgelbüchlein, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Choral BWV 642 « Wer nur den lieben Gott », Orgelbüchlein, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf  
Prélude, fugue, variation (prélude seul), Œuvre d'orgue, de C. Franck, édition Dover, Butz ou Durand

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Choral BWV 680 « Wir glauben all an einem Gott », 3<sup>ème</sup> partie de la Clavierübung, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf  
Choral BWV 646 « Wo soll ich fliehen hin », Chorals Schübler, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf  
Praeludium en sol mineur « Sämtliche Orgelwerke », Orgelbüchlein, de Nikolaus Bruhns, édition Breitkopf

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Niveau	Instrument	Auteur	Titre	Recueil	Edition
Début 1er cycle	Un test sensoriel				
Milieu 1 <sup>er</sup> cycle	Caisse-claire	K. Bartlett	Five Alive !	50 Short pieces for snare drum (elementary)	United Music Publishers Ltd
	Xylophone	E. Séjourné	Groovy (n° 12)	Les claviers à percussions parcourent le monde Vol.1	Alfonce Production
	<b>Ou</b>				
	Caisse-claire	Mitchell Peters	Etude N° 9	Intermediate Snare-Drum Studies	Mitchell Peters
	Xylophone			Une pièce au choix du candidat	
Début 2e cycle	Caisse-claire	Mitchell Peters	Etude n° 22	Intermediate Snare-Drum Studies	Mitchell Peters
	Xylophone	Emmanuel Séjourné	Buenos Tango	Les claviers à percussions parcourent le monde Vol.2	Alfonce Production
	<b>Ou</b>				
	Caisse-claire	F. Macarez	Etude n° 1	Stickin'Stock	G. Billaudot
	Xylophone			Une pièce au choix du candidat	
	En + Au choix du candidat : une invention personnelle ou une autre pièce au choix dans un style différent de la pièce imposée				

**CONSERVATOIRE DE LYON Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023**  
**CLASSE DE PERCUSSION**

Niveau	Instrument	Auteur	Titre	Recueil	Edition
Milieu 2e cycle	Caisse claire	F. Macarez	Etude N°5	Stickin' Stock	Gérard Billaudot
	Timbales	D. Sauvage	Récréation n° 11	Récréations vol 1	Ed. Dhalmann
	Vibra 2 baguettes	JL. Rimey-Meille	Poisson	8 pièces pour Vibraphone	Alfonce Production
	Marimba 4 baguettes			1 pièce au choix du candidat	
	<b>OU</b>				
	Caisse-claire	M. Peters	Etude n° 32	Intermediate Snare-Drum Studies	M. Peters
	Timbales	F. Macarez	Etude n° 7	Un pas de plus	Gérard Billaudot
	Vibra 2 baguettes	NJ. Zivkovic	Dee-Diddle-Doo	Funny Xylophone Book I	Gretel Verlag
	Vibra 4 baguettes			1 pièce au choix du candidat	
	Au choix du candidat : une invention personnelle ou une autre pièce au choix dans un style différent de la pièce imposée				

**CONSERVATOIRE DE LYON Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023**  
**CLASSE DE PERCUSSION**

Niveau	Instrument	Auteur	Titre	Recueil	Edition
<b>3e cycle personnalisé</b>	Programme ci-dessous ou pièces équivalentes au choix du candidat. Ces pièces doivent correspondre au niveau demandé, montrer les compétences, la musicalité, l'aisance technique et doivent être défendues par le candidat				
	Caisse-claire	Mitchell Peters <u>ou</u>	Etudes N°19 à 24 au choix	Advanced Snare-Drum Studies	Mitchell Peters
		Jacques Delecluse <u>ou</u>	Etudes N°1 à 11 au choix	12 Etudes pour Caisse Claire	Ed. Leduc
		Bruno Giner	Samba Caisse		Ed. Dhalmann
	Clavier 2 baguettes	J S Bach <u>ou</u>	Bourée de la Partita N°3	3 Sonates & 3 Partitas pour Violon Solo	Bärenreiter
		J S Bach <u>ou</u>	Gigue de la Partita N°3	3 Sonates & 3 Partitas pour Violon Solo	Bärenreiter
		Georges H. Green	1 Ragtime au choix		Hal Leonard
	Timbales	Luigi Morleo <u>ou</u>	Etudes n° 1 à 10 au choix	10 Etudes mélodiques pour 4 Timbales	Alfonce Production
		Frederic Macarez <u>ou</u>	Etude N°8, 9 ou 10	Mutation	Gérard Billaudot
		Daniel Sauvage	Etudes N°10 à 12	Récréations Vol 2	Ed. Dhalmann
Clavier 4 baguettes	Au choix du candidat				
Au choix du candidat : une invention personnelle ou une autre pièce au choix dans un style différent de la pièce imposée					



**CONSERVATOIRE DE LYON**  
**Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023**  
**PIANO**

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 10 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation comprise

Deux pièces au choix, de caractères différents, minimum une page par pièce  
La prestation sera suivie d'un court atelier collectif qui complètera l'évaluation  
Prise de contact vivement recommandée lors des journées de permanences

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation comprise

Deux pièces au choix, de caractères différents  
Et  
Éventuellement, (facultatif) une improvisation ou composition personnelle

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 15 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation comprise

Une pièce baroque ou un mouvement de sonatine classique  
Et  
Une pièce d'époque et de caractère différent

Et  
Éventuellement (facultatif) : une improvisation ou composition personnelle

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation comprise

Une pièce d'époque baroque, classique ou romantique  
Et  
une pièce composée de 1900 à nos jours

En plus, éventuellement, (facultatif) une improvisation ou composition personnelle

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- 23 ans)**  
Durée maxi 10 minutes

Deux œuvres de styles et de caractères différents

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
SAXHORN

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Balbutiement, de Jean-Jacques Flament, édition Pierre Lafitan PL0137  
Promenade, Zénobie la perdrix, de Claude-Henri Joubert, édition Robert Martin (R2886M)

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 16 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

La grande plaine, de Christian Jous, édition Feeling FME. 17  
Chantagrillet, de Christian Jous, édition Jonaphil 17 JP 01

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 18 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le chêne-chat, de Pascal Proust, édition Gérard Billaudot G5594B  
Zénobie la perdrix : Galantine, Zoltan le canard sauvage, Zébulon le faisan, Zoé la pintade, dans Zénobie la perdrix, de Claude-Henri Joubert, édition R. Martin R2886M

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le secret de Maître Cornille, de François Poulot, édition PM108LF  
L'antre de Polyphème, de Michel Delgiudice, édition Robert Martin R1721M

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Fantaisie 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements, de Pierre-Max Dubois, édition Choudens 20203  
Acrobates et jongleurs, de Pascal Proust, édition Flex 073478

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**PPES**  
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Sonatine 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvement, de Jacques Castérède, Edition Leduc AL23337  
Andante and rondo, d'Antonio Capuzzi, édition Hinrichsen 1474  
Après une lecture de Goldoni, de Margoni

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
SAXOPHONE

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

« La Sauge », d'André Ameller, édition Leduc  
« Gentiment », de Lucien Blin, édition Philippo

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Scarborough Fair, arrangement Jean-Denis Michat, Saxofolk vol 1, édition Martin  
Mademoiselle Coquelicot, de Ch. Joubert, édition Leduc

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Quarte blanche, de J. Naulais, édition Flex  
Sax Symbole, de J. Naulais, édition R. Martin

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Nuits blanches, de A. Crépin, édition Gérard Billaudot  
Andante et Allegro, de J. Chailleux, édition Leduc

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Asturias, de Busser, édition Leduc  
5<sup>ème</sup> chant lyrique, de Fernande Decruck, édition Musicales Buffet-Crampon

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**CONSERVATOIRE DE LYON**  
**Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023**  
**TRAVERSO ET FLUTES TRAVERSIERES ANCIENNES**

**Milieu / Fin de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Pièces pour la flûte traversière, 3<sup>ème</sup> suite, 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements, de Chauvon, édition IMSLP  
Sonate n° 3 de l'opus 3, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements, de Platti, édition IMSLP

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate en sol M, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements, de Haendel  
1<sup>er</sup> concert, 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements, de Monteclair

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
TROMBONE

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Trombone Ténor**

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Deux morceaux au choix tirés de la méthode « Ecouter, lire et jouer », vol 1, édition De Haske  
« En ballade », d'Olivier Renaud, édition Combre

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 16 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

« Petite suite de printemps », d'Olivier Renaud, édition Combre  
Calme et Gai, de Borderes Naulais, édition Billaudot

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 18 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

« Mini Concertino », d'Olivier Renaud, édition Combre  
« Tous en piste », 3 premiers mouvements, d' A. Carlin, édition Lafitan

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Océane et Parodie, de Gilles Senon, édition R. Martin  
West legend, de Pascal Proust, édition Flex

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

« Des chansons dans la coulisse », de Y. Desportes, édition Billaudot  
« Blues Reflets et cabrioles », de Gilles Senon, édition R. Martin

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**PPES**

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- « Ballade », de Bozza, édition Leduc
- « Morceau symphonique », de A. Guilmant, édition Flex
- « Morceau symphonique », de Gaubert, édition Leduc

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

**Trombone basse**

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Tubaroque, de Roger Boutry, édition Leduc
- Pièce lyrique, de R. Clérisse, édition Leduc

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**PPES**

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- « Air et Final », de R. Plenel, édition Leduc
- « Prélude et Allegro », de E. Bozza, édition Leduc
- « Sonate en Ré Majeur », de Albinoni, édition Billaudot

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
TROMPETTE

CONCOURS PPES FERME AUX EXTERNES  
INTERNES UNIQUEMENT

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
*(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)*

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix du candidat

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Cornet Paprika, de CH. Joubert, édition Sempre Piu  
Corindon, empereur de Coriandre, de CH. Joubert, édition Leduc

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Ozone, de J. Naulais, édition Fertile Plaine  
Une histoire de tabatière, de P. Proust, édition Combre

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Lyderica, de P. Proust, édition Flex  
Les chevaux de Saint Marc, de P. Proust, édition Sempre Piu

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Andante et Allegro, de G.J. Ropartz, édition Salabert  
Andante et Scherzo, de J.Ed. Barat, édition Leduc

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**FERME AUX EXTERIEURS**  
**OUVERT UNIQUEMENT AUX ELEVES DU CRR EN CYCLE 3CP**

**PPES**

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

**Trompette en Ut**

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Concertino, de G. Delerue, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements, édition Leduc

Sonatine, de J. Rueff, 1<sup>er</sup> mouvement, édition Leduc\*

Caprice, de E. Bozza, édition Leduc

**Trompette Sib**

4<sup>ème</sup> étude des 36 études transcendantales, de T. Charlier, édition Leduc

Et

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
TUBA

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

De Paris à Saint-Louis, d'Alexandre Carlin, édition Pierre Lafitan PL2111  
Tuba tunes II, III, IV, de Ronald Hanmer, édition Emmerson (36)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonatina for tuba and piano, 1<sup>er</sup> mouvement, de Walter Sear, édition Cor publishing Co  
1- L'otrie, 4, l'éléphant de mer, Suite Marine, de Jean-Michel Defaye, édition Leduc (AL27569)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Concerto for tuba and string, de Alain Ridout, édition Emerson Ediction (139)  
Suite pour tuba, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements, de Don Haddad, édition Shawnée Press, INC

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**PPES**  
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Concerto pour tuba e piano, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements, de Corado-Maria Saglietti, édition Bim TU 4a  
Sonata 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements, de Thomas Beversdorff, édition Southern SS773  
Sonate n° 1, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements, de Benedetto Marcello, édition Southern ST437

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

**CONSERVATOIRE DE LYON**  
**Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023**  
**VIOLE DE GAMBE**

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
*(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)*

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Psaume (n° 81, p. 20), découverte de la viole de gambe, vol 1, de Johann Hermann Schein  
édition Robert Martin (AZ1405)

Ballo (n° 82, p. 22), découverte de la viole de gambe, vol 1, de Pierre Phalèse,  
Edition Robert Martin (AZ1405)

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Rigaudon (p. 5), pièces du XVIII<sup>ème</sup>, vol. 2, Anonyme français, édition Robert Martin (AZ1471)

Cotillon de la Samaritaine (p. 13), pièces du XVIII<sup>ème</sup>, vol. 2, Anonyme français,  
édition Robert Martin (AZ1471)

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 25 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Menuet (sonate 10 en ré majeur) (à jouer sur un dessus ou sur une basse à l'octave inférieure), Zweite Pembroke-Sammlung, Zehn Sonaten für Viola da Gamba und Basso continuo (Heft 2), de Carl Friedrich Abel,  
édition Güntersberg (G254)

La triomphante (p. 18) (à jouer sur un dessus ou sur une basse à l'octave inférieure), pièces du XVIII<sup>ème</sup>, vol. 2,  
Anonyme français, édition Robert Martin (AZ1471)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 28 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Allegro (sonate 9 en sol Majeur), Zweite Pembroke-Sammlung, Zehn Sonaten für Viola da gamba und Basso continuo (Heft 2), de Carl Friedrich Abel, édition Güntersberg (G254)

Prélude n° 2, menuet n° 23 et Gavotte n° 27, pièces de viole, livre premier, de Marin Marais,  
édition Anne Fuzeau (FUZ5829)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Une pavane au choix, the first part of ayres, de Tobias Hume, édition Amadeus (BP2500)  
ou édition Hofmeister (FH3146)

Adagio et Allegro, extraits de la sonate 3 en ré majeur, de Georg Friedrich Händel, 12 Kasseler Sonaten für Viola da Gamba und Basso continuo (1-4), édition Güntersberg (G269)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**CONSERVATOIRE DE LYON**  
**Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023**  
**VIOLON BAROQUE**

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Sonata 7, Arcangelo Corelli « 12 sonate a violin op. 5 1700”  
Prélude Vivace et Corrente Allegro

Sonata 10, Arcangelo Corelli « 12 sonate a violin op. 5 1700”  
Adagio et Allemanda Allegro

Sonata 11, Arcangelo Corelli “12 sonate a violin op. 5 17002”  
Prélude Adagio et Allegro

Et un mouvement au choix du candidat dans Fantaisie per il Violini senza Basso 1735, de Georg Philipp, édition Telemann

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
VIOLON

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 10 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Rigaudon, extrait du recueil « Solo pieces for the beginning violonist » by Craig Duncan, de H. Purcell, édition Mel Bay, Réf MB94819

Variations hongroises (var. 1 et 3), de L. Papp, édition Musica Budapest Réf Z14171

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Concerto en Si mineur, de O. Rieding, op. 35, 3<sup>ème</sup> mouvement (coupure mesure 42 et reprise mesure 81, édition Bosworth Réf BOE003557

Muscadin, de JH. Heck, op. 28 (avec ou sans 3<sup>ème</sup> position), édition Combres Réf EGo8741

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 15 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Concertino op. 21 en La mineur, de O. Rieding, « Dans le style hongrois », édition Bosworth Réf BWH003553 les 2 premières pages

Concerto en Ré Majeur, de C. Tessarini, op. 1/4, 1<sup>er</sup> mouvement

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

1<sup>er</sup> solo du 8<sup>ème</sup> concerto, de Rode, 1<sup>er</sup> mouvement

1<sup>er</sup> solo du 4<sup>ème</sup> concerto, de N. Mestrino, 1<sup>er</sup> mouvement, édition Combres Réf EGo9095

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 23 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un mouvement pour violon seul d'une fantaisie, de GP. Telemann

Et

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

1<sup>er</sup> solo du 9<sup>ème</sup> concerto, de De Beriot, édition Leduc

1<sup>er</sup> mouvement du concerto en Ré mineur, de début jusqu'à la mesure 177 incluse, de F. Mendelssohn, édition Peters 6070

1<sup>er</sup> solo du 3<sup>ème</sup> concerto, de Accolay, édition Kalmus

Et une pièce au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**PPES**  
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Une pièce pour violon seul écrite entre 1650 et 1750

Et

Un morceau au choix parmi les quatre propositions suivantes :

Konzerstück, op 84, 1<sup>er</sup> mouvement de la lettre D à la lettre O, de M. Bruch, édition Simrock

Fantaisie Appassionata op. 35, 1<sup>er</sup> mouvement (les 5 premières pages), de H. Vieuxtemps, édition Combre

2<sup>ème</sup> concerto en Ré mineur, 1<sup>er</sup> mouvement, de Wienawsky, édition IMC

Concerto op 26 en Sol mineur, 1<sup>er</sup> mouvement, de M. Bruch, édition Durand

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON  
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023  
VIOLONCELLE BAROQUE

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 25 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate op 1 n° 8 Adagio-Prestissimo-Adagio-Aria, de Giuseppe Jacchini  
Passa Galli per la lettera, de Giovanni Battista Vivaldi

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 28 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate VI, de Giovanni Porta, Sicilienne Adagio Minuet  
Sonate n° 1 op. 28, de Jean-Baptiste Bréval, rondo majeur et mineur

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Un capriccio au choix de Giuseppe Maria Dall'Abaco  
Une sonate de Joseph Bodin de Boismortier

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle spécialisé**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Une sonate au choix d'Antonio Vivaldi  
5<sup>ème</sup> Ricercar, de Domenico Gabrieli

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

**CONSERVATOIRE DE LYON**  
**Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2022-2023**  
**VIOLONCELLE**

**Vrais débutants (enfants n'ayant jamais pratiqué l'instrument)**  
(à partir de 8 ans ou né(e) en 2014)

Un test sensoriel collectif (venir avec un instrument)

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 10 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Une pièce libre par cœur

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**  
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Une pièce libre avec changements de position et par cœur

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 15 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Une pièce libre avec les quatre premières positions et par cœur

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Une pièce libre avec changements de position, clé d'ut, position du pouce, vibrato et par cœur

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 23 ans)**  
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

1<sup>er</sup> mouvement du concerto en la, de Saint-Saëns  
Second mouvement et final de la sonate en Sol Majeur, de Sammartini, édition Delrieu  
Scherzo et Mélodie, de Bridge, édition Faber

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**PPES**  
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Concert Polonaise op 14, de D. Popper  
Final du 1<sup>er</sup> concerto op 33, de Saint-Saëns  
1<sup>er</sup> mouvement du concerto op 49, de Kabalevsky

Une pièce (Prélude ou danse) dans les suites n° 1, 2, 3 ou 4, de Bach

Un entretien obligatoire en français