

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

Les professeurs :

Laetitia BOUGNOL
Dominique GENEVEY, pour l'harmonie au clavier

Entrée en 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} cycles

Ce cursus s'adresse aux élèves des conservatoires, en DEM piano ou PPES piano minimum, sauf dérogation exceptionnelle

Interpréter deux pièces du répertoire piano solo de styles différents (dont une pièce plus virtuose)

Déchiffrage solo (préparation 5 minutes sans piano)

Déchiffrage d'un accompagnement avec instrumentiste ou chanteur (préparation 5 minutes sans piano)

Basse chiffrée à réaliser (accords 3 sons pour le cycle 1), préparation 5 minutes sans piano

Pour une entrée en cycle 3, de la lecture à vue de clés jouées au piano sera demandée

Entrée en PPES

Ce cursus s'adresse aux élèves des conservatoires, en piano DEM minimum ou en cours de PPES piano, ou ayant obtenu leur diplôme de piano

Pour les élèves extérieurs ou n'étant pas encore en classe d'accompagnement au piano au CRR de Lyon

Interpréter deux pièces du répertoire piano solo de styles différents (dont une pièce plus virtuose)

Pour les élèves déjà en classe d'accompagnement au piano au CRR de Lyon

Interpréter une pièce de piano solo du répertoire

Suite des épreuves pour tous les candidats :

Déchiffrage d'un accompagnement avec instrumentiste ou chanteur (préparation 5 minutes sans piano)

Réduction d'un petit ensemble (4 ou 5 parties), préparation 10 minutes avec piano

Lecture à vue au piano de clés (instruments de l'orchestre)

Interprétation d'une ou deux pièces données huit jours avant la date du concours d'entrée
(par exemple : une œuvre vocale ou instrumentale à accompagner et/ou une réduction d'une pièce orchestrale, réduite pour piano)

Un chant donné à harmoniser et/ou une basse chiffrée à réaliser.

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
ACCORDEON

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix par les deux propositions suivantes :

Amusons-nous, de Claude Thomain, édition Accordinova.Fr
When the saints, arrangement Manu Maugain, Méthode 1er volume

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le berger, de Kolinski (tiré de merry go round, vol 2), édition Waterloo
Les blanchisseuses, de Patrick Busseuil, (recueil de 30 pièces faciles), édition Accordinova.Fr

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Days end, de Robert Fleming, édition Waterloo
Rythmisk dance, de Tom Pedersen, édition Trio Forlaget

Et une pièce libre au choix du candidat en basses standards

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Prélude n° 2 de Boris Borgström, édition Accordinova.Fr
Evocation nostalgique, de Claude Thomain

Et une pièce libre au choix du candidat en basses chromatiques

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Suite per ninos numéro 4, de Bogdan Precs, édition Berben
3 images, de Richard Galliano, édition Opaline

Et une pièce libre au choix du candidat en basses standard

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
ALTO

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le petit Chaperon rouge, de Ch. Joubert
Concerto en Sol majeur dans la méthode d'alto, de Ch. Joubert, volume 1

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le chou et l'agneau, de Ch. Joubert
Sarabande, de Haendel dans pièces classiques, collection Billaudot Gb6040

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

2^{ème} mouvement du concerto en Sol Majeur, de Telemann, édition Bärenreiter
Concerto de Armand Heck

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

1^{er} mouvement du concerto en Do Majeur, de Joseph Schubert, édition Schott SCHOTIO2348
1^{er} mouvement du concerto en do mineur, de JC Bach

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Fantaisie, de N. Hummel
Final du concerto de J. Rivier,
Final du concerto en sib Majeur, de Hoffmeister, édition Schott ED1124

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
BASSON

Début de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

The cool Camel, extrait du recueil New bassoon solos, Book 1, de Graham Lyons, édition Useful Music
Mr Cool, extrait du recueil Razzamajazz bassoon, édition Kevin Mayhew publishers

Milieu de 1^{er} cycle (- de 16 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Cat Walk extrait du recueil Really Easy Jazzin'about bassoon, édition Faber Music
L'Eléphant, extrait du recueil The really easy basson book, édition Faber Music

Début de 2^{ème} cycle (- de 18 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Humoresque extrait de Three Pieces, de Vladimir Bakaleinikoff, édition Alfred
Concertino n° 17 pour basson et piano, de Julien Porret, édition Robert Martin

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate en Mi mineur pour basson et piano, de Marcello, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, édition International Music Company
Sonate n° 5, opus 50, pour basson et basse continue, de JB Boismortier, mouvements 1 et 2, édition Musica Rara

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Lyric Suite opus 96 pour basson et piano, de TF. Dunhill, deux mouvements au choix, édition Boosey Hawkes
Sicilienne et Allegro giocoso, pour basson et piano, de G. Grovlez, édition Leduc

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Concerto pour basson, de G. Rossini, 1^{er} et 2^{ème} mouvements
Concerto, opus 75, de CM. Weber, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, édition Universal
Sonate, opus 24, de F. Devienne, édition Accolade

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
CHANT LYRIQUE

Cycle d'observation (- de 23 ans)

Une pièce au choix

1^{er} cycle (- de 25 ans)
Durée 3-4 minutes

Deux pièces au choix de caractères et langues différentes

2^{ème} cycle (- de 27 ans)
Durée 5-7 minutes

Deux pièces au choix de caractères et langues différentes

3^{ème} cycle personnalisé (- de 29 ans)
Durée 10-15 minutes

Trois pièces au choix de caractères et langues différentes dont une en français

PPES
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Trois pièces au choix de caractères et langues différentes dont une en français

A partir du 2^{ème} cycle, épreuve de déchiffrage polyphonique

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
CLARINETTE

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Complainte d'Azalais extrait du Tout petit Ebony, d'A. Ciesla, édition Robert Martin
Valse des vagues extrait du Tout petit Ebony, d'A. Ciesla, édition Robert Martin

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Gamin de Budapest extrait des Cartes postales, de JF. Verdier, édition Billaudot
Casino de la plage extrait des Cartes postales, de JF. Verdier, édition Billaudot

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Topkapi extrait de Croq'Notes, de JN. Crocq, édition Robert Martin
Oasis extrait de Croc'Notes, de JN. Crocq, édition Robert Martin

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Escapade musicale d'Alexis Ciesla pour clarinette et piano, édition Da camera
7^{ème} sonate, de X. Lefèvre, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements, édition Billaudot

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Fantaisie orientale, de Max d'Ollone, édition Evette et Schaeffer (ou Leduc)
Concerto n° 1 de Stamitz en sib Majeur, 1^{er} mouvement, édition Peters

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Solo de concours, de H. Rabaud, édition Leduc
Sonate de C. Saint-Saens, 2^e et 4^e mouvements, édition Durand
Récit et polonaise du 2^e concerto de CM. Von Weber, édition Breitkopf

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
CLAVECIN

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Les joies des premiers classiques, menuet KV6, de Mozart, édition EMF
The lute player, p.19

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Petit prélude en do mineur BWV 999, de JS. Bach, édition Könnemann, ou Musica Budapest, ou Henle
Gavotte, de Graupner (baroque keyboard pieces book 2, p. 39)

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Gavotte dans « Stücke für Klavier oder Cembalo », de Purcell, édition Schott (ED4126)
Presto de Pescetti, p. 30 dans « the joy of baroque »

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 28 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Les tours de passe pass, IVe livre, 22^e ordre, de F. Couperin
Fantaisie n° 9 (allegro et grave), de Telemann, dans « 36 fantaisies for keyboard, p. 24 Dover publications

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Une toccata au choix, de Frescobaldi, édition Zanibon
8^{ème} prélude de l'art de toucher le clavecin, de F. Couperin, édition Bärenreiter ou Fuzeau
Allemande en la mineur des nouveaux suites (1728), de Rameau, édition Breitkopf

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
CONTREBASSE

Début de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

« Petite pièce », de Schumann, n° 1 ; extrait de la contrebasse classique, volume A, de J.L. Dehant, édition Combre
Menuet n° 21 extrait de La Contrebasse classique, de Jean-Loup Dehant, vol A, de Exaudet, édition Combre

Milieu de 1^{er} cycle (- de 16 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Pièce en rondeau n° 25 extrait de La contrebasse classique, de Jean-Loup Dehant, volume A, de Azais, édition Combre
Hommage à Vivaldi, de C. Gouinguene, édition Leduc

Début de 2^{ème} cycle (- de 18 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Arcades, de P. Proust, édition Combre
Adagio, de Christian Gouinguene, édition Leduc

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Kicho (sans la cadence du début), de Piazzola Astor, édition Tonos (*ou sur demande aux professeurs*)
1^{er} mouvement de la sonate n° 1 en Sib majeur, de Vivaldi, édition Schirmer SCHIR01623

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Rêverie, de G. Bottesini, édition IMC
Plainte et gigue de la 2^{ème} suite, de Caix d'Hervelois, édition Delrieu

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
COR

Début de 1^{er} cycle (- de 14 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

CONCOURS FERME

Milieu de 1^{er} cycle (- de 16 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le voyage d'Hadrien, de A. Crépin, édition Robert Martin
Cantilène, de Jeanine Rueff, édition Alphonse Leduc

Début de 2^{ème} cycle (- de 18 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Androméda, de Beethoven, édition Berliner Instrumental
Larghetto de Mozart, numéro 20, tiré du recueil « Le cor classique », volume 2, de Pascal Proust, édition Combre

Et une pièce libre écrite pour instrument seul au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Concertino n° 5, de Julien Porret, édition Robert Martin
Operacor, de Jérôme Naulais, édition Robert Martin

Et une pièce libre écrite pour instrument seul au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 25 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

1^{er} mouvement du concerto de Franz Strauss, édition Universal
3^{ème} mouvement du concerto de Stamitz, édition Ludwig Music Publishing

Et une pièce libre écrite pour instrument seul au choix du candidat et dans un style différent

PPES
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

1^{er} mouvement du 3^{ème} concerto, de Mozart avec cadence, édition libre
1^{er} mouvement du 1^{er} concerto de Richard Strauss, édition libre
1^{er} mouvement de la sonate de Beethoven, édition libre
1^{er} mouvement du 2^{ème} concerto de Joseph Haydn, édition libre
1^{er} et 2^{ème} mouvements du morceau de concert de Saint-Saens, édition libre

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
FLUTE A BEC

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Flûte Soprano

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Susato : Ronde (21 octobre) et Gervaise : Branle de Poitou (28 octobre), (Quatre saisons : Michel Sanvoisin, édition Billaudot G3886B)

Gervaise : Bransle de Champagne et Gabriel : De la Dulce (jouer et apprendre la flûte à bec soprano, Michel Sanvoisin, édition Heugel (HE32118)

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Flûte Soprano

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Wolseys Wilde (Nr. 8), Elizabethan Dances and Ayres, de W. Byrd, édition Schott (10037)

Sonate in G, Allegretto, de J. Hook, édition Schott (ED10108)

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Flûte Soprano

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

B. Bonsor : Serenata, Jazzy recorder 2, Universal, édition 19346

Greensleeves to a Ground, édition Schott (ED10366)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent sur la flûte alto

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 28 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Flûte Alto

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate I en Do Majeur (1^{er} et 2^{ème} mouvements), avec le premier mouvement orné, d'A. Corelli, édition Fuzeau 5558

Sonate en ré mineur : Adagio (orné) et Giga, de JB. Loeillet, édition Hortus Musicus 43

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent sur la flûte soprano

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Flûte Alto

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

A Division by Mr Finger, édition Moeck (2552)

Sonate III en Sol Majeur, 1^{er} mouvement orné et 2^{ème} mouvement rapide et la Gavotte, de JB. Loeillet, édition Hortus Musicus (43)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent sur la flûte soprano

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
FLUTE TRAVERSIERE

Début de 1^{er} cycle (- de 10 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Une pièce au choix extraite du recueil « Et si on jouait » pour flûte et piano, de Cecilia Royer-Cardona, éditions Flex

Milieu de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le cortège des fourmis pour flûte et piano, de Francis Coiteux, édition Lafitan

Robert le dromaludaire pour flûte et piano, de Claude-Henry Joubert, édition Lafitan

Début de 2^{ème} cycle (- de 15 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sérénade Badine pour flûte et piano, de Gabriel Marie, édition Billaudot

Un dimanche à Schönbrunn, de Pascal Proust, édition Robert Martin

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonatine pour flûte et piano, de Pascal Proust, édition la Stravaganza chez Billaudot

Sérénade aux Etoiles pour flûte et piano, de Cécile Chaminade, édition Enoch

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 23 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

La flûte de Pan, de J. Mouquet, 1^{er} et 2^e mouvements, édition Henry Lemoine

Variations Elégiaques, op 27, de Andersen, édition Billaudot

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
FLUTES TRAVERSIERES ANCIENNES

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate en sol M HWV 363b (Adagio et Allegro), de GF Hendel, édition IMSLP
Sonate 4 de l'opus 2 « La Lumague » (Adagio et Allemande), de Blavet, édition IMSLP

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
GUITARE

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Les temps des cerises d'Antoine Renard dans Petits trésors à portée de main vol 1, de Tristan Manoukian, éditions d'Oz DZ 2724
Luna de Frédéric Costantino dans la guitare dans tous ses états, éditions d'Oz DZ 1041

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Prélude Te Deum de Marc Antoine Charpentier dans Petits trésors à portée de main, de Tristan Manoukian, éditions d'Oz DZ 2724

Aux temps lointains de Takashi Ogawa la guitare dans tous ses états, éditions d'Oz DZ 1041

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Vals del Ligado de Jésus Benites dans classic music of amerindia, éditions zen-on music company
Una pareja Amorosa de Cees Hartog, éditions Alsbach 10482

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Fortune, de John Dowland, mise en notation moderne par Claudio Camisassa
Son de carrilhoes de Joao Pernambuco dans guitar Concert Collection de Konrad Ragossing, éditions Schott ED20505

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 23 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Vals en Ré de Manuel Ponce version Alberto Ubach 2018
Danza del Altiplano de Léo Brouwer, éditions Max Eschig ME8438

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
HARPE

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Midnight stars in first grade pieces, de J. Weidensaul, édition Fisher
In animals on the harp : "Butterfly", de S. Rothstein, édition Salvi

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Songe de la belle au bois dormant, de M. Vergnault, édition Combre
Matin d'enfants in 10 pièces variées de L. Charpentier, édition Billaudot

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

La Gimlette, thème et variations 1,6,8,9 et final avec les reprises, de B. Andrès, édition Hortensia
A doigts croisés et mélodie in collection bibliothèque des solistes, de A. Challan, édition Lido mélodie

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Quand tu me vois souffrir in Ecole mélodique vol 1, de F. Godefroid, édition Billaudot
Tempo di minuetto de la 5^{ème} sonatine des sonates progressives, de FJ. Naderman, édition Leduc

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Harpe celtique

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Rondo de NC. Bochsá in pièces classiques pour harpe celtique n° 5, édition Billaudot
Pistache et Paprika in Epices cahier 1, de B. Andrès, édition Hortensia

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent comprenant une partie élaborée par le candidat (variation, relevé, arrangement, composition ...)

Harpe à pédale

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sois toujours mes seuls amours, de F. Godefroid, édition Billaudot
Scherzetto, de J. IBERT, édition Leduc

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Impromptu, de A. Roussel, édition Durand

Sonate, de G. Tailleferre, édition Les nouvelles éditions Méridian

Sonate en ut mineur, de GB. Pescetti, édition Ricordi

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
HAUTBOIS

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix : Sucre d'orge ou Joyeux goûter dans le tout petit amoroseaux, Vol 1, , édition Robert Martin R5581M

Et une chanson courte jouée par cœur au hautbois ou une improvisation

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Un morceau au choix : N° 4 Banco, nain jaune ou n° 5 Blanchemine, conte de fées, de Claude-Henry Joubert « Dans mon grenier », édition Zurfluh AZ1592

Et une chanson courte jouée par cœur au hautbois ou une improvisation

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix : Iris d'or, de J.Ph. Ichard ou La Barcarolle de Babylone, de K. Tanaka, ou Ville d'Hiver, de J.Ph Ichard, dans Amoroseaux Scherzando, vol 3, édition Robert Martin R5582M

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent, ou une invention ou une improvisation

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le bel hautbois dormant, de François Coiteux, éditions Combrel CO6566

Sur les bords de la Vistule, d'Alexis Ciesla, éditions Robert Martin, disponible seule ou dans l'album Amoroseaux Scherzando, vol 3, R5582M

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent, ou une invention ou une improvisation

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate pour hautbois et piano, de Paul Hindemith (jusqu'au chiffre 10), édition Schott

Sonate, de Gustav Schreck, 2^e et 3^e mouvements (avec coupures), éditions Hoffmeister

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent, ou une composition personnelle, ou une improvisation

CONSERVATOIRE DE LYON

Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024

STANDARDS DE JAZZ

Entrée en 2C

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Liste de standards imposés

- Don't get around much anymore
- Sometimes I'm happy
- Road song
- Coming home baby
- Sometime ago

Le lien internet pour télécharger les partitions des standards imposés vous sera communiqué dans le mail de confirmation d'inscription au concours.

A noter

- Le candidat présente un standard au choix parmi la liste imposée et un déchiffrage.
- L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.
- Le candidat joue de mémoire, sans partitions
- Le candidat respecte les tempi et styles indiqués sur les partitions mises à disposition via le lien internet
- L'interprétation des thèmes et le choix des tonalités sont à l'appréciation du candidat

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Liste de standards imposés

- Out of nowhere
- 500 miles high
- Israël

Le lien internet pour télécharger les partitions des standards imposés vous sera communiqué dans le mail de confirmation d'inscription au concours.

A noter

- Le candidat présente un standard au choix parmi la liste imposée et un déchiffrage.
- L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.
- Le candidat joue de mémoire, sans partitions
- Le candidat respecte les tempi et styles indiqués sur les partitions mises à disposition via le lien internet
- L'interprétation des thèmes et le choix des tonalités sont à l'appréciation du candidat

CONSERVATOIRE DE LYON

Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024

STANDARDS DE JAZZ

Entrée en 2C

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Liste de standards imposés

- Don't get around much anymore
- Sometimes I'm happy
- Road song
- Coming home baby
- Sometime ago

Le lien internet pour télécharger les partitions des standards imposés vous sera communiqué dans le mail de confirmation d'inscription au concours.

A noter

- Le candidat présente un standard au choix parmi la liste imposée et un déchiffrage.
- L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.
- Le candidat joue de mémoire, sans partitions
- Le candidat respecte les tempi et styles indiqués sur les partitions mises à disposition via le lien internet
- L'interprétation des thèmes et le choix des tonalités sont à l'appréciation du candidat

3^{ème} cycle personnalisé

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Liste de standards imposés

- Out of nowhere
- 500 miles high
- Israël

Le lien internet pour télécharger les partitions des standards imposés vous sera communiqué dans le mail de confirmation d'inscription au concours.

A noter

- Le candidat présente un standard au choix parmi la liste imposée et un déchiffrage.
- L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.
- Le candidat joue de mémoire, sans partitions
- Le candidat respecte les tempi et styles indiqués sur les partitions mises à disposition via le lien internet
- L'interprétation des thèmes et le choix des tonalités sont à l'appréciation du candidat

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
JEUNES CHANTEURS

1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Contenu de la mise en situation

Une mise en voix ainsi que 2 ou 3 exercices corporels avec tous les enfants candidats
Une chanson au choix, accompagnée au piano, à savoir par cœur
Une poésie par cœur
Un entretien de motivation
Un test de formation musicale

2^{ème} cycle (- de 16 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Contenu de la mise en situation

Une mise en voix ainsi que 2 ou 3 exercices corporels avec tous les enfants candidats
Une mélodie classique ou chanson au choix, accompagnée au piano, à savoir par cœur
Une poésie par cœur
Un entretien de motivation
Un test de formation musicale

3^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Contenu de la mise en situation

Une mélodie de style classique au choix chantée par cœur, avec accompagnement au piano
Un texte parlé (maximum 2 mn)
Un court entretien

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
LUTH et THEORBE

LUTH

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Cunctissimus, Société française de luth les petites muses p. 53 volume D
Issu Issan, version luth seul p. 48, Société française de luth, les petites muses volume D

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

La guerre, folio 50, Très brève et familière introduction, de Pierre Attaignant, édition Minkoff ou dans méthode pour le luth de Pascale Boquet, édition société française de luth

Ane scottis dance (n° 20), Anonyme, the Rowallan Manuscript, Wayne Crisp, Lyre Publications

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Mr Dowland's Midnight, the collected lute music of John Dowland, p. 301, de John Dowland, édition Faber music ou autre édition : Margaret Board lute book folio 26v, Boethius Press, 1976

Fantasia n° 32, The lute music of Francesco Canova da Milano, de Francesco Milano, édition Arthur J. Ness, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1970

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 28 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Fortune my foe, the collected lute music of John Dowland, P. 189, de John Dowland, édition Faber music
Prélude p.106, de Pierre Attaignant, société française de luth méthode Pascale Boquet

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Bell vedere, The scholle of musicke 1603, de Thomas Robinson, édition CNRS éditions, p. 57 ou édition originale lien sur imslp

Fantasia del primer tono, los seys libros del Delphin, folio 1, de Luys de Narvaez, édition Minkoff p. 13 ou fac similé disponible en ligne sur Biblioteca Digital Hispanica

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

THEORBE

1^{er} cycle

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Caccini, Al fonte al prato (basse tasto solo), Le nuove musiche, édition Musedita, vol 11
Biagio Marini, Zarabanda seconda p. 10 (basse tasto solo) ; Diversi generi di sonate, édition Musedita

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Piccinini, Corrente, Inatvolatura di Liuto e di Chitarrone libro primo, p. 90, édition SPES

Anonyme, Gagliarda, f.8, Stücke für Theorbe aus Ms. K. rakau 40591, Tree edition
(en ligne : <https://drive.google.com/drive/folders/1snocdP8ru8lfmVJydTJ7AzliuzX9G7eO>)

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 28 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Anonyme, une fillette, chanson françois, Stücke für Theorbe aus Ms. K. rakau 40591, Tree edition
(en ligne : <https://drive.google.com/drive/folders/1snocdP8ru8lfmVJydTJ7AzliuzX9G7eO>)

Robert de Visée Je gage de boire autant qu'un Suisse, Ms Saizenay, édition Minkoff ou Gallica.fr

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Kapsberger, Toccata seconda arpeggiata, Libro primo d'intavolatura di chitarrone 1604, SPES

Charles Hurel, Chaconne pour mlle de la balme, folio 62r-63v, Tablature de luth et de théorbe Ms PLM 17524 BDG, Minkoff

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Autres instruments : contacter la professeure : wanda.kozyra@conservatoire-lyon.fr

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
ORGUE

Début de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau manuel au choix à l'orgue ou au piano

Milieu de 1^{er} cycle (- de 16 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Marche BWV Anh. 122 (n° 12), petit livre d'Anna Magdalena Bach, de CPE. Bach, édition Lemoine UL110
Stückchen (n° 5), Album für die Jugend, de R. Schumann, édition Breitkopf 10368

Début de 2^{ème} cycle (- de 18 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Prélude en sol mineur BWV558 (sans la fugue) dans 8 petits préludes et fugues, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf
Choral BWV639 « Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ », dans Orgelbüchlein, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Choral BWV 642 « Wer nur den lieben Gott », Orgelbüchlein, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf
Prélude, fugue, variation (prélude seul), Œuvre d'orgue, de C. Franck, édition Dover, Butz ou Durand

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Choral BWV 680 « Wir glauben all an einem Gott », 3^{ème} partie de la Clavierübung, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf
Choral BWV 646 « Wo soll ich fliehen hin », Chorals Schübler, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf
Praeludium en sol mineur « Sämtliche Orgelwerke », Orgelbüchlein, de Nikolaus Bruhns, édition Breitkopf

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Niveau	Instrument	Auteur	Titre	Recueil	Edition
Début 1er cycle	Un test sensoriel				
Milieu 1^{er} cycle	Caisse-claire	K. Bartlett	Five Alive !	50 Short pieces for snare drum (elementary)	United Music Publishers Ltd
	Xylophone	E. Séjourné	7/8 (n° 8)	Les claviers à percussions parcourent le monde Vol.1	Alfonce Production
	Ou				
	Caisse-claire	M. Peters	Etude N° 8	Intermediate Snare-Drum Studies	Mitchell Peters
	Xylophone			Une pièce au choix du candidat	
Début 2e cycle	Caisse-claire	M. Peters	Etude n° 21	Intermediate Snare-Drum Studies	Mitchell Peters
	Xylophone	Emmanuel Séjourné	Bossa Variations (n°3)	Les claviers à percussions parcourent le monde Vol.2	Alfonce Production
	Ou				
	Caisse-claire	F. Macarez	Etude n° 2	Stickin'Stock	G. Billaudot
	Xylophone			Une pièce au choix du candidat	
	En + Au choix du candidat : une invention personnelle ou une autre pièce au choix dans un style différent de la pièce imposée				

CONSERVATOIRE DE LYON Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
CLASSE DE PERCUSSION

Niveau	Instrument	Auteur	Titre	Recueil	Edition
Milieu 2e cycle	Caisse claire	F. Macarez	Etude N°6	Stickin' Stock	Gérard Billaudot
	Timbales	D. Sauvage	Récréation n° 9	Récréations vol 1	Ed. Dhalmann
	Vibra 2 baguettes	JL. Rimey-Meille	Poisson	8 pièces pour Vibraphone	Alfonce Production
	Marimba 4 baguettes			1 pièce au choix du candidat	
	OU				
	Caisse-claire	M. Peters	Etude n° 32	Intermediate Snare-Drum Studies	M. Peters
	Timbales	F. Macarez	Etude n° 7	Un pas de plus	Gérard Billaudot
	Vibra 2 baguettes	NJ. Zivkovic	Glissando-Polka (n° 10)	Funny Xylophone Book I	Gretel Verlag
	Vibra 4 baguettes			1 pièce au choix du candidat	
	Au choix du candidat : une invention personnelle ou une autre pièce au choix dans un style différent de la pièce imposée				

CONSERVATOIRE DE LYON Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
CLASSE DE PERCUSSION

Niveau	Instrument	Auteur	Titre	Recueil	Edition	
3e cycle personnalisé	Programme ci-dessous ou pièces équivalentes au choix du candidat. Ces pièces doivent correspondre au niveau demandé, montrer les compétences, la musicalité, l'aisance technique et doivent être défendues par le candidat					
	Caisse-claire	Mitchell Peters <u>ou</u>	Etudes N°19 à 24 au choix	Advanced Snare-Drum Studies	Mitchell Peters	
		Jacques Delecluse <u>ou</u>	Etudes N°1 à 3 au choix	12 Etudes pour Caisse Claire	Ed. Leduc	
		Bruno Giner	Samba Caisse		Ed. Dhalmann	
	Clavier 2 baguettes	J S Bach <u>ou</u>	Bourée de la Partita N°3	3 Sonates & 3 Partitas pour Violon Solo	Bärenreiter	
		J S Bach <u>ou</u>	Gigue de la Partita N°3	3 Sonates & 3 Partitas pour Violon Solo	Bärenreiter	
		Georges H. Green	1 Ragtime au choix		Hal Leonard	
	Timbales	Nick Woud <u>ou</u>	1 pièce au choix	Symphonic Studies for Timpani	De Haske	
		Frederic Macarez <u>ou</u>	Etude N° 8 à 10	Mutation	Gérard Billaudot	
		Daniel Sauvage	Etudes N°10 à 12	Récréations Vol 2	Ed. Dhalmann	
	Clavier 4 baguettes	Au choix du candidat				
	Au choix du candidat : une invention personnelle ou une autre pièce au choix dans un style différent de la pièce imposée					



CONSERVATOIRE DE LYON

Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024

PIANO

Début de 1^{er} cycle (- de 10 ans)
Durée maxi 10 minutes installation comprise

Deux pièces au choix, de caractères différents, minimum une page par pièce
La prestation sera suivie d'un court atelier collectif qui complètera l'évaluation
Prise de contact vivement recommandée lors des journées de permanence

Milieu de 1^{er} cycle (- de 12 ans)
Durée maxi 10 minutes installation comprise

Deux pièces au choix, de caractères différents
Et
Éventuellement, (facultatif) une improvisation ou composition personnelle

La prestation sera suivie d'un court atelier collectif qui complètera l'évaluation.
Prise de contact vivement recommandée lors des journées de permanence

Début de 2^{ème} cycle (- de 15 ans)
Durée maxi 10 minutes installation comprise

Une pièce baroque ou un mouvement de sonatine classique
Et
Une pièce d'époque et de caractère différent

Et
Éventuellement (facultatif) : une improvisation ou composition personnelle

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)
Durée maxi 10 minutes installation comprise

Une pièce d'époque baroque, classique ou romantique
Et
une pièce composée de 1900 à nos jours

En plus, éventuellement, (facultatif) une improvisation ou composition personnelle

3^{ème} cycle personnalisé (- 23 ans)
Durée maxi 10 minutes

Deux œuvres de styles et de caractères différents

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
SAXHORN

CONCOURS FERME POUR TOUS LES NIVEAUX

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
SAXOPHONE

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- « La Sauge », d'André Ameller, édition Leduc
- « Gentiment », de Lucien Blin, édition Philipppo

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Scarborough Fair, arrangement Jean-Denis Michat, Saxofolk vol 1, édition Martin
- Mademoiselle Coquelicot, de Ch. Joubert, édition Leduc

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Quarte blanche, de J. Naulais, édition Flex
- Sax Symbole, de J. Naulais, édition R. Martin

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Rhapsode de Frédéric Casier et Jean-Claude Soldano, éditions Soldano
- Andante et Allegro, de J. Chailleux, édition Leduc

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Asturias, de Busser, édition Leduc
- Etudes 9 (Adagio con espressione) et 10 (Tempo di Polacca), de W. Ferling, édition de Haske

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent



CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
TROMBONE

CONCOURS FERME POUR TOUS LES NIVEAUX

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
TROMPETTE

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Mélodie d'Antan, de André Telman, éditions Fertile Plaine
Voyage imaginaire, de André Telman, éditions Fertile Plaine

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Cortège fantasque, de Francis Coiteux, éditions Delatour France
L'entrée de la princesse, de Claude-Henry Joubert, éditions Zurfluh

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

La truite, de CH. Joubert, édition Lafitan
Une histoire de tabatière, de P. Proust, éditions R. Martin

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Allant son chemin, de M. Lys, édition Sempre piu
Les chevaux de Saint Marc, de P. Proust, édition Sempre Piu

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Andalucia, de J. Naulais, éditions Flex
Courts métrages, de J. Naulais, éditions Flex

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Trompette en Ut

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Concertino, de M. Faillenot, édition Billaudot

Sonate, mouvements 1 et 2, de J. Hubeau, éditions Durand

Caprice, d'E. Bozza, éditions Leduc

Et

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

Trompette Sib

Etude n° 6, 36 études transcendantes, de T. Charlier, éditions Leduc

Et

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français



CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
TUBA

CONCOURS FERME POUR TOUS LES NIVEAUX

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
VIOLE DE GAMBE

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Psauterelle (n° 81, p. 20), découverte de la viole de gambe, vol 1, de Johann Hermann Schein
édition Robert Martin (AZ1405)

Ballo (n° 82, p. 22), découverte de la viole de gambe, vol 1, de Pierre Phalèse,
Edition Robert Martin (AZ1405)

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Rigaudon (p. 5), pièces du XVIII^{ème}, vol. 2, Anonyme français, édition Robert Martin (AZ1471)

Cotillon de la Samaritaine (p. 13), pièces du XVIII^{ème}, vol. 2, Anonyme français,
édition Robert Martin (AZ1471)

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Menuet (sonate 10 en ré majeur) (à jouer sur un dessus ou sur une basse à l'octave inférieure), Zweite Pembroke-Sammlung, Zehn Sonaten für Viola da Gamba und Basso continuo (Heft 2), de Carl Friedrich Abel,
édition Güntersberg (G254)

La triomphante (p. 18) (à jouer sur un dessus ou sur une basse à l'octave inférieure), pièces du XVIII^{ème}, vol. 2, Anonyme français, édition Robert Martin (AZ1471)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 28 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Allegro (sonate 9 en sol Majeur), Zweite Pembroke-Sammlung, Zehn Sonaten für Viola da gamba und Basso continuo (Heft 2), de Carl Friedrich Abel, édition Güntersberg (G254)

Prélude n° 2, menuet n° 23 et Gavotte n° 27, pièces de viole, livre premier, de Marin Marais,
édition Anne Fuzeau (FUZ5829)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Une pavane au choix, the first part of ayres, de Tobias Hume, édition Amadeus (BP2500)
ou édition Hofmeister (FH3146)

Adagio et Allegro, extraits de la sonate 3 en ré majeur, de Georg Friedrich Händel, 12 Kasseler Sonaten für Viola da Gamba und Basso continuo (1-4), édition Güntersberg (G269)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
VIOLON BAROQUE

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Sonata 7, Arcangelo Corelli « 12 sonate a violin op. 5 1700”
Prélude Vivace et Corrente Allegro

Sonata 10, Arcangelo Corelli « 12 sonate a violin op. 5 1700”
Adagio et Allemanda Allegro

Sonata 11, Arcangelo Corelli “12 sonate a violin op. 5 17002”
Prélude Adagio et Allegro

Et un mouvement au choix du candidat dans Fantaisie per il Violini senza Basso 1735, Georg Philipp Telemann

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
VIOLON

Début de 1^{er} cycle (- de 10 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Chanson de Renault, de Ch. Joubert, édition Combre Réf. Co4820

Confidence à petite mère, de M. Hauchard, les 4 premières lignes + 2 mesures, extrait de « Pour distraire petit père », édition Leduc AL21023

Milieu de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Muscadin, de JH. Heck, op. 28 (avec ou sans 3^{ème} position), édition Combre Réf EGo8741

Solo-Caprice, en Ré Majeur, avec ou sans 3^{ème} position, de C. Dancla, édition Combre Réf EG10009

Début de 2^{ème} cycle (- de 15 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Concerto op. 12, 1^{er} mouvement, de F. Seitz

6^{ème} air varié (dans le style de Mercadante), extrait des 6 airs variés op 89, de C. Dancla, édition Schirmer Réf HL50256340

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

1^{er} solo du 8^{ème} concerto, de Rode, 1^{er} mouvement

1^{er} solo du 4^{ème} concerto, de N. Mestrino, 1^{er} mouvement, édition Combre Réf EG09095

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 23 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

1^{er} solo du 9^{ème} concerto, de De Beriot, édition Leduc

Légende, de H. Wienawsky, édition EMB

Et une pièce au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

PPES

Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Une pièce pour violon seul écrite entre 1650 et 1750

Et

Un 1^{er} mouvement ou final d'un concerto au choix

Ou

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Konzerstück, op 84, 1^{er} mouvement de la lettre D à la lettre O, de M. Bruch, édition Simrock

Fantaisie Appassionata op. 35, 1^{er} mouvement (les 5 premières pages), de H. Vieuxtemps, édition Combre

2^{ème} concerto en Ré mineur, 1^{er} mouvement, de Wienawsky, édition IMC

Concerto op 26 en Sol mineur, 1^{er} mouvement, de M. Bruch, édition Durand

Concerto op 14, 1^{er} mouvement, de S. Barber, édition Schirmer, réf. HL50337010

Concerto op 48, 1^{er} mouvement, de D. Kabalevsky, édition Chant du Monde, réf CDMVP460

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
VIOLONCELLE BAROQUE

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate op 1 n° 8 Adagio-Prestissimo-Adagio-Aria, de Giuseppe Jacchini
Passa Galli per la lettera, de Giovanni Battista Vitali

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 28 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate VI, de Giovanni Porta, Sicilienne Adagio Minuet
Sonate n° 1 op. 28, de Jean-Baptiste Bréval, rondo majeur et mineur

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Un capriccio au choix de Giuseppe Maria Dall'Abaco
Une sonate de Joseph Bodin de Boismortier

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2023-2024
VIOLONCELLE

Début de 1^{er} cycle (- de 10 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Une pièce libre par cœur

Milieu de 1^{er} cycle (- de 12 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Une pièce libre avec changements de position et par cœur

Début de 2^{ème} cycle (- de 15 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Une pièce libre avec les quatre premières positions et par cœur

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Une pièce libre avec changements de position, clé d'ut, position du pouce, vibrato et par cœur

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 23 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Klengel, Konzertstück jusqu'à mesure 137

Marin Marais, La Folia, variations au choix

Boccherini, concerto en Sol G 480, 1^{er} mouvement, édition Delrieu (cadence possible mais pas obligatoire)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

PPES
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Offenbach, Boléro, édition Kunzelmann

Schumann, Allegro et Adagio

Lalo, concerto en Ré m, 2^{ème} mouvement, édition Barenreiter

Un mouvement de Bach au choix dans les suites 1, 2, 3 ou 4

Un entretien obligatoire en français