

CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT AU PIANO CONCOURS D'ENTRÉE

1^{er} cycle - 2^{ème} cycle - 3^{ème} cycle

Ce cursus s'adresse aux élèves des conservatoires, en DEM piano ou PPES piano minimum (sauf dérogation exceptionnelle).

Épreuves d'admission :

- interpréter 2 pièces du répertoire piano solo de styles différents (dont une pièce plus virtuose)
- déchiffrage solo (préparation 5 minutes sans piano)
- déchiffrage d'un accompagnement avec instrumentiste ou chanteur (préparation 5 minutes sans piano)
- basse chiffrée à réaliser (accords 3 sons pour le cycle 1), préparation 5 minutes sans piano
- pour une entrée en cycle 3, de la lecture à vue de clés jouées au piano, sera demandée.

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
ACCORDÉON

Concours d'entrée accordéon fermé pour tous les niveaux

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
ALTO BAROQUE

CONCOURS FERME POUR TOUS LES NIVEAUX

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
ALTO

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le petit Chaperon rouge, de Ch. Joubert
Concerto en Sol majeur dans la méthode d'alto, de Ch. Joubert, volume 1

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le chou et l'agneau, de Ch. Joubert
Sarabande, de Haendel dans pièces classiques, collection Billaudot Gb6040

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

2^{ème} mouvement du concerto en Sol Majeur, de Telemann, édition Bärenreiter
Concerto de Armand Heck

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

1^{er} mouvement du concerto en Do Majeur, de Joseph Schubert, édition Schott SCHOTIO2348
1^{er} mouvement du concerto en do mineur, de JC Bach

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Fantaisie, de N. Hummel
Final du concerto de J. Rivier,
Final du concerto en sib Majeur, de Hoffmeister, édition Schott ED11247

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
BASSON

Début de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

The cool Camel, extrait du recueil New bassoon solos, de Graham Lyons, édition Useful Music
Kim's ballad, extrait de Razzamajazz, édition Schott

Milieu de 1^{er} cycle (- de 16 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

The Elephant, dans The really easy basson book, de Graham Sheen, édition Faber Music
Catwalk dans the Really Easy Jazzin'about, de Pam Wedgwood

Début de 2^{ème} cycle (- de 18 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le basson de Gustavo, de P. Proust, édition Combre
Macarella, de JM Maury, pour basson et piano, édition Flex éditions

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate n° 5, opus 50, de Bodin de Boismortier, mouvements 1 et 2, édition Richli
Son cubano, de Anselma Velt, édition Anselmamusic.com

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Lyric Suite, de Thomas F. Dunhill, deux mouvements au choix, édition Boosey et Hawkes
Sicilienne et Allegro giocoso, de G. Grovlez, édition Leduc

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
CHANT LYRIQUE

1^{er} cycle (- de 25 ans)
Durée 3-4 minutes

Deux pièces au choix de caractères et langues différentes

2^{ème} cycle (- de 27 ans)
Durée 5-7 minutes

Deux pièces au choix de caractères et langues différentes

3^{ème} cycle personnalisé (- de 29 ans)
Durée 10-15 minutes

Trois pièces au choix de caractères et langues différentes dont une en français

PPES
Durée maxi 20 minutes installation et accord compris

Trois pièces au choix de caractères et langues différentes dont une en français

A partir du 2^{ème} cycle, épreuve de déchiffrage polyphonique

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
CLARINETTE

CONCOURS FERME POUR TOUS LES NIVEAUX

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
CLAVECIN

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Les joies des premiers classiques, menuet KV6, de Mozart, édition EMF
The lute player, p.19

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Petit prélude en do mineur BWV 999, de JS. Bach, édition Könnemann, ou Musica Budapest, ou Henle
Gavotte, de Graupner (baroque keyboard pieces book 2, p. 39)

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Gavotte dans « Stücke für Klavier oder Cembalo », de Purcell, édition Schott (ED4126)
Presto de Pescetti, p. 30 dans « the joy of baroque »

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 28 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Les tours de passe pass, IVe livre, 22^e ordre, de F. Couperin
Fantaisie n° 9 (allegro et grave), de Telemann, dans « 36 fantaisies for keyboard, p. 24 Dover publications

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Une toccata au choix, de Frescobaldi, édition Zanibon
8^{ème} prélude de l'art de toucher le clavecin, de F. Couperin, édition Bärenreiter ou Fuzeau
Allemande en la mineur des nouveaux suites (1728), de Rameau, édition Breitkopf

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
CONTREBASSE

Début de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

« Petite pièce », de Schumann, n° 1 ; extrait de la contrebasse classique, volume A, de J.L. Dehant, édition Combre
« En fredonnant », de Schumann, n° 2, extrait de la contrebasse classique, volume A, de Jean-Loup Dehant, édition Combre

Milieu de 1^{er} cycle (- de 16 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Pièce en rondeau n° 25 extrait de La contrebasse classique, de Jean-Loup Dehant, volume A, de Azais, édition Combre
Hommage à Vivaldi, de C. Gouinguene, édition Leduc

Début de 2^{ème} cycle (- de 18 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Arcades, de P. Proust, édition Combre
Adagio, de Christian Gouinguene, édition Leduc

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Valse sentimentale, de P-I Tchaikovsky, édition sur demande aux professeurs du CRR
1^{er} mouvement de la sonate n° 1 en Sib majeur, de A. Vivaldi, édition Schirmer SCHIR01623

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Rêverie, de G. Bottesini, édition IMC
Plainte et gigue de la 2^{ème} suite, de Caix d'Hervelois, édition Delrieu

Et une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
COR

CONCOURS FERME POUR TOUS LES NIVEAUX

CONCOURS OUVERT EN INTERNE UNIQUEMENT

3^{ème} cycle personnalisé (- de 25 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

1^{er} mouvement du concerto de Franz Strauss, édition Universal

3^{ème} mouvement du concerto de Stamitz, édition Ludwig Music Publishing

Et une pièce libre écrite pour instrument seul au choix du candidat et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
FLUTE A BEC

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Flûte Soprano

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Susato : Ronde (21 octobre) et Gervaise : Branle de Poitou (28 octobre), (Quatre saisons : Michel Sanvoisin, édition Billaudot G3886B)

Gervaise : Bransle de Champagne et Gabriel : De la Dulce (jouer et apprendre la flûte à bec soprano, Michel Sanvoisin, édition Heugel (HE32118)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Flûte Soprano et Alto (si déjà appris)

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Wolseys Wilde (Nr. 8), Elizabethan Dances and Ayres, de W. Byrd, édition Schott (10037)
Sonate in G, Allegretto, de J. Hook, édition Schott (ED10108)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée (si déjà appris sur la flûte alto, sinon sur la flûte soprano)

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Flûte Soprano et Alto obligatoire

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Jacob van Eyck : Onder de Linde groene, modo 2 et modo 3 (Der Fluyten Lust hoff II, Les Cahiers du Tourdion 9651)
Greensleeves to a Ground, édition Schott (ED10366)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée sur la flûte alto

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 28 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Flûte Alto et Soprano obligatoire

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate I en Do Majeur (1^{er} et 2^{ème} mouvements), avec le premier mouvement orné, d'A. Corelli, édition Fuzeau 5558
Sonate en ré mineur : Adagio (orné) et Giga, de JB. Loeillet, édition Hortus Musicus 43

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée sur la flûte soprano

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Flûte Soprano et Alto obligatoire

Flûte Alto

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

A Division by Mr Finger, édition Moeck (2552)

Sonate III en Sol Majeur, 1^{er} mouvement orné et 2^{ème} mouvement rapide et la Gavotte, de JB. Loeillet, édition Hortus Musicus (43)

Sonate en sol mineur, 1^{er} mouvement (orné) et 2^{ème} mouvement rapide, édition Camerate Flauto Amadeus Nr 160, BP 935
Sonate en Fa Majeur, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements (orné) et 4^{ème} mouvement, édition Leduc 13J

Flûte Soprano

Questa dolce sirena (avec les variations) ou Malle Symen (avec modo 2 et 3), édition Les Cahiers du Tourdion 9651)

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
FLUTE TRAVERSIERE

Début de 1^{er} cycle (- de 10 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

La flûte du côté de Chez Proust : une pièce au choix dans « Un incroyable zoo », de Proust, édition Flex

Milieu de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Deux récréations, de M. Berthomieu

Marionnettes, de G. Meunier, édition Henry Lemoine

Début de 2^{ème} cycle (- de 15 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

L'Oiseleur, de Ch. Joubert, édition Zurfluh

Spiel und Tanz, de C. Reinecke

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Souvenir Russe, de E. Kohler, édition Zimmermann

Suite romantique, mouvements 1 et 4, de M. Berthomieu, édition Combre

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 23 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Romance, de P. Gaubert, édition Enoch

Ballade opus 288, de C. Reinecke, édition Musikverlag Zimmermann

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
FLUTES TRAVERSIERES ANCIENNES

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate en sol M HWV 363b (Adagio et Allegro), de GF Hendel, édition IMSLP
Sonate 4 de l'opus 2 « La Lumague » (Adagio et Allemande), de Blavet, édition IMSLP

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
GUITARE

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Chanson triste, de Claude Gagnon, dans la guitare enchantée, vol 1, édition Doberman-Yppen
My country'tis of the tree, de Patrick Guillem, dans guitare album, vol 1, édition Lemoine

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Gaelic song dans twelve inventions, de Peter Nutall, édition Halley music
Huaino, d'Adrien Politi dans la suite Argentina, édition Lemoine

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Rondeau, de Napoléon Coste, dans récréation du guitariste n° 11, édition au choix
Preludio, de Lorca, dans Tributo ao brasil, d'Alain Vérité, édition Lemoine

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

The shoemaker's wife, de John Dowland, dans Download for guitar, édition Schott
Nocture, opus 4, de JK. Mertz, édition au choix

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 23 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonata 4 la brève, de Smith Brindle, édition Schott
Scherzino, d'Abel Carlevaro, dans preludios americanos

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
HARPE

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Midnight stars in first grade pieces, de J. Weidensaul, édition Fisher
In animals on the harp : "Butterfly", de S. Rothstein, édition Salvi

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Songe de la belle au bois dormant, de M. Vergnault, édition Combre
Matin d'enfants in 10 pièces variées de L. Charpentier, édition Billaudot

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

La Gimlette, thème et variations 1,6,8,9 et final avec les reprises, de B. Andrès, édition Hortensia
A doigts croisés et mélodie in collection bibliothèque des solistes, de A. Challan, édition Lido mélodie

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Quand tu me vois souffrir in Ecole mélodique vol 1, de F. Godefroid, édition Billaudot
Tempo di minuetto de la 5^{ème} sonatine des sonates progressives, de FJ. Naderman, édition Leduc

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Harpe celtique

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Rondo de NC. Bochsá in pièces classiques pour harpe celtique n° 5, édition Billaudot
Pistache et Paprika in Epices cahier 1, de B. Andrès, édition Hortensia

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent comprenant une partie élaborée par le candidat (variation, relevé, arrangement, composition ...)

Harpe à pédale

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sois toujours mes seuls amours, de F. Godefroid, édition Billaudot
Scherzetto, de J. IBERT, édition Leduc

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
HAUTBOIS

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix : Sucre d'orge ou Vaguelettes dans le tout petit amorceaux, Vol 1, , édition Robert Martin R5581M

Et une chanson courte jouée par cœur au hautbois ou une improvisation

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Un morceau au choix : N° 4 Banco, nain jaune ou n° 5 Blanchemine, conte de fées, de Claude-Henry Joubert « Dans mon grenier », édition Zurfluh AZ1592

Et une chanson courte jouée par cœur au hautbois ou une improvisation

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix : Iris d'or, de J.Ph. Ichard ou La Barcarolle de Babylone, de K. Tanaka, ou Ville d'Hiver, de J.Ph Ichard, dans Amorceaux Scherzando, vol 3, édition Robert Martin R5582M

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent, ou une invention ou une improvisation

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Le bel hautbois dormant, de François Coiteux, éditions Combres CO6566
Italian Dance, de Madeleine Dring, éditions Weinberger M570054299

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent, ou une invention ou une improvisation

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate pour hautbois et piano, de Paul Hindemith (jusqu'au chiffre 10), édition Schott
Sonate en mi mineur pour hautbois et basse continue, TWV41 :e6, de GP Telemann, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, édition Schott

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent, ou une composition personnelle, ou une improvisation

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
STANDARDS DE JAZZ

Entrée en 2C

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Liste de standards imposés

- Tough Talk
- Honeysuckle rose
- Top of my head (R. Hargrove)
- Do nothing till you hear from me
- One note samba

A noter

- Le candidat présente un standard au choix parmi la liste imposée et un déchiffrage.
- L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.
- Le candidat joue de mémoire, sans partitions
- Le candidat respecte les tempi et styles indiqués sur les partitions
- L'interprétation des thèmes et le choix des tonalités sont à l'appréciation du candidat

3^{ème} cycle personnalisé

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Liste de standards imposés

- East of the sun
- I'll catch you (J. Scofield)
- Like someone in love

A noter

- Le candidat présente un standard au choix parmi la liste imposée et un déchiffrage.
- L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.
- Le candidat joue de mémoire, sans partitions
- Le candidat respecte les tempi et styles indiqués sur les partitions
- L'interprétation des thèmes et le choix des tonalités sont à l'appréciation du candidat

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
JEUNES CHANTEURS

1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Contenu de la mise en situation

Une mise en voix ainsi que 2 ou 3 exercices corporels avec tous les enfants candidats
Une chanson au choix, accompagnée au piano, à savoir par cœur
Une poésie par cœur
Un entretien de motivation
Un test de formation musicale

2^{ème} cycle (- de 16 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Contenu de la mise en situation

Une mise en voix ainsi que 2 ou 3 exercices corporels avec tous les enfants candidats
Une mélodie classique ou chanson au choix, accompagnée au piano, à savoir par cœur
Une poésie par cœur
Un entretien de motivation
Un test de formation musicale

3^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Contenu de la mise en situation

Une mélodie de style classique au choix chantée par cœur, avec accompagnement au piano
Un texte parlé (maximum 2 mn)
Un court entretien

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
LUTH et THEORBE

LUTH

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Cunctissimus, Société française de luth les petites muses p. 53 volume D
Issu Issan, version luth seul p. 48, Société française de luth, les petites muses volume D

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

La guerre, folio 50, Très brève et familière introduction, de Pierre Attaignant, édition Minkoff ou dans méthode pour le luth de Pascale Boquet, édition société française de luth

Ane scottis dance (n° 20), Anonyme, the Rowallan Manuscript, Wayne Crisp, Lyre Publications

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Mr Dowland's Midnight, the collected lute music of John Dowland, p. 301, de John Dowland, édition Faber music ou autre édition : Margaret Board lute book folio 26v, Boethius Press, 1976

Fantasia n° 32, The lute music of Francesco Canova da Milano, de Francesco Milano, édition Arthur J. Ness, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1970

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 28 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Fortune my foe, the collected lute music of John Dowland, P. 189, de John Dowland, édition Faber music
Prélude p.106, de Pierre Attaignant, société française de luth méthode Pascale Boquet

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Bell vedere, The scholle of musicke 1603, de Thomas Robinson, édition CNRS éditions, p. 57 ou édition originale lien sur imslp

Fantasia del primer tono, los seys libros del Delphin, folio 1, de Luys de Narvaez, édition Minkoff p. 13 ou fac simulé disponible en ligne sur Biblioteca Digital Hispanica

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

THEORBE

1^{er} cycle

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Caccini, Al fonte al prato (basse tasto solo), Le nuove musiche, édition Musedita, vol 11
Biagio Marini, Zarabanda seconda p. 10 (basse tasto solo) ; Diversi generi di sonate, édition Musedita

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Piccinini, Corrente, Inatvolatura di Liuto e di Chitarrone libro primo, p. 90, édition SPES

Anonyme, Gagliarda, f.8, Stücke für Theorbe aus Ms. K. rakau 40591, Tree edition
(en ligne : <https://drive.google.com/drive/folders/1snocdP8ru8lfmVJydTJ7AzliuzX9G7eO>)

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 28 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Anonyme, une fillette, chanson françois, Stücke für Theorbe aus Ms. K. rakau 40591, Tree edition
(en ligne : <https://drive.google.com/drive/folders/1snocdP8ru8lfmVJydTJ7AzliuzX9G7eO>)

Robert de Visée Je gage de boire autant qu'un Suisse, Ms Saizenay, édition Minkoff ou Gallica.fr

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Kapsberger, Toccata seconda arpeggiata, Libro primo d'intavolatura di chitarrone 1604, SPES

Charles Hurel, Chaconne pour mlle de la balme, folio 62r-63v, Tablature de luth et de théorbe Ms PLM 17524 BDG, Minkoff

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

GUITARE BAROQUE

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

La villanelle, p. 22-23, de François Le Coq
Preludio por ttercero tono, Passacalles y obras, f. 82v, de Santiago de Murcia
Foscarini, Corrente con le parte redopiata (p.123), Le cinque libri de guitarra

GUITARE RENAISSANCE

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Prélude, d'Adrian Le Roy
Dans la suite de Pavane, j'ay du mal tant tant, gaillarde, tourdion de Phalèse, une des danses au choix

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
ORGUE

Début de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau manuel au choix à l'orgue ou au piano

Milieu de 1^{er} cycle (- de 16 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Marche BWV Anh. 122 (n° 12), petit livre d'Anna Magdalena Bach, de CPE. Bach, édition Lemoine UL110
Stückchen (n° 5), Album für die Jugend, de R. Schumann, édition Breitkopf 10368

Début de 2^{ème} cycle (- de 18 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Prélude en sol mineur BWV558 (sans la fugue) dans 8 petits préludes et fugues, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf
Choral BWV639 « Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ », dans Orgelbüchlein, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Choral BWV 642 « Wer nur den lieben Gott », Orgelbüchlein, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf
Prélude, fugue, variation (prélude seul), Œuvre d'orgue, de C. Franck, édition Dover, Butz ou Durand

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Choral BWV 680 « Wir glauben all an einem Gott », 3^{ème} partie de la Clavierübung, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf
Choral BWV 646 « Wo soll ich fliehen hin », Chorals Schübler, de JS Bach, édition Bärenreiter ou Breitkopf
Praeludium en sol mineur « Sämtliche orgelwerke », Orgelbüchlein, de Nikolaus Bruhns, édition Breitkopf

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
CLASSE DE PERCUSSION

Niveau	Instrument	Auteur	Titre	Recueil	Edition
Début 1er cycle	Caisse-claire		1 pièce au choix		
Milieu 1 ^{er} cycle	Caisse-claire	F. Jeannin	Leçon 13 (Caisse Claire)	Qu'est-ce Caisse ?	Alfonce Production
		M. Peters	Etude 7	Intermediate Snare-Drum Studies	Mitchell Peters
	Clavier 2 baguettes		1 pièce au choix		
Début 2e cycle	Caisse-claire	F. Macarez	Etude n° 1	Stickin'Stock	Billaudot
		M. Peters	Etude 22	Intermediate Snare-Drum Studies	Mitchell Peters
	Clavier 2 baguettes	E. Séjourné	Milt-Jazz (n°2)	Les claviers à percussions parcourent le monde Vol.2	Alfonce Production
		NJ. Zivkovic	Liedchen (n° 1)	Funny Xylophone Book 1	Gretel Verlag
	Timbale	F. Macarez	Rémi Mon Ami (n° 3)	Premier Pas	Billaudot
		D. Sauvage	Récréation n° 4	Récréations vol 1	Dhalmann

CONSERVATOIRE DE LYON Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
CLASSE DE PERCUSSION

Niveau	Instrument	Auteur	Titre	Recueil	Edition
Milieu 2e cycle	Caisse claire	F. Macarez	Etude N°5	Stickin' Stock	Gérard Billaudot
		J. Chauvière	Etude 6	17 Etudes	Alfonce Production
	Clavier 2 baguettes	NJ. Zivkovic	Der Kalif Storch (n° 6)	Funny Xylophone Bookl 1	Gretel Verlag
		JL. Rimey-Meille	Louis	8 pièces pour Vibraphone	Alphone Production
	Timbales	D. Sauvage	Récréation n° 12	Récréations vol 1	Dhalmann
		F. Macarez	Top (n° 12)	Premiers Pas	Billaudot
	Clavier 4 baguettes		1 pièce au choix		
	Au choix du candidat : une invention personnelle ou une autre pièce au choix dans un style différent de la pièce imposée				

**CONSERVATOIRE DE LYON Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
CLASSE DE PERCUSSION**

Niveau	Instrument	Auteur	Titre	Recueil	Edition	
3 ^e cycle personnalisé	Programme ci-dessous ou pièces équivalentes au choix du candidat. Ces pièces doivent correspondre au niveau demandé, montrer les compétences, la musicalité, l'aisance technique et doivent être défendues par le candidat					
	Caisse-claire	Mitchell Peters <u>ou</u>	Etudes N°19 à 24 au choix	Advanced Snare-Drum Studies	Mitchell Peters	
		Jacques Delecluse <u>ou</u>	Etudes N°1 à 3 au choix	12 Etudes pour Caisse Claire	Ed. Leduc	
		Bruno Giner	Samba Caisse		Ed. Dhalmann	
	Clavier 2 baguettes	J S Bach <u>ou</u>	Bourée de la Partita N°3	3 Sonates & 3 Partitas pour Violon Solo	Bärenreiter	
		M. Lang <u>ou</u>	Etudes 1 à 14 au choix	14 Contemporary Etudes for Mallet Instrument	Henry Adler Inc.	
		Georges H. Green	1 Ragtime au choix		Hal Leonard	
	Timbales	X. Joaquin <u>ou</u>	1 des 3 mouvements	3 scènes pour 4 Timbales	Zimmermann Frankf.	
		Frederic Macarez <u>ou</u>	Etude N° 8 à 10 au choix	Mutation	Gérard Billaudot	
		Daniel Sauvage	Etudes N°10 à 12 au choix	Récréations Vol 2	Ed. Dhalmann	
	Clavier 4 baguettes		Au choix du candidat			
	Au choix du candidat : une invention personnelle ou une autre pièce au choix dans un style différent de la pièce imposée					

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
PIANO

Début de 1^{er} cycle (- de 10 ans)
Durée maxi 10 minutes installation comprise

Deux pièces au choix, de caractères différents, minimum une page par pièce
Prise de contact vivement recommandée lors des journées de permanence

Milieu de 1^{er} cycle (- de 12 ans)
Durée maxi 10 minutes installation comprise

Deux pièces au choix, de caractères différents
Et
Éventuellement, (facultatif) une improvisation ou composition personnelle
Prise de contact vivement recommandée lors des journées de permanence

Début de 2^{ème} cycle (- de 15 ans)
Durée maxi 10 minutes installation comprise

Une pièce baroque ou un mouvement de sonatine classique
Et
Une pièce d'époque et de caractère différent
Et
Éventuellement (facultatif) : une improvisation ou composition personnelle

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)
Durée maxi 10 minutes installation comprise

Une pièce d'époque baroque, classique ou romantique
Et
une pièce composée de 1900 à nos jours
En plus, éventuellement, (facultatif) une improvisation ou composition personnelle

3^{ème} cycle personnalisé (- 23 ans)
Durée maxi 10 minutes

Deux œuvres de styles et de caractères différents

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
SAXHORN

Début de 1^{er} cycle (- de 14 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Balbutiement, de Jean-Jacques Flament, édition Pierre Lafitan PL0137
Promenade, Zénobie la perdrix, de Claude-Henri Joubert, édition Robert Martin (R2886M)

Milieu de 1^{er} cycle (- de 16 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

La grande plaine, de Christian Jous, édition Feeling FME. 17
Chantagrillet, de Christian Jous, édition Jonaphil 17 JP 01

Début de 2^{ème} cycle (- de 18 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Tango, d'Alexandre Carlin, édition Pierre Lafitan PL. 1101
Le chêne-chat, de Pascal Proust, édition Gérard Billaudot G5594B

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Gospel spirit, de Marcel Chapuis, édition Pierre Lafitan PL 2261
L'autre de Polyphème, de Michel Delgiudice, édition Robert Martin R1721M

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 25 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Fantaisie, de Pierre-Max Dubois, 1^{er} et 3^{ème} mouvements, édition Choudens 20203
Acrobates et jongleurs, de Pascal Proust, édition Flex 073478

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
SAXOPHONE

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- « La Sauge », d'André Ameller, édition Leduc
- « Gentiment », de Lucien Blin, édition Philipppo

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- La berceuse de la vague, de K. Tanaka, édition Gérard Billaudot
- Mademoiselle Coquelicot, de Ch. Joubert, édition Leduc

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Quarte blanche, de J. Naulais, édition Flex
- Sax Symbole, de J. Naulais, édition R. Martin

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Rhapsode de Frédéric Casier et Jean-Claude Soldano, éditions Soldano
- Andante et Allegro, de J. Chailleux, édition Leduc

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Asturias, de Busser, édition Leduc
- Etudes 9 (Adagio con espressione) et 10 (Tempo di Polacca), de W. Ferling, édition de Haske

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent



CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
TROMBONE

CONCOURS FERME POUR TOUS LES NIVEAUX

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
TROMPETTE

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

1 œuvre au choix

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Cornet Paprika, de CH. Joubert, édition Sempre Piu
Corindon, empereur de Coriandre, de CH. Joubert, édition Leduc

Début de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Mélodie Hispanique, de J. Naulais, édition Robert Martin
Une histoire de tabatière, de P. Proust, édition Combre

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 19 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Air et Courante, de P. Schmidhäusler, de Woodbrass, édition Combre
Les chevaux de Saint Marc, de P. Proust, édition Sempre Piu

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 24 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Andante et Allegro, de GJ. Ropartz, édition Salabert
Polymécanos, de T. Müller, édition Robert Martin

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
TUBA

Début de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

De Paris à Saint-Louis, d'Alexandre Carlin, édition Pierre Lafitan PL2111
Tuba tunes II, III, IV, de Ronald Hanmer, édition Emmerson (36)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonatina for tuba and piano, 1^{er} mouvement, de Walter Sear, édition Cor publishing Co
1- L'otrie, 4, l'éléphant de mer, Suite Marine, de Jean-Michel Defaye, édition Leduc (AL27569)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Concerto for tuba and string, de Alain Ridout, édition Emerson Ediction (139)
Suite pour tuba, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, de Don Haddad, édition Shawnée Press, INC

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
VIOLE DE GAMBE

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Psautier (n° 81, p. 20), découverte de la viole de gambe, vol 1, de Johann Hermann Schein
édition Robert Martin (AZ1405)

Ballo (n° 82, p. 22), découverte de la viole de gambe, vol 1, de Pierre Phalèse,
Edition Robert Martin (AZ1405)

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Rigaudon (p. 5), pièces du XVIII^{ème}, vol. 2, Anonyme français, édition Robert Martin (AZ1471)

Cotillon de la Samaritaine (p. 13), pièces du XVIII^{ème}, vol. 2, Anonyme français,
édition Robert Martin (AZ1471)

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Menuet (sonate 10 en ré majeur) (à jouer sur un dessus ou sur une basse à l'octave inférieure), Zweite Pembroke-Sammlung, Zehn Sonaten für Viola da Gamba und Basso continuo (Heft 2), de Carl Friedrich Abel,
édition Güntersberg (G254)

La triomphante (p. 18) (à jouer sur un dessus ou sur une basse à l'octave inférieure), pièces du XVIII^{ème}, vol. 2,
Anonyme français, édition Robert Martin (AZ1471)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 28 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Allegro (sonate 9 en sol Majeur), Zweite Pembroke-Sammlung, Zehn Sonaten für Viola da gamba und
Basso continuo (Heft 2), de Carl Friedrich Abel, édition Güntersberg (G254)

Prélude n° 2, menuet n° 23 et Gavotte n° 27, pièces de viole, livre premier, de Marin Marais,
édition Anne Fuzeau (FUZ5829)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Une pavane au choix, the first part of ayres, de Tobias Hume, édition Amadeus (BP2500)
ou édition Hofmeister (FH3146)

Adagio et Allegro, extraits de la sonate 3 en ré majeur, de Georg Friedrich Händel, 12 Kasseler Sonaten für
Viola da Gamba und Basso continuo (1-4), édition Güntersberg (G269)

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
VIOLON BAROQUE

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Sonata 7, Arcangelo Corelli « 12 sonate a violino op. 5 1700”
Prélude Vivace et Corrente Allegro

Sonata 10, Arcangelo Corelli « 12 sonate a violino op. 5 1700”
Adagio et Allemanda Allegro

Sonata 11, Arcangelo Corelli “12 sonate a violino op. 5 1700”
Prélude Adagio et Allegro

Et un mouvement au choix du candidat dans Fantaisie per il Violino senza Basso 1735, Georg Philipp Telemann

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
VIOLON

Début de 1^{er} cycle (- de 10 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Valse mignonne, extrait du recueil « Pour distraire petit père », volume 1
Menuet, de JS Bach, extrait du recueil « solo pièces for the Beginning Violonist » by Craig Duncan, édition Melbay

Milieu de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Donkey doodle, de William Kroll, extrait du recueil « Le violon dans l'âme », volume 1, édition H. Lemoine
Le petit Ménétrier, d'Amédée Lemarié, édition Combre

Début de 2^{ème} cycle (- de 15 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Sonate en La Maj, de Corrette pour violon et piano, 1^{er} mouvement, édition Lemoine
6^{ème} air varié sur un thème de Mercadente, de Ch. Dancla, extrait des 6 airs variés, opus 89, édition Schirmer's library vol 785 first series

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Concertino, de Seitz, opus 7, les deux premières pages, édition Bosworth
1^{er} solo du 8^{ème} concerto, de Rode, édition Catherine

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 23 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Final du 9^{ème} concerto, de De Beriot, édition Durand
Concerto en Ré Maj, de Boccherini, 1^{er} mouvement jusqu'au chiffre 7, édition Schott
Concerto en Do Maj, Woos, de Beethoven, jusqu'à la mesure 227, édition Breitkopf Wb1273

Et une pièce au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Plus imposé

Allegro de la 9^{ème} fantaisie, de Telemann, avec la 1^{ère} reprise, édition Bärenreiter

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
VIOLONCELLE BAROQUE

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Passa Galli per la lettera, de Giovanni Battista Vitali

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

Un capriccio au choix de Giuseppe Maria Dall'Abaco

Deux mouvements d'une sonate de Vivaldi

CONSERVATOIRE DE LYON
Concours d'entrée Hors Temps Scolaire Année 2024-2025
VIOLONCELLE

Début de 1^{er} cycle (- de 10 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Une pièce libre par cœur

Milieu de 1^{er} cycle (- de 12 ans)
Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Une pièce libre avec changements de position et par cœur

Début de 2^{ème} cycle (- de 15 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Une pièce libre avec les quatre premières positions et par cœur

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 17 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Une pièce libre avec changements de position, clé d'ut, position du pouce, vibrato et par cœur

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 23 ans)
Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Boccherini, concerto n° 3 en sol 1^{er} mouvement (sans cadence) P. (margin-bottom : 0;21 cm)

Klengel, Konzertstück 1^{er} mouvement jusqu'à la mesure 137

Sammartini, Sonate en Sol, Final vivace

Saint-Saëns, 1^{er} mouvement du premier concerto en la m op 33