

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
ACCORDEON

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Mon premier trac, de Céline Bratti, édition Valdoria

Et

Un morceau au choix

SIXIEME

Morceau de référence :

Chère Elise ..., recueil Les expériences de maître Lulu Berlu, volume 2

Et

Un morceau au choix

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Rythmiske danse, de Tom Pedersen, édition trio forlaget

Et

Un morceau au choix écrit en basses standard

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Introduction et danse, de Siegfried Kohler, édition DVFM

Et

Un morceau au choix écrit en basses standard

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
ALTO

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Allegretto de Cupis, volume A, de H. Classens

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Berceuse et danse, de Vladimir Rebikoff, dans Chester Music for Viola arrangé par Watson Forbes, édition Chester

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

1^{er} solo du 19^{ème} concerto, de Viotti, édition Billaudot

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

1^{er} mouvement du concerto en Ré Majeur, de Hoffmeister, édition au choix

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
BASSON

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Mr Cool, extrait de Razzamajazz, édition Schott

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Le traîneau d'Anouchka, de Duvernois, édition Egge Verlag

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Sonate en mi mineur, de Telemann, deux mouvements au choix, édition EMB

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Suite, de A. Tansman, deux mouvements au choix, édition Eschig

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
CLARINETTE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Cartes postales, de JF. Verdier, édition Billaudot : une pièce au choix dans le recueil

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Croc'Notes, de JN. Crocq, éditions Robert Martin : une pièce au choix dans le recueil

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Solo fort he clarinet player d'Arthur H. Christmann, éditions Schirmer : Adagio et Allegro de GF. Haëndel

Et au choix :

2 pièces extraites de « Flammes » pour clarinette seule, de J. Komives, édition Jobert

Ou

2 pièces extraites de « Ascèses » pour clarinette seule, d'A. Jolivet, édition Billaudot

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Concertino pour clarinette et orchestre de CM. Weber, éditions Breitkopf

Et au choix :

2 pièces extraites de « Flammes » pour clarinette seule, de J. Komives, édition Jobert

Ou

2 pièces extraites de « Ascèses » pour clarinette seule, d'A. Jolivet, édition Billaudot

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
CLAVECIN

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Polonaise BWV 119 en sol mineur dans le petit livre, de A.M. Bach
Ed. Lemoine

Et
Un morceau au choix

SIXIEME

Morceau de référence :

Presto en do mineur, de G.B. Pescetti (les joies de la musique baroque p. 30)
Ed. Music press

Et
Un morceau au choix

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

L'Enharmonique et l'Egyptienne, de J. Ph Rameau
Ed. Breitkopf

Et
Le Prélude et fugue en ré min du 1^{er} livre du clavier bien tempéré, de J.S. Bach
Ed. Henle

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Ouverture de la 4^{ème} partita, de J.S. Bach
Ed. Henle

Et
Prélude, allemande, courante de la 2^{ème} suite, de J.H. d'Anglebert
Ed. Le Pupitre

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
CONTREBASSE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Pimprenelle, de J.L. Martin, édition Billaudot

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Variation de Beethoven dans la contrebasse classique, volume B, de Beethoven / Dehant
Ed. Combre

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Concertino op 45 n° 11, 1^{er} mouvement, de L.E. Larsson, édition Carl Gehrmans

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

1^{er} mouvement avec cadence du concerto n° 2, de G. Bottesini, édition au choix

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
COR

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Le Jardin sur la lagune, de Jérôme Naulais, édition R. Martin

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Deuxième des deux Menuets, arrangement Pascal Proust, de Beethoven, édition Billaudot

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Nocturno, op 7, de Franz Strauss ; édition Universal

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

1^{er} mouvement du 2^{ème} concerto, de Haydn, édition Breitkopf

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
FLUTE A BEC

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Flûte Soprano

Morceau de référence :

Air de musettes (16 juin), de Campra, édition Billaudot G3888B

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Flûte Soprano

Morceau de référence :

Menuet I et II, suite en ré mineur, de Gaultier, édition Noetzel N3132

Et Flûte Alto

Morceau de référence :

Sonate IV : contredanse, de Lavigne, édition Noetzel N3449

Et

Un morceau au choix écrit pour un des deux instruments seul

SECONDE S2TMD

Flûte Soprano

Morceau de référence :

Sonata Terza, de Fontana, édition Amadeus BP466

Et Flûte Alto

Morceau de référence :

Sonate en Fa Majeur, Largo (orné) / Vivace, de Turner
Ed. Schott OFB 188

Et

Un morceau au choix écrit pour un des deux instruments seul

Flûte Soprano

Morceau de référence :

Sonata I, de Fontana, édition Amadeus BP466

Et Flûte Alto

Morceau de référence :

Une fantaisie au choix, de Telemann, édition Leduc AL25457

Et

Un morceau au choix écrit pour un des deux instruments seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
FLUTE TRAVERSIERE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

L'enfant à la flûte, de Michel Delgiudice, édition Billaudot

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Dans les airs, de Christine Marty-Lejon, édition Lafitan

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Idylle et Valse, extraits de la Suite de trois morceaux, de Benjamin Godard, édition Durand

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Sonate pour flûte et piano, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements, de Mel Bonis, édition Fortin R52

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
GUITARE

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Dans Guitare, C'est ainsi, de Takashi Iwagami : marche, marche, marche, mon chaton, édition Van de Velde VV212

Et
Un morceau au choix

SIXIEME

Morceau de référence :

Dans la guitare dans tous ses états, série 2, volume 3, page 11 : Valse printanière, de Yves Carloin, édition d'Oz DZ1265

Et
Un morceau au choix

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Sonate K432, de Scarlatti, édition au choix

Et
Un morceau au choix

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Valse, opus 8, numéro 4, d'Augustin Barrios, édition au choix

Et
Un morceau au choix

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
HARPE

CE2

Un test sensoriel

CM1

Harpe sans pédale

Morceau de référence :

Les petits anges jouent à la marelle, dans « La harpe buissonnière », cahier n° 1, de Annie Challan,
Edition Harposphère

Et

Un morceau au choix

SIXIEME

Harpe sans pédale

Morceau de référence :

Old England, dans « Le jardin secret d'Elodie », de Richard Phillips, édition Combre

Et

Un morceau au choix

SECONDE S2TMD

Harpe à pédales

Morceau de référence :

Le petit rien, de J.B Cramer, édition Billaudot

Et

Un morceau au choix

PREMIERE S2TMD

Harpe à pédales

Morceau de référence :

Sonate en ut mineur, de G.B. Pescetti, édition Ricordi

Et

Un morceau au choix

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
HAUTBOIS

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Deux morceaux au choix dans « Le tout petit Amorseaux », volume 1, édition Robert Martin 5581

Et une mélodie au choix sans accompagnement

SIXIEME

Morceau de référence :

Mazurka dans le recueil « Six pieces from Children's album », opus 39 pour hautbois et piano, de Tchaikovsky, édition Fentone F615

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

A three piece suite (pieces 2 et 3), de Madeleine Dring, édition Emerson EMERS00071

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Sonate BWV 1030, en sol mineur, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, de J.S Bach, édition Peters EP8118

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

¡ AY LINDA AMIGA !

Anonyme espagnol, XVII^e siècle

TRADUCTION : Ah douce amie, je ne vais pas te revoir, beau corps qui me fait mourir ! Il n'y a pas d'amour sans peine, de peine sans douleur, ni de douleur aussi aiguë que la douleur d'amour !

Andante

Soprano
¡Ay! lin-da a - mi - ga que no vuelvo a ver te,

Alto
¡Ay! lin-da a - mi - ga que no vuelvo a ver te,

Ténor
¡Ay! lin-da a - mi - ga que no vuelvo a ver te,

Basse
¡Ay! lin-da a - mi - ga que no vuelvo a ver te,

Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.

Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.

Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.

Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.

FIN

1. ¡No hay a - mor sin pe - na, pe - na sin do - lor, Ni
 2. Le - van - te me ma - dre al sa - lir el sol Fui
 8. ¡No hay a - mor sin pe - na, pe - na sin do - lor, Ni
 Le - van - te me ma - dre al sa - lir el sol Fui

do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor, Ni
 por los cam - pos ver - des a bus - car mi a - mor Fui
 do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor, Ni
 por los cam - pos ver - des a bus - car mi a - mor Fui

Rall.



do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor!
 por los cam - pos ver - des a bus - car mi a - mor
 do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor!
 por los cam - pos ver - des a bus - car mi a - mor

Adaptation française.

1. Pas d'amour sans peine, peine sans douleur, 2. Me levai, ma mère, dès le point du jour; ni douleur aussi grande que douleur d'amour. allai par la campagne chercher mon amour.

refrain Ma douce amie o déjà si lointaine,
 sans ton amour quelle douleur est la mienne !

AY LINDA AMIGA

ESPAGNE

Anonyme (XVIème)

S
A
H

Ay! Lin-daA - mi - ga que no vuel-voa ver - te Cuer - bo gar - ri-do que me

Ay! Lin-daA - mi - ga que no vuel-voa ver - te Cuer - bo gar - ri-do que me

Ay! Lin-daA mi - ga que no vuel-voa ver - te Cuer - bo gar - ri-do que me

lie - va la muer - te Nohay a - mor sin pe - na pe - na sin do - lor Ni do - lor tan a -
Le - van - te me ma - dre al sa - lir el sol Fui por los campos

lie - va la muer - te Nohay a - mor sin pe - na pe - na sin do - lor Ni do - lor tan a -
Le - van - te me ma - dre al sa - lir el sol Fui por los campos

lie - va la muer - te Nohay a - mor sin pe - na pe - na sin do - lor Ni do - lor tan a -
Le - van - te me ma - dre al sa - lir el sol Fui por los campos

- gu - do ca - moel del a - mor Ni do - lor tan a - gu - do ca - moel del a - mor
ver - des a bus - car mia - mor Fui por los cam - pos ver - des a bus - cas mia - mor

- gu - do ca - moel del a - mor Ni do - lor tan a - gu - do ca - moel del a - mor
ver - des a bus - car mia - mor Fui por los cam - pos ver - des a bus - car mia - mor

- gu - do ca - moel del a - mor Ni do - lor tan a - gu - do ca - moel del a - mor
ver - des a bus - car mia - mor Fui por los cam - pos ver - des a bus - car mia - mor

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
JEUNES CHANTEURS

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

SECONDE S2TMD

Une mélodie accompagnée par cœur, tirée du répertoire classique

Une interprétation de sa voix dans une courte polyphonie, avec un ensemble vocal un par voix mis à disposition par le conservatoire

Un texte déclamé par cœur, de 2 minutes environ, tiré d'une poésie ou d'un autre texte

PREMIERE S2TMD

Une mélodie accompagnée par cœur, tirée du répertoire classique

Une interprétation de sa voix dans une courte polyphonie, avec un ensemble vocal un par voix mis à disposition par le conservatoire

Un texte déclamé par cœur, de 2 minutes environ, tiré d'une poésie ou d'un autre texte

Ci joint la pièce à travailler pour le travail en ensemble lors du recrutement S2TMD 2de et 1^{ère}.
Le candidat choisit sa partie en fonction de sa tessiture.

"Ay Linda Amiga" en deux versions adaptables en fonction des candidats femmes ou hommes qui se présenteront.

Version 1 : SST

Version 2 : SATB

Concernant la pièce soliste, pas de pièce imposée ni pour le texte. C'est au choix du candidat.

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
LUTH

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Cunctissimus pour luth seul p. 53, édition Société française de luth Les petites muses, volume D

Et

Un morceau au choix

SIXIEME

Morceau de référence :

Balletto, de Barbetta, édition Société française de luth, méthode Pascale Boquet

Et

Un morceau au choix

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Luis Milan, édition Société française de luth, méthode Pascale Boquet

Et

Un morceau au choix

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Dowland A Fancy, numéro 6 de l'édition de Poulton, édition Les œuvres de John Dowland, éd. Diana Poulton

Et

Un morceau au choix

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
ORGUE

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence : une pièce manuelle au choix

SIXIEME

Morceau de référence :

Album für die Jugend : Trällerliedchen op 68 n° 3, de R. Schumann, édition Lemoine UL144

Et

Un morceau au choix

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

24 pièces en style libre op 31, premier cahier, Canzona n° 12, de L. Vierne, édition Durand 07113

Et

Un morceau au choix

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Prélude (et fugue) en mi mineur (« petit »), de N. BRUHNS, édition Breitkopf 03183

Et

Un morceau au choix

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
PERCUSSION

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Caisse Claire

Morceau de référence :

Ben Marcato dans Graded Music for snare-drum Book 1, de K. HATHWAY & I. WRIGH, édition ABRSM

SIXIEME

Caisse claire

Morceau de référence :

Etude n° 15 dans « Intermediate snare drum studies », de M. Peters, édition M. Peters

Clavier

Morceau de référence :

Grizzly Funk (7) dans « Les claviers à percussion parcourent le monde vol 2, de E. Séjourne, édition Alfonse Production

Timbale

Morceau de référence :

Récréation n° 6 dans Récréations vol. 1, de D. Sauvage

SECONDE S2TMD

Caisse claire

Morceau de référence :

Plein Peau, de C. Siterre, édition Henry Lemoine

Clavier 2 baguettes

Morceau de référence :

Promenade, de Yvonne Desportes, édition Gérard Billaudot

Clavier 4 baguettes

Au choix du candidat

Timbales

Morceau de référence :

Etude n° 16 dans les 20 études pour timbales, de J. Delécluse, édition Leduc

PREMIERE S2TMD

Caisse claire

Morceau de référence :

Caisse Study, de Stephan Fougeroux, édition Henry Lemoine

Clavier 2 baguettes

Morceau de référence :

Etude n° 16 dans 17 Etudes pour Xylophone, de F. Dupin, édition Leduc

Clavier 4 baguettes

Au choix du candidat

Timbales

Morceau de référence :

Saeta, d'Elliott Carter, édition Associated Music Publishers

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
PIANO

CE2

Un test sensoriel

CM1

Référence :

Deux pièces de caractère différent d'une longueur d'au moins une page chacune

Et
Une pièce au choix, et/ou une improvisation, création, composition personnelle

SIXIEME

Référence :

Une pièce au choix extraite de Jardins d'enfants, de Turina

Et
Une pièce au choix, et/ou une improvisation, création, composition personnelle

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Un mouvement rapide de sonate, de Mozart, Haydn, Clémenti ou Beethoven

Et
Une pièce au choix de style et d'époque différents

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Une pièce au choix de style baroque

Et
Une pièce au choix écrite à partir de 1900

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
SAXHORN

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Récit, de Michel Gully, édition Combre CO5127

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Le tubiste élégant, de Pascal Proust, édition Combre CO6352

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Ballade du Moigne que Notre Dame délivra dou Dyable, de Claude-Henri Joubert,
Edition Robert Martin R2317M

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Le grand cinéma, de Pierre-Max Dubois, édition Gérard Billaudot G3954B

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
SAXOPHONE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

La Sauge, d'André Ameller, édition Leduc

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

L'Hiver, d'Antonio Vivaldi, arrangement J.D. Michat Saxofolk, édition Robert Martin

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

« Nocturne et Sicilienne », d'Armando Ghidoni, édition Alphonse Leduc

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

« Asturias », d'Henri Busser, édition Alphonse Leduc

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
TROMBONE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

En balade, de Olivier Renault
Edition Combre

Et
Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Mini concertino, d'Olivier Renault, édition Combre CO5900

Et
Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Jeu d'intervalles, de Casterède Jacques, édition Billaudot

Et
Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Sonate en la mineur, de Marcello
Edition Flex

Et
Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
TROMPETTE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Danse rustique, de Maurice Faillenot, édition Lafitan

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Caprice, de A. Thiry, édition Molenaar

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Andante et Allegro, de J.G. Ropartz, édition Salabert

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Dyptique girondin, d'Emmanuel Collombert, éditions du Petit Page

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
TUBA

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

5 pièces courtes 1, 2, 3 et 4, de Désiré Dondeyne, édition Billaudot G4417B

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence

Séduction, de Jean-François Basteau
Ed. Robert Martin R3947M

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
VIOLE DE GAMBE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Les Vendangeurs, p. 15, dans pièces du XVIIIème, vol 2, de Anonyme français, édition Robert Martin AZ1471

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

La triomphante n° 22, dans pièces du XVIIIème, vol 2, de Marin Marais, édition Robert Martin AZ1471

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

La Saché troisième suite dans troisième œuvre, de Caix d'Hervelois, édition Robert Martin AZ1237

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

Le chemin de Jérusalem, de Philippe Hersant, édition Durand DF15617

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
VIOLON

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Gavotte, de F.J. Gossec, extrait du recueil Suzuki volume 1

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Donkey Doodle (avec 3^{ème} position) pour violon et piano, de W. Kroll, extrait du violon dans l'âme, volume 1
Edition Henry Lemoine

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

2^{ème} solo du 3^{ème} concerto d'Accolay, édition Kalmus KO3000

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

1^{er} mouvement d'un concerto au choix de WA Mozart, sans cadence

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

CONSERVATOIRE DE LYON
Mises en situation pour le recrutement en Classe à Horaires Aménagés
Année 2022-2023
VIOLONCELLE

Pour toutes les pièces accompagnées au piano, apporter la partition de piano

CE2

Un test sensoriel

CM1

Morceau de référence :

Le Poney, dans « Au Zoo », de Cofalik / Twardowski, édition Barenreiter BA8124

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SIXIEME

Morceau de référence :

Tambourin dans Gordonkamuzsika, volume 3, de Rameau, édition EMB

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

SECONDE S2TMD

Morceau de référence :

Concerto en La, 1^{er} mouvement, de Saint-Saëns, édition Durand

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul

PREMIERE S2TMD

Morceau de référence :

1^{er} solo du 1^{er} mouvement du 4^{ème} concerto, de Davidov, édition Delrieu

Et

Un morceau au choix écrit pour instrument seul