

PLANNING HISTOIRE DE LA DANSE

PPES - S2TMD - 3CP

Par Florence Poudru

2024-2025

Florence Poudru

Historienne de la danse, auteur de plusieurs ouvrages dont "Serge Lifar, la danse pour patrie" (Hermann, 2007), "Dans le Sillage des Ballets russes 1929-1959" (Centre National de la danse, 2010), Florence Poudru est docteur de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, professeur au CNSMD de Lyon, et chercheuse associée au laboratoire Passages XX-XXI à l'Université Lyon 2 où elle est habilitée à diriger des recherches (HDR) en Arts du spectacle. Elle a codirigé avec Marie-Hélène Delavaud-Roux et Aude Thuries "Méthodes en mouvement. Pour une histoire décentrée de la danse" (Paris, L'Harmattan, 2024).

Élèves concernés

- élèves danseurs de **PPES/S2TMD** classique et contemporain (**U.V.** "Histoire de la Danse" du **DEC**)
- élèves danseurs de **3CP** (module optionnel "Histoire de la Danse" du **CEC**)

COURS : les mercredis de 16h45 à 18h45

- | | |
|-------------------|--|
| I. 16 oct. 2024 | Méthodologie (<i>première année uniquement</i>) |
| II. 13 nov. 2024 | <i>Le Lac des Cygnes</i> , de Ivanov & Petipa |
| III. 27 nov. 2024 | Le solo |
| IV. 29 jan. 2025 | La diffusion de la danse moderne américaine en France, 1950-1980 |
| V. 12 mar. 2025 | La prééminence du corps |
| VI. 19 mar. 2025 | <i>Le Songe de Médée</i> , d'Angelin Preljocaj |
| VII. 07 mai 2025 | William Forsythe, un repositionnement (1980-2000) |
| VIII. 28 mai 2025 | Examen d'Histoire de la Danse |

CONFERENCES : les mercredis de 17h à 19h30

I. 04 déc. 2024

*IXème Symphonie de Beethoven , de Maurice Béjart
(bicentenaire de l'œuvre)*

Accueilli au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles, Maurice Béjart fonde le Ballet du XXe siècle en 1960. Quatre ans plus tard, il conçoit cette symphonie chorégraphique qui lui permet d'affirmer un message de fraternité et d'appliquer sa conception d'un art total. Le bicentenaire de l'œuvre musicale est l'occasion de revoir Béjart.

II. 05 fèv. 2025

Bolero , de Bronislava Nijinska à Odile Duboc

Chorégraphié par Bronislava Nijinska pour les spectacles d'Ida Rubinstein en 1928, l'œuvre de Ravel a connu une diffusion mondiale en concert. Après la version chorégraphique de Béjart (1961) popularisée par le film de Claude Lelouch, Les Uns et les Autres et avant celle récente de Mats Ek, Odile Duboc a conçu une approche originale avec Trois Boléros (1996).

III. 16 avr. 2025

Danses ludiques, de Nikolais à Decouflé

L'Américain Alwin Nikolais a su repositionner la danse moderne en l'allégeant de ses affects dès les années 1950 : ses chorégraphies sont très visuelles, abstraites et ludiques, en constante métamorphose. Philippe Decouflé, élève de Nikolais au CNDC d'Angers, a su imaginer son propre univers en conservant un esprit joyeux.