

MARDI 27 MAI

CRR - SALLE BERLIOZ

19 H

CONCERT DE LA CLASSE DE COMPOSITION ELECTROACOUSTIQUE

L'œuvre électroacoustique est conçue et réalisée en studio, directement sur support audionumérique, à partir de manipulations et recombinaisons de toutes sortes de sources sonores (microphoniques, synthétiques, informatiques).

Elle puise ainsi son origine à la fois dans la musique concrète inventée en France par Pierre Schaeffer en 1948 (bientôt rejoint par Pierre Henry) et dans la musique électronique développée au début des années 1950 à Cologne. Fixée sur support, elle est interprétée en concert par l'intermédiaire d'une table de mixage et d'un acousmonium (orchestre de haut-parleurs), dispositif qui permet d'en faire varier, en direct, la nuance, la couleur, la densité, l'espace. Les compositeurs interprètent eux-mêmes leurs œuvres.

Avec Les Musiques De Christophe Baert-Yue, Munay Passaqui, Simon Hoarau-Augé, Camille Gallice, Ludovic Teyssière, Zeyu He, Mia El Kassis, Victor Gallardo, Hénock Kona.

JEUDI 5 JUIN

CRR SALLE DES CHŒURS

18 H 30 ET 20 H 15

CONCERT DE LA CLASSE DE COMPOSITION INSTRUMENTALE

Les étudiant-es de la classe de composition instrumentale présentent en concert leurs créations de l'année. Des univers sonores singuliers à découvrir, grâce à la participation précieuse des étudiant-es des classes instrumentales !

Avec les musiques de Christophe Baert-Yue, Munay Passaqui, Simon Hoarau-Augé, Camille Gallice, Ludovic Teyssière, Zeyu He, Mia El Kassis, Victor Gallardo, Hénock Kona.

GRATUIT, ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

Les élèves ont été encadrés par Stéphane Borrel, Raphaële Biston, Jean Ribbe, Aurélie Branger, Anne-Sophie Pannetier, Cédric Granelle, Paule Cornet, Marie-Agnès Sauvignat-Poirier.

MARDI 10 JUIN

THÉÂTRE DE L'ASSEMBLÉE

IMPROVISATIONS, EXPOSITION, PERFORMANCES, SPECTACLES

Une soirée de création musicale dans tous ses états, en lien avec les arts visuels, la danse, les performances.

**18 H 30 — IMPROVISATION COLLECTIVE
DÉAMBULATOIRE**

**18 H 40 — VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
« AUDIOVISUEL »**

Les étudiant-es compositeur-ices vous présentent leurs travaux dans le domaine des arts visuels en lien avec le sonore : partitions graphiques, installations interactives, peintures préparatoires à la composition, etc.

Des performances viendront ponctuer ce temps de découverte de l'exposition. Laissez-vous guider par les sonorités des instrumentistes autour de vous.

Œuvres de Christophe Baert, Camille Gallice, Mia El Kassis, Simon Hoarau-Augé, Agathe Colombo, Lisa Roussel, Munay Passaqui, Victor Gallardo, Léa Thirion.

Performance dans l'exposition
à 18 H 45 / 19 H / 19 H 20

20 H — S2TMD VOIX

Créations vocales des lycéens et lycéennes

Ils développent leur créativité au cœur de leur parcours musical de chanteur·euses.

20 H 30 — PLA_TE4ME

Spectacle de danse et musique électroacoustique

Collaboration d'un étudiant en composition électroacoustique du CRR de Lyon et de danseurs du CNSMD de Lyon.

Avec Paulin Duchatelle, Noah Micheneau, Zéta Tavernier, Léa Warin-d'Houdetot

« À quatre nous avons huit mains mais moi je n'en ai que deux et la plateforme elle, n'en a pas. Bruit de chantier dans un espace arrêté. »

21 H — IMPROVISATION COLLECTIVE

Par un ensemble d'étudiants des classes de composition du CRR, instruments et électronique en temps réel.

MERCREDI 11 JUIN THÉÂTRE DE L'ASSEMBLÉE MOSAÏQUE DE CRÉATIONS

Les classes de 3^e cycle de Formation Musicale, les modules de création et le parcours jeune créateur·ice vous présentent leurs créations musicales. Au conservatoire, la musique s'interprète, mais aussi, s'invente !

Variées, originales, balayant divers styles musicaux : explorations sonores, conte musical, MAO, musique contemporaine, improvisations, musiques actuelles... les créations proposées nourriront les appétits curieux avec une grande diversité de propositions au cours de l'après-midi et de la soirée ! Nous découvrirons les musiques de deux étudiants en composition au CNSMD Lyon, Tomas La Porta et Andrei Ionut Caimac, qui seront présentées dans le cadre d'un nouveau partenariat

14 H — Créations des classes de Formation Musicale 3C2

16 H 30 — Créations du module initiation à la composition instrumentale

17 H 15 — Hansel et Gretel / conte musical > atelier Parlons Création !

17 H 30 — Visite de l'exposition « AUDIOΔVISUEL »

18 H 45 — Création des classes d'écriture

Louis Bruno, Tom Alario, Munay Passaqui, Jean Dezerald, Clément Dazin.

19 H 45 — Carte blanche à 2 étudiants en composition du CNSMD

Tomas La Porta et Andrei Ionut Caimac / Ensemble Hors Phase.

20 H 30 — Création de l'atelier Musiques actuelles élargies / MAO, chanson



JEUDI 12 JUIN

THÉÂTRE DE L'ASSEMBLÉE

MÉTAMORPHOSES, SONGES ET TRANSMUTATIONS

L'aboutissement de deux partenariats avec le GRAME-Centre National de Création Musicale Lyon, donneront lieu à des concerts de musique mixte (instruments et traitements en temps réel), et live electronic (performance de musique électroacoustique jouée en direct).

Un concert du collectif d'enseignants «

Si Noir Que Bleu » qui improvisera avec Pierre Constantin, « Calligraphe de L'instant », clôturera le festival.

18 H — SOUNDPAINTING

Le son se sculpte devant vos yeux

18 H 15 — LIVE ELECTRONIC

Victor Gallardo & Yejin Suh
Sortie de résidence GRAME

19 H 10 — MÉTAMORPHOSES

Projet GRAME - musique mixte avec transformation du son en temps réel

Avec Paulin Duchatelle, Yejin Suh, Simon Hoarau-Augé, Mia El Kassis, Munay Passaqui, Christophe Baert, Victor Gallardo, Miren Beorlegui Odile Atallah. Réalisateur en Informatique Musicale : Johann Philippe [artiste intervenant GRAME]

20 H 10 — SIESTE SONORE

Allongez-vous, fermez les yeux et laissez-vous entraîner dans un monde sonore bruisant, doux, tout proche de votre oreille !

20 H 40 — « SI NOIR QUE BLEU »

& PIERRE CONSTANTIN

MUSIQUE ET CALLIGRAPHIE IMPROVISÉES

Le plasticien Pierre Constantin dessine au cours de spectacles vivants. Il en fait partie intégrante. La création des dessins est filmée en direct et projetée sur un écran vidéo. Il travaille sur papier, à l'encre de chine et au calame. Mêlant ainsi une technique ancestrale à celles d'aujourd'hui, la musique est elle aussi créée sur l'instant, en interaction avec le tracé du dessin, parcourant avec lui une palette de sonorités entrelacées.

« Si Noir que Bleu » est un collectif d'improvisation constitué des musiciens : Catherine Arnoux et Aurélie Branger (violons), Véronique Boige et Manuel Schweizer (piano), Raphaële Biston (flûte), Olivier Hue (hautbois), Claire Mouton (basson).

SAMEDI 14 JUIN

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

CINÉ-CONCERT

On coupe le son et on invente !

11 H

Un groupe d'élèves instrumentistes du Conservatoire bruitent et mettent en musique une suite de films d'animation... Pour tous publics à partir de 5 ans.

Animation et direction musicale : Jean Ribbe

Sur réservation à partir du 24 mai :

www.bm-lyon.fr