

CONTREBASSE

Début de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "By the light of the moon", pièce N°45 dans Méthode de contrebasse de Caroline Emery, "Bass is best!", Editions Yorke
- "En fredonnant" de Robert Schumann, pièce N°2 dans recueil "La contrebasse classique" volume A de Jean-Loup Dehant, Editions Combrel

Milieu de 1^{er} cycle (- de 16 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Hommage à Vivaldi", de Christian Gouinguéné, Editions Leduc
- "Pièce en rondeau" de Pierre Hyacinthe Azaïs, pièce n° 25 dans recueil "La contrebasse classique" volume A de Jean-Loup Dehant, Editions Combrel

Début de 2^{ème} cycle (- de 18 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Arcades", de Pascal Proust, Editions Combrel
- "Adagio", de Christian Gouinguéné, Editions Leduc

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Valse sentimentale", de Piotr Illitch Tchaikovsky, édition sur demande aux professeurs du CRR
- 1^{er} mouvement de la "sonate n° 1 en Sib majeur", d'Antonio Vivaldi, Editions Schirmer SCHIR01623

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- "Rêverie", de Giovanni Bottesini, Editions IMC
- "Plainte et gigue" extraites de la 2^{ème} suite, de Caix d'Hervelois, Editions Delrieu

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent