

CPES CULTURE ET CREATION

ECRITURE 2025 2026

DÉROULEMENT DES ETUDES

- > 2 à 3 années
- > 750 heures au moins à valider, soit 125h par semestre sur 3 ans

CPES 1 / CPES 2

DISCIPLINES OBLIGATOIRES

Dominante

CPES 1

- > Ecriture classique
- > Ecriture romantique

CPES 2

- > Ecriture Bach
- > Ecriture XXème

Complémentaire Culture/Mise en situation artistique

2 modules complémentaires au choix (si non acquis auparavant) parmi analyse, histoire de la musique, improvisation, instrumentation, pratique instrumentale ou vocale

Chaque module doit être suivi et validé sur 2 semestres

Complémentaire Environnement professionnel et culturel

- > Conférences : 2 par an
- > Rencontres professionnelles : 1 par an
- > Forum des métiers : 1 fois dans le cycle

CPES 3

DISCIPLINES OBLIGATOIRES

- > Ecriture Préparation concours CNSM / Contrepoint Bach
- > Ecriture Préparation concours CNSM / Quatuor romantique

DISCIPLINES AU CHOIX TOUT AU LONG DU CYCLE

Enrichir son cursus selon son projet

- > Modules spécifiques et pratiques d'ensemble ouverts à toutes et tous
- > Masterclass hors dominante

Aller à la rencontre des publics, créer, découvrir

Création, médiation, projets transversaux, concerts, spectacles ...

EVALUATION

Les différentes disciplines sont évaluées en contrôle continu.

Chaque discipline, module, atelier, masterclass, conférence, rencontre pro, projet ou prestation publique crédite des heures.

Une reprise des acquis antérieurs est possible pour la Formation Musicale (FM) et les disciplines de culture. Elle se fait au cas par cas, sur demande et sur présentation de justificatifs (provenant d'un CRR, CRD, Licence musicologie ou établissement équivalent à l'étranger)

Compte-tenu de la spécificité de la discipline Ecriture, le cursus instrumental ou vocal antérieur peut être pris en compte et créditer des heures dans le cycle.

POSSIBILITE DE VALIDER UN DEM ou DNEM EN PARALLELE

- > UV Classique : réalisation de pièces classiques pour quatuor à cordes (menuet, mouvement lent) et pour piano (variations) à partir d'éléments donnés
- > UV Romantique : pièces à composer dans le style de Schumann ou Brahms à partir d'éléments donnés
- > UV Contrepoint Bach : choral, fugue (ou variations), invention à composer
- > UV Début XXème : pièce libre à composer dans le style Ravel, Debussy, Fauré ou Strauss
- > UV complémentaire : 2 modules au choix parmi : analyse, histoire de la musique, improvisation, instrumentation, pratique instrumentale ou vocale

Les UV de la dominante peuvent être présentées deux fois dans le cycle. Elles sont évaluées par un examen terminal devant un jury extérieur.

Le DEM ou DNEM est obtenu quand toutes les UV sont validées.