

PARCOURS JEUNE CRÉATEUR

2025-2026

Accueil

Par nom

Par âge

Par enseignant

1

10-11 ans

12-13 ans

14-15 ans

16 ans et +



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Semestres :

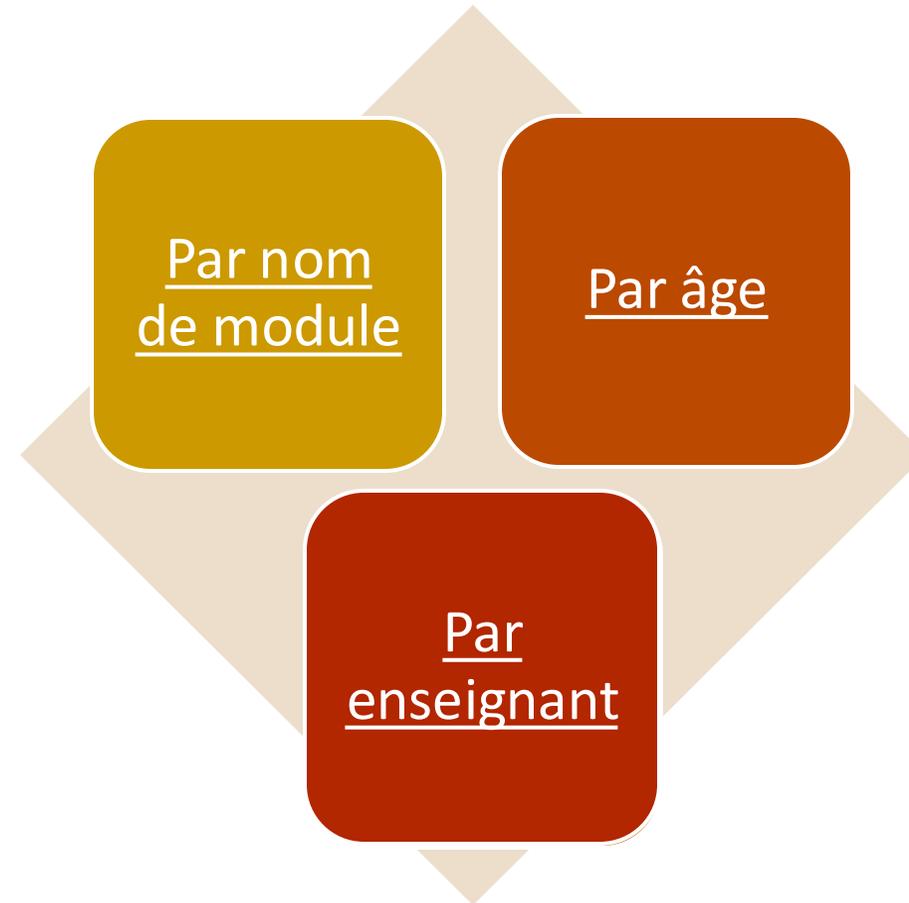
- 1^{er} semestre : jusqu'au 31 janvier 2026
- 2^{ème} semestre : à partir du 2 février 2026

Contact:

Tous les professeurs peuvent être contactés par mail sur les modèles suivants :

- prenom.nom@conservatoire-lyon.fr
- prenom-prenom.nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms composés)
- prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les noms composés)
- prenom-prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms et noms composés)





LES MODULES

- Improvisation collective dirigée (AB)
- Atelier d'exploration collectif (PC)
- Atelier de composition "musiques actuelles élargies" (PC)
- Parlons création ! (RB / JR)
- Improvisation 1C3-5 (JR)
- Improvisation 2C (JR)
- Invention au piano (FA)
- Improvisation 2C (RB)
- Initiation à la composition électroacoustique (SB)
- Initiation à la composition instrumentale (SB)
- Ciné-Concert (JR)

- Improvisation PPES et 3CP (RB)
- Instrument augmenté (SB)
- Poésie-Musique (JR)
- Ateliers de pratiques collectives et de création Musiques actuelles - LE LABO (JK)
- Ateliers ponctuels de MAO Musiques actuelles - LE LABO

LES PROJETS PONCTUELS

Au cours de l'année, des projets liés à un lieu spécifique, des rencontres interdisciplinaires, un soutien à une audition...

Contactez Raphaèle BISTON



AVITABILE Franck

- Invention au piano

BISTON Raphaële

- Projets ponctuels et/ou transversaux
- Parlons création !
- Improvisation 2C
- Improvisation PPES et 3CP

BORREL Stéphane

- Initiation à la composition électroacoustique
- Initiation à la composition instrumentale
- Instrument augmenté

BRANGER Aurélie

- Improvisation collective dirigée

- Ateliers ponctuels de MAO Musiques actuelles - LE LABO

CORNET Paule

- Atelier d'exploration collectif
- Atelier de composition « musiques actuelles élargies »

KAWARSKI Jacek

- Ateliers de pratiques collectives et de création
Musiques actuelles - LE LABO

RIBBE Jean

- Improvisation 1C3-5
- Improvisation 2C
- Ciné-Concert
- Poésie-Musique
- Parlons création!



10-11 ans

12-13 ans

14-15 ans

16 ans et +



10-11 ans

BISTON Raphaèle

- Projets ponctuels et/ou transversaux

BRANGER Aurélie

- Improvisation collective dirigée

RIBBE Jean

- Improvisation 1C3-5

12-13 ans

BRANGER Aurélie

- Improvisation collective dirigée

RIBBE Jean

- Improvisation 2C

14-15 ans

AVITABILE Franck

- Invention au piano

BISTON Raphaèle

- Projets ponctuels et/ou transversaux
- Parlons création !
- Improvisation 2C

BORREL Stéphane

- Initiation à la composition électroacoustique
- Initiation à la composition instrumentale

BRANGER Aurélie

- Improvisation collective dirigée

RIBBE Jean

- Improvisation 2C
- Ciné-concert
- Parlons création !

16 ans et +

AVITABILE Franck

- Invention au piano

BISTON Raphaèle

- Projets ponctuels et/ou transversaux
- Parlons création !
- Improvisation 2C
- Improvisation CPES et 3CP

BORREL Stéphane

- Initiation à la composition électroacoustique
- Initiation à la composition instrumentale
- Instrument augmenté

BRANGER Aurélie

- Improvisation collective dirigée

CORNET Paule

- Atelier d'exploration collectif
- Atelier de composition « musiques actuelles élargies »

KAWARSKI Jacek

- Ateliers de pratiques collectives et de création
Musiques actuelles - LE LABO

RIBBE Jean

- Improvisation 2C
- Ciné-concert
- Poésie-Musique
- Parlons création !

- Ateliers ponctuels de MAO Musiques actuelles - LE LABO

PROJETS PONCTUELS ET/OU TRANSVERSAUX

BISTON Raphaèle

Au cours de l'année, des projets dans un lieu spécifique, des rencontres interdisciplinaires, des concerts faisant intervenir de la création, pourront être proposés aux musiciens, musiciennes, danseurs, danseuses, comédiens et comédiennes désireux d'élargir leurs pratiques.

Prendre contact directement à l'adresse mail suivante : raphaele.biston@conservatoire-lyon.fr

IMPROVISATION 1C3-5

RIBBE Jean

Développer son imaginaire sonore et instrumental par la pratique de l'improvisation collective et individuelle.

Âge : 10-11 ans

Précision(s) : 2 ans minimum de pratique instrumentale

Jours : samedi

Horaires : 11h00-12h15

Site : Fourvière

Périodicité: semestre 1

IMPROVISATION COLLECTIVE DIRIGÉE

BRANGER Aurélie

Atelier d'improvisation collective dirigée (Soundpainting), pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre). Inventer ensemble sur l'instant, à partir de son imaginaire et/ou d'un matériau (partition, texte) existant ; apprendre à diriger les autres avec le Soundpainting.

6 participants minimum.

Âge : 10-16 ans

Précision(s) : Toute pratique artistique

Jour et horaire : Jeudi de 18h45 à 19h45 au second semestre

Site : Fourvière

IMPROVISATION 2C

RIBBE Jean

Développer son imaginaire sonore et instrumental par la pratique de l'improvisation collective et individuelle.

Âge : 12-16 ans

Précision(s) : 4 ans minimum de pratique instrumentale

Jours : samedi

Horaires : 9h30-10h45

Site : Fourvière

Périodicité: semestre 1

INVENTION AU PIANO [dans le cadre du module « initiation au piano jazz »]

AVITABILE Franck

Invention au piano: projets inspirés des styles Messiaen / Arvo Pärt / jazz contemporain etc.
Par sessions d'un semestre

Âge : 14 ans et +

Précision(s) : pianistes classiques

Jours : mercredi ou jeudi

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 1 ou semestre 2

Niveau : 2C/3CP/PPES

PARLONS CRÉATION !

BISTON Raphaèle / RIBBE Jean

Accompagner des recherches, faire naître un projet créatif, orienter, soutenir la réalisation d'un projet d'écriture musicale, improviser. Ces rendez-vous peuvent être l'occasion d'un travail de création pour un BEM, CEM ou un DEM

Âge : 14 ans et +

Précision(s) : instrumentistes ou non

Jours et horaires : Mercredi 16h-16h45 ou 16h45-17h30 ou 19h30-20h15 ou vendredi 19h30-20h15 / autre plages à définir

Site : Fourvière

Périodicité : sur rendez-vous - environ 4 à 8 heures/an pour chaque élève

IMPROVISATION 2C

BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).
En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore, timbre, forme, développement musical.

Âge : 14 ans et +

Précision(s) : instrumentistes ou non

Jour : jeudi

Horaire : 19h00-20h00

Site : Fourvière

Périodicité: semestre 2

INITIATION À LA COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE

BORREL Stéphane

Les trois premières séances, l'élève/l'étudiant s'initie à la prise de son en studio (enregistrements de divers types de sons). Les séances suivantes, sur ordinateur (seul ou en binôme), l'élève choisit des sons qui lui plaisent (parmi ceux enregistrés) et s'initie à leur "nettoyage". Enfin, au moyen de ces matériaux et de leurs transformations électroacoustiques, il élabore une composition personnelle qu'il pourra conserver sous forme de fichier audio à la fin du semestre. Le travail a lieu uniquement pendant les heures de cours.

Âge : 14 ans et +

Précision(s) : instrumentistes ou non

Jour : lundi

Horaire : 18h30-20h00

Site : Fourvière

Périodicité: semestre 1 ou semestre 2 au choix

INITIATION À LA COMPOSITION INSTRUMENTALE

BORREL Stéphane

L'élève/l'étudiant écrit (sur partition) une ou plusieurs musiques, de style libre, pour un ou plusieurs instruments. Les séances sont consacrées au suivi des travaux de composition élaborés chaque semaine à la maison. En fin de semestre, les compositions sont interprétées par un ou plusieurs élèves du groupe (ou d'autres instrumentistes du Conservatoire sollicités pour l'occasion) et enregistrées (enregistrements que l'élève pourra conserver sous forme de fichier audio). Le module peut être l'occasion d'un travail de création pour un CEM ou un DEM.

Âge : 14 ans et +

Précision(s) : 6 ans de pratique instrumentale minimum

Jour : vendredi

Horaire : au premier semestre, 18h30-20h00 / au second semestre, 17h-18h30 ou 18h30-20h

Site : Fourvière

Périodicité: semestre 1 ou semestre 2 au choix

Niveau : 3CP/PPES

CINÉ-CONCERT

RIBBE Jean

À partir de films d'animation, on invente de nouvelles bandes sonores avec notre instrument ou des objets : on cherche des idées, on tâtonne, on recommence et on trouve!

Au bout, le plaisir d'un répertoire pour donner à voir et à entendre!

Âge : 14 ans et +

Précision(s) : 6 ans de pratique instrumentale minimum

Jours : mercredi

Horaires : 18h30-20h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 2C3/2CP/3CP

IMPROVISATION PPES ET 3CP

BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).
En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore.

Âge : 16 ans et +

Précision(s) : niveau 3^{ème} cycle de pratique instrumentale minimum

Jour : jeudi

Horaire : 19h00-20h30

Site : Fourvière

Périodicité: semestre 1

INSTRUMENT AUGMENTÉ

BORREL Stéphane

Les élèves viennent en cours avec leur instrument. Initiation à diverses situations « d'instrument augmenté » offertes par les nouvelles technologies : instruments captés par des microphones et sonorisés, transformés par divers dispositifs (réverbération, delay, harmonizer...). Initiation au fonctionnement des microphones, d'une console de mixage, au câblage des différents appareils ; effets sonores pilotés par le biais d'une table de mixage, de pédales d'expression, d'un ordinateur ; situation de "re-recording" ; déclenchements de sons préenregistrés lors du jeu (via touches de clavier MIDI, pédales de sustain) ; accompagnement du son instrumental par des sons de synthétiseur créés sur mesure... Initiation théorique et pratique aux technologies du studio, à l'interprétation de courtes pièces du répertoire et, selon les séances, à l'improvisation et à la création.

Âge : 16 ans et +

Précision(s) : niveau 3^{ème} cycle de pratique instrumentale au minimum

Jour : vendredi

Horaire : 17h00-18h30

Site : Fourvière

Périodicité: semestre 1

ATELIER D'EXPLORATION COLLECTIF

CORNET Paule

Atelier pluridisciplinaire (musique danse, théâtre, graphisme...), sous forme de jeu, immersif et inclusif, 3h d'affilée, 25 personnes maximum.

3 ateliers par an.

Âge : 15 ans et +

Précision(s) : toutes pratiques artistiques

Jour et horaire : à déterminer

Site : Fourvière

Périodicité : 3 séances de 3h

ATELIER DE COMPOSITION « MUSIQUES ACTUELLES ELARGIES »

CORNET Paule

Guider des élèves dans leurs compositions, au piano/clavier, chant, autres instruments, MAO (initiation). Cours individuels et collectifs (à 2 ou 3).

inspirations diverses : musiques actuelles, musiques de film, jazz et musiques du monde

Âge : 15 ans et +

Précision(s) : toutes pratiques artistiques

Jour : mardi

Horaire : à définir, dans le créneau 16h45-19h30

Site : antenne Guillotière

Périodicité : une heure par semaine sur un trimestre, ou bien tous les 15 jours

POÉSIE-MUSIQUE

RIBBE Jean

Faire rencontrer musique et poésie dans un esprit d'ouverture et de création, laissant la place à la recherche et l'improvisation.
Cours en groupe.

Âge : 16 ans et +

Précision(s) : niveau 3^{ème} cycle de pratique instrumental
minimum

Jours : vendredi

Horaires : 18h00-19h30

Site : Fourvière

Périodicité : par sessions

Niveau : 3CP/PPES

ATELIER DE PRATIQUES COLLECTIVES ET DE CREATION MUSIQUES ACTUELLES - *LE LABO*

KAWARSKI Jacek

Personnes intéressées par la création en chanson, ou plus largement en musiques actuelles.
Environ 1 fois les 15 jours, une séance de 2 heures, par exemple les mardi 10h-12h.
(détail des horaires en septembre)

Âge : 16 ans et +

Jour et horaire : à définir

Site : antenne Balmont

Périodicité : atelier de 2h ou 3h, sur une période de l'année
(janvier-mars envisagé)

ATELIERS PONCTUELS DE MAO MUSIQUES ACTUELLES - LE LABO

Ateliers MAO, rendez-vous ponctuels sous forme de Master Class d'une journée. Ces ateliers peuvent accueillir quelques élèves d'autres départements en fonction du nombre de places.

Le calendrier sera fixé en septembre, 2 dates sont proposées pour chaque atelier

Âge : 16 ans et +

Jours et horaires : à définir

Site : antenne Balmont

Périodicité : ponctuel