

Envoyé en préfecture le 08/10/2025

Reçu en préfecture le 08/10/2025

Publié le 18.10.2025

ID : 069-256901398-20251001-2025\_28-DE

CONSERVATOIRE DE LYON  
musique danse théâtre

CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT  
RÉGIONAL DE LYON

# Rapport d'activité 2024 - 2025

Envoyé en préfecture le 08/10/2025

Reçu en préfecture le 08/10/2025

Publié le 8.10.2025



ID : 069-256901396-20251001-2025\_28-DE



Septembre 2025

# Édito

L'activité du Conservatoire en 2024-2025 a été remarquable :

- > Plus de 2 300 élèves formés dans les 3 spécialités (musique, théâtre et danse), dans près de 50 disciplines et sur 10 sites répartis sur le territoire lyonnais
- > 11 200 élèves des écoles publiques de la Ville de Lyon bénéficiaires d'Interventions en Milieu Scolaire (IMS) en musique et danse
- > De nombreux étudiants en parcours préparatoire admis en école d'enseignement supérieur au niveau national et international
- > Plus de 300 événements culturels

Au-delà de l'exigence pédagogique et de la transversalité artistique, les équipes du Conservatoire sont entièrement mobilisées par leurs responsabilités sociétales envers les élèves avec le renforcement du pôle santé bien-être, le développement des actions en faveur de l'égalité des genres et la création d'un dispositif de signalement des violences, ainsi que la poursuite de sa réflexion en matière de développement durable.

Dès mon arrivée, j'ai souhaité m'inscrire dans la continuité de ce travail engagé par mon prédécesseur, tout en dessinant des perspectives nouvelles. En portant le projet d'établissement 2022-2027, les lignes directrices du Conservatoire reposent ainsi sur les 4 piliers suivants :

## > Garantir l'exigence tout en poursuivant l'innovation pédagogique

Le Conservatoire forme des élèves dès le plus jeune âge, comme ceux qui souhaitent se pré-professionnaliser, que ce soit en musique, en théâtre ou en danse. L'objectif est de maintenir ce niveau d'exigence, tout en garantissant à la fois une flexibilité qui permet à chacun de trouver sa place, ainsi qu'une réflexion pour adapter au mieux notre pédagogie aux transitions de notre société.

## > Réaffirmer le Conservatoire comme un lieu de vie, de rencontre et de pratique

L'ambition de l'établissement est d'apporter à ses élèves des connaissances artistiques durables ainsi que des compétences sociales : respect, écoute, expérience collective. Par le renforcement des actions en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) – Intervention en Milieu Scolaire (IMS), le CRR porte cet engagement d'éducation à l'art et par l'art au-delà de ses portes en allant vers les familles et des nouveaux publics.

## > S'impliquer pleinement dans la politique culturelle du territoire

Nos nombreux partenariats illustrent à la fois la diversité de l'offre pédagogique, la proximité grâce aux antennes locales et le respect de la politique culturelle de la Ville et de la Métropole. Nous nous engageons ainsi à renforcer cette politique hors les murs, par le développement de projets d'envergure et de la mise en œuvre d'une dynamique partenariale à l'échelle de la Ville, de la Métropole, de la Région comme de l'international.

## > Redonner de la confiance dans l'institution

Ma volonté, comme celle du comité de direction, est de donner du sens à l'action et de construire collectivement, avec une équipe de plus de 250 enseignants et personnels administratifs. En s'appuyant sur des valeurs d'écoute et d'équité, nous nous engageons à accompagner les projets, de même que le bien-être au travail des agents, œuvrant pour la réalisation des missions du Conservatoire d'autant plus dans le contexte actuel de maîtrise des dépenses publiques.

Saluons ici l'ensemble des équipes du Conservatoire, dont le professionnalisme, l'engagement et la créativité font jour après jour la richesse de cet établissement.

**Gilles GUILLEUX**  
Directeur Général

# Sommaire

---

PAGE 4

## 1. Activités pédagogiques

1.1 Danse

1.2 Musique

1.3 Théâtre

1.4 Éducation Artistique et Culturelle

Intervention en Milieu Scolaire

1.5 Chiffres clés et effectifs

PAGE 13

## 2. Activités culturelles

2.1 Saison culturelle

2.2 Médiathèque

PAGE 19

## 3. Pilotage et gestion

3.1 Vie des instances

3.2 Ressources

Personnel

Finances

Patrimoine et écoresponsabilité

PAGE 24

## 4. Annexes



# Cœurs de missions

S'appuyant sur l'expertise de ses équipes, le Conservatoire s'est une nouvelle fois inscrit en faveur d'un enseignement artistique qualitatif, inventif et créatif. Il propose une offre pédagogique et culturelle ambitieuse en danse, musique et théâtre, accessible à toutes et tous.

## 1. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

### 1.1 DANSE

#### De l'initiation aux classes préparatoires

Le département danse propose un parcours complet d'apprentissage continu, de l'initiation (avec le programme **Découverte**) jusqu'au **CPES**, destiné à préparer les concours d'entrée des grandes écoles de danse.

- > 242 élèves (cf. effectifs)
- > Volumes horaires hebdomadaires 2024-2025 :
  - > Classiques : 77h45 (dont 9h en Découverte 1 et 2)
  - > Contemporain : 73h30 (dont 17h en Découverte 1 et 2 + 2h de théâtre)
  - > Jazz : 21h45 (dont 3h en Découverte 1)

L'articulation entre **CHAD** (Classes à Horaires Aménagés Danse), **S2TMD** (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse), **CPES** (Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur) et **HTS** (Hors Temps Scolaire) assure la cohérence des apprentissages et répond à la diversité des profils. Le **S2TMD** et le **CPES** partagent une visée pré-professionnelle dans des cadres distincts, avec un tronc commun favorisant projets et complémentarités.

#### Réussites

- > 2 élèves admis au **CNSMD** (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon)
- > 5 élèves admis dans des établissements d'enseignement supérieur à l'étranger (Allemagne, Espagne, Portugal, Angleterre)

#### Équipe pédagogique et lieux d'activité

- > 1 directeur des études en danse
- > 1 adjointe administrative
- > 16 enseignants spécialisés (classique, contemporain, jazz) dont 3 PEA et 13 ATEA :
  - Contemporain : 8 enseignants, dont 4 intervenants en cycle Découverte
  - Classique : 5 enseignants, dont 2 intervenants en cycle Découverte
  - Jazz : 3 enseignants, dont 1 intervenant en cycle Découverte

Cours dispensés sur 3 sites : Fourvière, Croix-Rousse et CND Lyon (convention depuis 2023 permettant la mise à disposition régulière de studios et favorisant l'égalité des chances).

#### Un département ouvert vers l'extérieur

Le département a renforcé sa communication (nouvelle page Instagram, plaquette) et organisé deux semaines de portes ouvertes (21 séances).

Quatre spectacles ont ponctué l'année, dont le final au Toboggan qui a réuni **961 spectateurs** en deux soirées.

Le projet **Harmonie en mouvement** autour de Ravel (avec le département Piano) illustre la richesse des collaborations internes.

À l'extérieur, les partenariats se sont poursuivis, notamment avec le Conservatoire de Clermont-Ferrand dans le cadre du festival **Chaos Danse** (Université Lyon 2), et par des interventions en médiathèques (Vaise, Part-Dieu).

## 1.2 MUSIQUE

### Parcours et dispositifs

La spécialité musique représente **une cinquantaine de disciplines** organisées en départements selon les esthétiques : instruments, voix, accompagnement, jazz, musiques actuelles, musique ancienne, musique de chambre, culture et création, ensembles et orchestres.

La variété des parcours et dispositifs proposés permet un accès et un épanouissement via l'enseignement et la pratique de la musique au plus grand nombre :

- > **Hors temps scolaire (cycles) : Accueil débutants, Cycle Découverte, 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> cycles, DEM, CPES**
- > **Dispositifs spécifiques et innovants : AïCO (Apprentissage Instrumental et Invention Collective), Orchestres à l'école, parcours Jeunes Créateurs, pratiques continuées et en amateurs**
- > **Les parcours en lien avec le temps scolaire : Classes CHAM (primaire et collège), S2TMD (lycée), licences aménagées (Université Lyon 2)**

### Équipe pédagogique

- > 1 directeur des études musicales
- > 2 conseillères aux études (1<sup>er</sup> cycle et Formation Musicale Culture Création)
- > 1 coordinatrice CPES
- > **154 enseignants dont 15 coordinateurs** (certains intervenant dans plusieurs esthétiques : instrument, musique de chambre, ensembles & orchestres, création, etc.)

### Démocratisation culturelle

La pratique instrumentale collective est un **levier de cohésion et de partage**.

Le Conservatoire anime deux **Orchestres à l'école** (École Dahlias – La Duchère ; École Alphonse-Daudet – Saint-Rambert) avec le soutien de trois associations :

- > **Tous à la musique !** (présidée par Dewy Besson) - Prêt de la moitié des instruments et mise à disposition de musiciens volontaires en service civique
- > **École de musique de Saint Rambert** – Prêt d'un parc instrumental et mise à disposition de 2 musiciens enseignants
- > **Raphaëlle Musiscience** (mécène du Conservatoire) - Participation à l'achat d'instruments et de matériel

### Développement des projets transversaux sur le territoire

En 2024-2025, les projets transversaux ont continué de se développer afin de réunir sur la même scène les élèves de danse, théâtre et musique :

- > **Musique, danse & arts plastiques : Festival Surgissements**  
Théâtre de l'Assemblée à Lyon 8<sup>e</sup> (juin 2025)

- > **Musique & théâtre (partenariat TNP Villeurbanne) :**
  - >> Histoire d'un Cid, m.è.s. Jean Bellorini (décembre 2024)
  - >> Soirée Matrimoine (autrices dramatiques & compositrices) autour de Françoise Pascal (février 2025)
- > **Musique & danse :** Harmonies en Mouvement Théâtre de l'Aqueduc (Dardilly, janvier 2025)
- > **Musique & poésie / images :**
  - >> Ciné-mioche (classes de basson & clarinette) Salle Debussy (novembre 2024)
  - >> Ciné-concert & poésie musicale – Médiathèque de Vaise (juin 2025)

### Développement du pôle santé bien-être

Le Conservatoire poursuit et renforce ses actions en faveur de la **santé des artistes**, enseignants comme élèves : formations aux gestes et postures, séances de yoga, gestion des émotions scéniques, ateliers corporels et conférences dédiées à la santé physique des musiciens.



Mis en place en 2023-2024, le dispositif SÉSAME (Soutien-Écoute-Santé des Artistes en Milieu Étudiant), élaboré avec les associations **Musician Care Praticiens** et **Nightline**, propose une **démarche globale** de prévention et d'accompagnement : santé physique (kinésithérapie, yoga, travail postural) et santé mentale (groupes de parole, orientation et évaluation psychologiques).

## 1.3 THÉÂTRE

### Un parcours complet du cycle 1 au PPES

Le département théâtre propose un parcours complet du cycle 1 au PPES pour **91 élèves** âgés de 16 à 25 ans.

### Élèves scolarisés (2024-2025)

- > **Cycle 1 : 3 classes – 42 élèves**
- > **Cycle 2 : 1 classe – 12 élèves**
- > **Cycle 3 : 1 classe – 12 élèves**
- > **CPES : 2 classes – 25 élèves**

Le nombre de candidatures enregistrées en septembre 2024 confirme l'attractivité du département : **60 dossiers de préinscription** pour le cycle 1 et **260 inscriptions** aux concours d'entrée C3 et CPES.

L'évaluation des élèves et la préparation à l'enseignement supérieur mobilisent pleinement l'équipe : réunion de **4 conseils d'évaluation**, **36 entretiens individuels**, **50 vidéos** et **150 scènes/parcours libres** préparés avec l'encadrement pédagogique.

Cette mobilisation se traduit par des **résultats remarquables** de diplômés, d'admissions dans l'enseignement supérieur et d'entrées dans des dispositifs d'insertion :

- > **CNSAD Paris : 3 admissions**
- > **École de la Comédie de Saint-Étienne : 2 admissions**
- > **ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) : 1 admission**



- > **ESAD Paris** (École supérieure d'art dramatique) : 1 admission
- > **École du Théâtre de l'Union – Limoges** : 2 admissions
- > **ESACT – Conservatoire royal de Liège** : 1 admission
- > **GEIQ Compagnonnage – Lyon** (dispositif d'insertion) : 3 admissions
- > **DET (Diplôme d'Études Théâtrales)** : 7 diplômés / 7 élèves présentés

### Équipe pédagogique et lieux d'activité

- > 1 directeur des études de Théâtre, en charge d'enseignement (330 h)
- > 2 PEA – Art dramatique (726 h)
- > 1 ATEA – Art dramatique & jeu caméra (198 h)
- > 3 intervenants – Encadrement cycles 1 (246 h)
- > 1 PEA Danse – Corps, geste, espace, mouvement (198 h)
- > 2 ATEA Chant (165 h)
- > 1 PEA Danse contemporaine – Atelier chorégraphique (66 h)
- > Renfort régulier par artistes, chercheurs, pédagogues extérieurs (enseignements, stages, modules, création & diffusion).

Le département théâtre exerce ses activités dans les locaux de l'antenne du **Palais Saint Jean** (Lyon 5<sup>ème</sup>) qui comprend notamment 1 grand plateau, 2 salles de répétition et 3 salles de travail en complément de l'occupation de certains espaces du site de **Fourvière** (salle de chant, studio de danse, grandes salles de pratique collective) et des espaces mis à disposition par nos partenaires.

### Un département au cœur d'une dynamique transversale et partenariale

#### Transversalité :

- > Masterclasses musique & théâtre / soirée matrimoine autrice et compositrice, avec le TNP
- > Soirées cabaret chanson au Conservatoire
- > Participations d'élèves musiciens à diverses actions de diffusion du département théâtre
- > Création musicale d'un élève compositeur, à l'occasion du festival Éclosion(s)

#### Actions de diffusion :

- > Au total, **20 représentations publiques**, lectures-spectacles, ateliers de fin d'année, spectacle de fin d'études, créations des élèves (cf. bilan action culturelle musique, danse et théâtre) grâce à nos partenaires de diffusion :

Festival Sens Interdits, TNP Villeurbanne, Théâtre des Célestins, Théâtre du Point du Jour, Théâtre de L'Élysée, Théâtre des Clochards Célestes, L'Assemblée, Fabrique Artistique, Ateliers Frappaz.

- > **Masterclass, stages, ateliers** avec intervenants & compagnies partenaires :

Ahmed Tobasi, Caroline Chavier, Clément Griffaut, Grégoire Blanchon, Géraldine Berger, Karyll Elgrich, Laura Caselli, Myriam Boudenia, Pauline Laidet, Sébastien Jaudon, Stéphane Auvray-Nauroy, Tatiana Frolova, Tommy Luminet, Cie Neuve, Cie La Volière, Cie La Seconde Tigre, Cie Hélène et les Poissons, Cie Quand Je Marche

- > **Rencontres professionnelles** (cours de Catherine Nicolas – Culture artistique et théâtrale) avec artistes programmés chez nos partenaires :

TNP, Théâtre des Célestins, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre du Point du Jour, Théâtre Jean-Marais, etc.



## 1.4 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE - INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE

### Enjeux et valeurs

Le Conservatoire, dans le cadre de son engagement dans le **Projet Éducatif de Lyon 2021-2026** et la **Charte de Coopération Culturelle 2023-2027** de la Ville de Lyon, reconnaît le droit à l'**Éducation Artistique et Culturelle** pour tous. Il contribue ainsi au déploiement d'une politique en EAC dans le cadre de son projet d'établissement.



© Muriel Chaulet

Le Conservatoire porte les valeurs d'une éducation artistique **pérenne, solidaire, participative, inclusive**, et particulièrement soucieuse de « l'à-venir » culturel des enfants, notamment dans les **écoles primaires publiques**, les **quartiers prioritaires** de la politique de la Ville ou dans les **lieux empêchés**.

La mission d'Éducation Artistique et Culturelle – Intervention en Milieu Scolaire en musique et en danse répond aux objectifs des trois piliers (fréquenter, pratiquer, s'approprier). Elle est mise en œuvre par des agents titulaires du **DUMI** (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) ou du **DE** (Diplôme d'État). Ils travaillent sur des **projets centrés sur la création** dans le cadre de **parcours éducatifs**. Véritables traits d'union entre les **élèves**, les **professeurs des écoles** et les équipes des **structures partenaires**, ils contribuent également à tisser des liens avec les parcours d'enseignement artistique spécialisé du Conservatoire, dans le respect des spécialités et des compétences de chacun.

### Expertise en matière d'EAC

Fort de son engagement et de son expertise, le Conservatoire a été un contributeur de poids dans l'obtention en février 2024, par la Ville de Lyon, du label **100% EAC**.

Au-delà, le Conservatoire a rayonné sur le territoire national en participant au groupe de travail Éducation Artistique et Culturelle au Conservatoire - Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) – Ministère de la Culture, en vue de produire une fiche thématique qui sera annexée au Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP).

### Modalités d'organisation et de mise en œuvre de l'intervention en milieu scolaire

Conformément à l'arrêté préfectoral du 26 février 2016 relatif aux statuts et compétences du syndicat mixte de gestion du Conservatoire de Lyon, l'Intervention en Milieu Scolaire est gérée par le syndicat mixte pour le compte de la Ville de Lyon. Cette mission est encadrée par une convention entre la Ville de Lyon et le syndicat mixte de gestion du Conservatoire qui en fixe les modalités de mise en œuvre, et par



une convention entre la Ville de Lyon, la Direction des services départementaux de l'éducation nationale (DSDEN) et le syndicat mixte de gestion du Conservatoire qui en fixe les modalités d'organisation.

Pour l'année 2024, le budget alloué par la Ville de Lyon au Conservatoire a été stabilisé, entraînant toutefois une baisse des heures attribuées (-3%), du fait de la hausse du coût de la masse salariale, en lien avec l'inflation.

### L'équipe

- > 1 directrice EAC-IMS
- > 6 référents de bassin
- > 37 artistes pédagogues : 29 musiciens intervenants, 3 danseuses intervenantes, 5 musiciens enseignants
- > 1 régisseur

### Les projets

Plus de 120 projets ont été conduits sur les différents temps éducatifs :

#### > Scolaire

Dans le cadre de l'appel à projets EAC de la Ville de Lyon (dépôt ADAGE), la commission tripartite Ville / Conservatoire / Éducation Nationale a attribué en 2024-2025 :

- > 11 115 séances (10 215 en musique, 900 en danse) dont 41% (4 555) dans les écoles en quartier prioritaire de la politique de la ville (QPV)
- > 115 projets déclinés en 3 grands types :
  - > 103 projets disciplinaires (musique / orchestres à l'école ; danse), interdisciplinaires et pluridisciplinaires
  - > 10 projets musicaux immersifs
  - > 2 brigades d'intervention musicale
- > 102 écoles maternelles et élémentaires bénéficiaires, soit > 11 200 élèves.

#### Partenaires principaux

Grame-CNCM ; Association Môméludies ; École de musique de Saint-Rambert ; Association Tous à la musique ; Festival de création artistique numérique Oreilles en boucles (Chambéry).

#### > Périscolaire (antennes)

- > Élé. Jean-Giono (8<sup>ème</sup>) – Antenne des États-Unis : atelier de pratique vocale (cycles 2 & 3), en lien avec les projets IMS (pôle renforcé musique & danse) et le cursus Aïco.
- > Élé. Robert-Doisneau (1<sup>er</sup>) – Antenne des Terreaux : atelier de musique d'ensemble (cordes) pour cycles 2 & 3.

#### > Extrascolaire

Au-delà de l'école, le Conservatoire, dans le cadre de son engagement dans la Charte de Coopération Culturelle de la Ville de Lyon et en sa qualité de pôle ressources sur son territoire, s'engage à favoriser des projets d'éducation artistique et culturelle à destination des publics les plus éloignés de la culture.

- > "La Ruche à musique" – CH Le Vinatier : atelier musical hebdomadaire dans six unités du service Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent.
- > MJC La Duchère (9<sup>ème</sup> – QPV) : ateliers musicaux hebdomadaires pour enfants, adolescents, adultes.



## 1.5 CHIFFRES-CLÉS ET EFFECTIFS

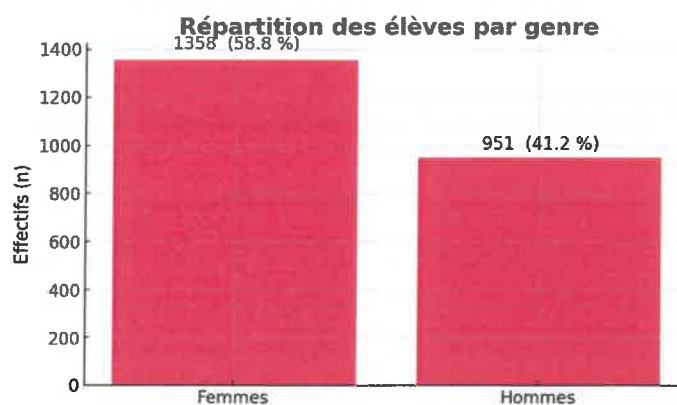
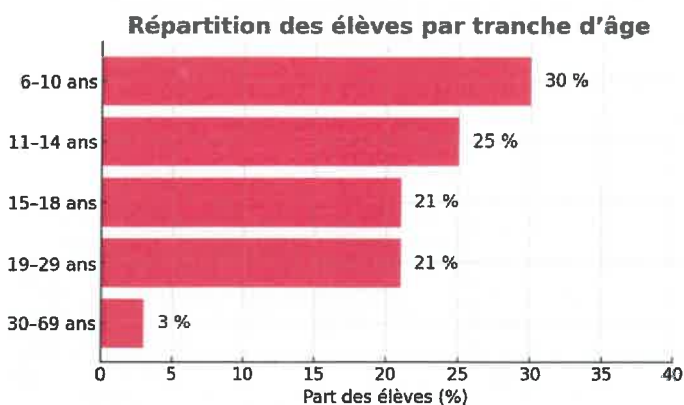
### Évolution des effectifs (augmentation depuis 5 ans)

Année	Total
2020-2021	2267
2021-2022	2193
2022-2023	2202
2023-2024	2266
2024-2025	2311

### Origine géographique des élèves (2024-2025)

	Nombre d'élèves	
Lyon	1731	75%
Métropole hors Lyon	301	13%
Autres	279	12%
Total	2311	

### Répartition des élèves par tranche d'âge et par genre



### Répartition par spécialités / disciplines

Musique + culture	1758	71%
Découverte	361	15%
Danse	242	10%
Théâtre	91	4%

**Répartition par secteur/cycle**

	Cycle Découverte	AïCO	Débutants	1 <sup>er</sup> cycle	2 <sup>ème</sup> cycle + cursus accompagnement	2CP	3CP + 3C Théâtre	Prépa S2TMD	Licences	CPES	Amateurs et pratique continuée
Cycle découverte	361										
Musique CHAM-S2TMD				91	106	7	3			6	
Musique HTS		29	10	482	337	82	156		44	198	106
Culture							32			31	8
Danse CHAD-S2TMD				15	58			19		6	
Danse HTS				60	53		25			3	3
Théâtre				42	12		12			25	
Total	361	29	10	690	566	89	228	19	44	269	117

Les éléments d'évolutions par secteur/cycle notables sont les suivants :

- > **Régulation des jauges en cycle Découverte en fonction des capacités d'accueil :**
  - > 2023-2024 : Découverte 1 - 226 / Découverte 2 - 138
  - > 2024-2025 : Découverte 1 - 179 / Découverte 2 - 182
- > **Stabilité des parcours à horaires aménagés :**
  - > Primaire (CE2 → CM2) : 55 (2023-2024) → 60 (2024-2025)
  - > Collège (6<sup>ème</sup> → 3<sup>ème</sup>) : 175 → 157
  - > Lycée (2<sup>nde</sup> → Tle) : 36 → 36
- > **Fermeture des concours :** Accordéon 1C à 3CP, Alto baroque 1C à 3CP, Clarinette 1C à 3CP, Cor 1C-2C + 3CP externes, Trombone 1C à 3CP.

**Nombre d'inscriptions aux concours d'entrée**

Concours hors temps scolaire :

	Débutant à 3CP	CPES
Théâtre	42	251
Musique	279	196
Danse	34	15
Total	355	462
		817

Mise en situations entrée CHAM-CHAD-S2TMD :

	CHAM-CHAD	S2TMD
Musique	84	33
Danse	53	50
Total	137	83
		220

## 2. Activités culturelles

### 2.1 SAISON CULTURELLE

Une diversité de formes artistiques, un rayonnement culturel territorial d'envergure marqué par plus de 300 événements par an.

#### Les festivals et temps forts récurrents

Se dépasser, expérimenter, partager, rayonner sur le territoire.



#### Musique

- > Concert de l'Orchestre Symphonique
- > Tempo Vivace - Festival de musique de chambre
- > Happy Hands - Récitals publics de fin de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (65 élèves)
- > Ensemble en cavales - Festival consacré aux pratiques collectives
- > Surgissements - Découverte des créations d'une vingtaine d'ateliers
- > AÏCO - Concert « Chacun ton rêve »  
Cursus d'apprentissage par le collectif

**Bilan : 6 temps forts, 41 représentations dans 13 lieux dont la Bourse du travail, le Musée des Beaux-Arts, le Goethe-Institut, l'Iris (Francheville), l'Espace Jean Couty, etc.**

#### Danse

- > Soirée Danse - Dispositif découverte
- > Résidence et spectacle - Danse classiques, jazz et contemporaine

**Bilan : 2 temps forts et 4 représentations à l'Astrée et au Toboggan.**



#### Théâtre

- > Cabaret Chanson – Soirée chanson des élèves du département théâtre
- > Festival Éclosions - Projets personnels de création
- > Le Conservatoire aux Célestins – Ateliers spectacles
- > Les Gens formidables - Création de l'atelier d'Envol

**Bilan : 4 temps forts, 18 représentations dans 6 lieux partenaires dont les Théâtres de L'Élysée, des Clochards Célestes, des Marronniers, des Célestins, etc.**

#### Interdisciplinaire

Des événements pour se rassembler et découvrir le Conservatoire sous un autre jour :

- > La Nuit des Conservatoires - Une vingtaine de propositions artistiques et participatives
- > Fête de la Musique - 18 ensembles dans les jardins du Conservatoire

## Des projets annuels

Favoriser la transversalité entre les pratiques, la création et l'engagement.

Concert Pop Rock, par le département cordes / Offenbach par l'atelier lyrique / Miskinis-Light Mass, chœurs et musique au profit de **Sésame Autisme** / Souffles mêlés, chant, ensemble instrumental et orgue, etc.



### Focus

#### > Harmonies en mouvements :

Création musique et danse, autour du Bolero de Ravel, L'Aqueduc (Dardilly)

#### > Björk Symphonic Tribute :

Tempo symphonique, chœur, musiciens et chanteurs issus du Labo, du département Jazz et des classes de percussions

Plus de 100 participants, à la Bourse du Travail

Par les plus jeunes - Stimuler l'imaginaire et apprendre à jouer ensemble.

#### > À travers des contes, des fables, des comédies musicales et des ciné-concerts :

Yaatra (conte musical), L'élixir magique (conte musical), concert-lecture autour des fables de La Fontaine, des fables en mots et en notes, La mélodie du bonheur (comédie musicale) et 2 ciné-concerts.

### Pour les plus jeunes

#### > 25 concerts pédagogiques et découverte d'instruments :

> 21 sur le temps scolaire / 4 sur le temps périscolaire (accueils de loisirs)

> 19 dans les écoles / 6 au Conservatoire

> 15 concerts et 2 brigades d'interventions musicales dans le cadre des IMS

### Interventions en Milieu Scolaire (IMS)

> Plus de 100 restitutions musique et danse données par les élèves d'écoles publiques (maternelles et élémentaires) de Lyon et leurs IMS.



### Zoom sur ... « En corps »

Création d'un clip dans le cadre des IMS par les classes de CM1-CM2 de l'école Jean-Pierre-Veyet (Lyon 7<sup>ème</sup>).

Lien : <https://tube-cycle-3.apps.education.fr/w/pxyCtofesXSubqvnRE6cRs>



## Des terrains de jeux variés et un rayonnement territorial d'ampleur

Environ 20% des événements au Conservatoire et 70 lieux de représentations hors les murs.

### Les ensembles en balade

- > L'artisanat furieux à l'Espace Mont d'Or (Champagne-au-Mont-d'Or)
- > L'orchestre de chambre à Saint-Jean-de-Dieu
- > Les orchestres d'harmonie à la station Mue (Lyon)
- > Huit ensembles jazz à Jazz à Vienne
- > Le département jazz au Crescent (Mâcon)
- > Quatre ensembles jazz au Hot Club (Lyon)

### Participation à des festivals et temps forts



#### À Lyon

- > Journées Européennes du Patrimoine
- > Cérémonie des morts sans toi(t)
- > Conseil Éducatif Lyonnais (8 octobre) - IMS
- > Signature de la convention de partenariat pour l'EAC - IMS
- > Inauguration de l'école Denise Domenach - IMS
- > Festival Printemps des Chœurs
- > Festival à Cours et à jardins - Jazz
- > Journées Jehan Alain - Orgues
- > Lyon Guitare Classique



#### Et au-delà

- > Chaos danse - Danse
- > Les passeurs d'Europe - Autour des langues du monde - Piano
- > Jazz à Vienne - Concert d'ouverture d'Anne Paceo
- > Festival Changez d'air - Musiques actuelles - Le Labo
- > Festival Oreilles en boucles (Chambéry) - IMS en partenariat avec le GRAME

## Des actions de médiation, solidaires et citoyennes

### > Cycle de 22 interventions dans 6 médiathèques.

Partenariat fort avec le réseau des Bibliothèques Municipales de Lyon :  
Balade dansée, Mardis du Jazz, ciné-concert, showcase du Labo,  
C'est quoi ton instrument ?, etc.

### > Cycle de 11 concerts en EHPAD, en partenariat avec VS Arts

> Yokaï en loops - Concert conçu dans le cadre d'un atelier d'improvisation, proposé à des élèves du Conservatoire et à des personnes en situation de handicap (en partenariat avec Léthé Musical, APAJH Fédération)

- > **La Ruche à musique** - Interventions musicales hebdomadaires dans **6 services** psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent du centre hospitalier **Le Vinatier**
- > **Une prestation de danse à l'Hôpital des Massues** (partenariat Croix-Rouge française, Centre des Massues) et deux concerts à l'**Hôpital de Fourvière**
- > **Un projet culturel avec la MJC de la Duchère** - Ateliers de pratiques et accompagnement artistique pour **3 groupes** (enfants, adolescents et adultes) donnant lieu à des **restitutions publiques**

### Les partenariats

Plus de **50 partenaires** sur la Ville, la Métropole et à l'international qu'il s'agisse de théâtres, musées, festivals, établissements hospitaliers, structures socio-culturels, établissements d'enseignement artistiques, etc.



### Focus

- > **L'école Nationale de Musique (ENM) de Villeurbanne** avec 2 projets communs avec 5 représentations à Lyon et Villeurbanne :
  - / Rutter et Pinkham en harmonie (chœurs et cuivres)
  - / Atikapati, (conte pour chœur d'enfants et percussions)
- > **Les Instituts culturels allemands (Goethe) et Italiens** avec 3 concerts au Goethe-Institut
- > **Le TNP** avec 2 résidences de création théâtre et musique dont 1 soirée publique autour du Matrimoine
- > **Le Marché Gare** (12 dates/an), A Thou Bout d'Chant, Salle des Rancy, dans le cadre des 50 ans du Labo

*La liste complète des partenaires et lieux de diffusion figure en annexe.*

### Des projets internationaux et régionaux

- > **Depuis 2019** - Échanges artistiques et professionnels avec le réseau Ontario et l'APCM à Ottawa et Montréal : un groupe du Labo sélectionné chaque année pour un accueil et une tournée à Montréal.
- / 2025 : Artiste Mo(i)
- > **Le Labo** - Collaborations en Auvergne-Rhône-Alpes avec Open Tour (conservatoires de Roanne, Saint-Étienne ; Le 109 à Montluçon ; La Tannerie à Bourg-en-Bresse ; Le Brise-Glace à Annecy) : échanges artistiques et pédagogiques

### Conférences et masterclasses

- > **12 conférences** dans le cycle généraliste, dont 2 autour de l'égalité F/H dans les pratiques artistiques, et **6 conférences-concerts jazz** dans 2 médiathèques de Lyon, largement ouvertes au grand public
- > **7 conférences** sur l'environnement professionnel de l'artiste, proposées par **Le Labo** (accueil de professionnels de la région)
- > **13 artistes invités** pour **14 masterclasses**

## 2.2 MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque du Conservatoire abrite près de **74 000 documents** consacrés à la musique, à la danse et au théâtre. Elle constitue un riche outil d'accompagnement pour les élèves dans leur cursus et pour les professeurs dans l'élaboration de leurs cours. Elle est également lieu-ressource pour les projets pédagogiques et artistiques de l'établissement.



### Équipe

- > 1 bibliothécaire titulaire
- > 1 adjoint bibliothécaire titulaire

La Médiathèque est ouverte 25 heures/semaine du lundi au vendredi de 13h à 18h.

### Constitution des fonds

- > 48 000 partitions
- > 7 600 livres
- > 14 000 CD (dont 3 000 de jazz)
- > 400 DVD (danse et musique)
- > 20 titres de périodiques
- > 3 abonnements streaming audio et vidéo

### Statistiques de prêts (année civile)

Après la baisse liée au confinement de 2020, la Médiathèque a engagé une réflexion sur les nouvelles pratiques et supports. Des actions pour ramener les élèves sur place ont permis une stabilisation des emprunts à un niveau comparable à l'avant-Covid.

### Nombre de prêts par type de document (année civile)

Année	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
DVD	66	96	46	110	177	118	95
Périodiques	234	260	62	107	30	43	34
CD	1661	988	403	392	431	413	493
Livres	1989	3360	1580	2056	2320	1677	3022
BD	–	–	–	66	251	1632	1914
Partitions	7863	6438	3249	4576	5015	6357	4649
Total	11813	11142	5340	7307	8224	10240	10207



**Nombre de prêts par catégorie de lecteurs (année civile)**

	2024
Élèves	5933
Professeurs / Administration	3924
Extérieurs	350
Total	10207

**Permanences dans les antennes (mercredi)**

Ces permanences s'adressent aux classes **Découverte**, de **Formation musicale** et à certains élèves en cours particuliers. Environ **50 documents** sont acheminés à chaque permanence. Professeurs et surveillants s'y impliquent fortement ; les classes se déplacent, et les jeunes lecteurs peuvent **emprunter 2 livres pour 3 semaines**.

Le **fonds jeunesse** est en croissance régulière : **527 albums** jeunesse avec CD, **316 BD/ mangas** autour de la musique et de la danse. Il s'élargit vers le théâtre, l'histoire de l'art et l'histoire de France. Pensé comme un **fonds d'appel**, il encourage progressivement les jeunes lecteurs à s'orienter vers d'autres ouvrages. Il est également très emprunté par les **parents** directement à la Médiathèque.

	2024-2025	
Antenne	Prêts	Permanences
Terreaux	275	10
Croix-Rousse	504	17
Guillotière	295	10
Brotteaux	141	9
AïCO	–	–
Jet d'eau	196	9
Total	1411	55

**Collaboration entre bibliothèques des conservatoires**

- > Partenariat étroit avec la **Médiathèque du CNSMD de Lyon** : **2 à 3 réunions/an** (échanges de pratiques et sur le SIGB), convention de prêt pour élèves et professeurs.
- > **Prêt entre bibliothèques** avec les conservatoires et écoles de musique de **Villeurbanne, Grenoble, Clermont-Ferrand, Perpignan, Toulouse, Montpellier, Boulogne-Billancourt** et le **CNSMD de Lyon**.
- > Participation aux **journées professionnelles de l'AIBM** (Association Internationale des Bibliothécaires Musicaux).
- > Adhésion à l'association des utilisateurs du logiciel de gestion, permettant une **veille** et des **formations régulières**.

**Les playlists de la Médiathèque et streaming**

La Médiathèque conçoit des **playlists originales** disponibles sur **Deezer** et **Spotify** (profil de la Médiathèque du Conservatoire).



Abonnements aux plateformes de streaming : Naxos Music Library, Philharmonie de Paris et Medici.tv.

Site Médiathèque : <http://www.conservatoirelyon.fr/>

Chaine Spotify : <https://open.spotify.com/user/60mmi0gwux0clwuccqg608ybr>

### 3. Pilotage et gestion

Le Conservatoire est un écosystème, dont la pérennité repose sur sa capacité à réinventer ses modes de gouvernance, à maîtriser ses outils de pilotage, de gestion, d'information et de partage.

#### 3.1 VIE DES INSTANCES

##### Comité syndical

Le Conservatoire est régi par un syndicat mixte ouvert composé de deux membres : la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon. Les élus, membres du comité syndical, sont désignés par chacune des collectivités.

ODIARD Patrick	Président	Ville de Lyon
MARION Richard	Vice-président	Métropole de Lyon
HENOCQUE Audrey	Membre du bureau	Ville de Lyon
VAN STYVENDAEL Cédric	Membre du bureau	Métropole de Lyon
GEORGEL Nadine	Membre du bureau	Ville de Lyon
LEGER Stéphanie	Membre du bureau	Ville de Lyon
SEGUIN Luc	Membre du bureau	Métropole de Lyon
SUBAÏ Corinne	Membre du bureau	Métropole de Lyon
BACHA-HIMEUR Samira		Ville de Lyon
BEN ITAH Yves		Métropole de Lyon
DEBRAY Tristan		Ville de Lyon
VERNEY-CARON Florence		Ville de Lyon

##### Comité social territorial (CST)

Instance paritaire composée de 4 membres titulaires et 4 suppléants pour la collectivité, et de 4 membres titulaires et 4 suppléants pour le personnel, désignés à l'issue des élections professionnelles du 8 décembre 2022. Le CST est présidé par le Président du comité syndical.

##### Formation spécialisée en matière de santé, sécurité et conditions de travail (F3SCT)

Composée de 4 membres titulaires et 8 suppléants représentant la collectivité, et de 4 membres titulaires et 8 suppléants représentant le personnel, à la suite des élections professionnelles du 8 décembre 2022. Elle est présidée par le Président du comité syndical.

**Conseil d'établissement**

Instance de concertation, d'information et de proposition rassemblant l'ensemble des acteurs du projet d'établissement. Elle favorise l'échange entre usagers, parents d'élèves et agents du Conservatoire. Il est présidé par le Président du comité syndical.

Il est présidé par le titulaire ou le suppléant du comité syndical

Les partenaires culturels et institutionnels de l'établissement peuvent participer à cette instance, sur invitation du Président.

**Conseil pédagogique**

Le conseil pédagogique, conformément à la délibération n° 2024-59 du 9 décembre 2024, est une instance de concertation qui rassemble les représentants de l'équipe de direction et de l'équipe pédagogique. Il est composé de façon à garantir une représentation appropriée des spécialités et des disciplines.

Il veille à impulser la recherche et l'innovation pédagogiques, ainsi que l'émergence et le suivi des projets. Tout en favorisant le débat, le foisonnement et la circulation des idées, il assure un rôle de communication interne, de coordination et de relais.

Sur proposition des directions pédagogiques, il peut être amené à se prononcer sur l'évaluation des élèves et des étudiants, ainsi que sur leur orientation.

**3.2 RESSOURCES**

Du fait du statut de syndicat mixte, le Conservatoire dispose de fonctions supports intégrées (ressources humaines, finances, juridique, patrimoine) dédiées à l'établissement.

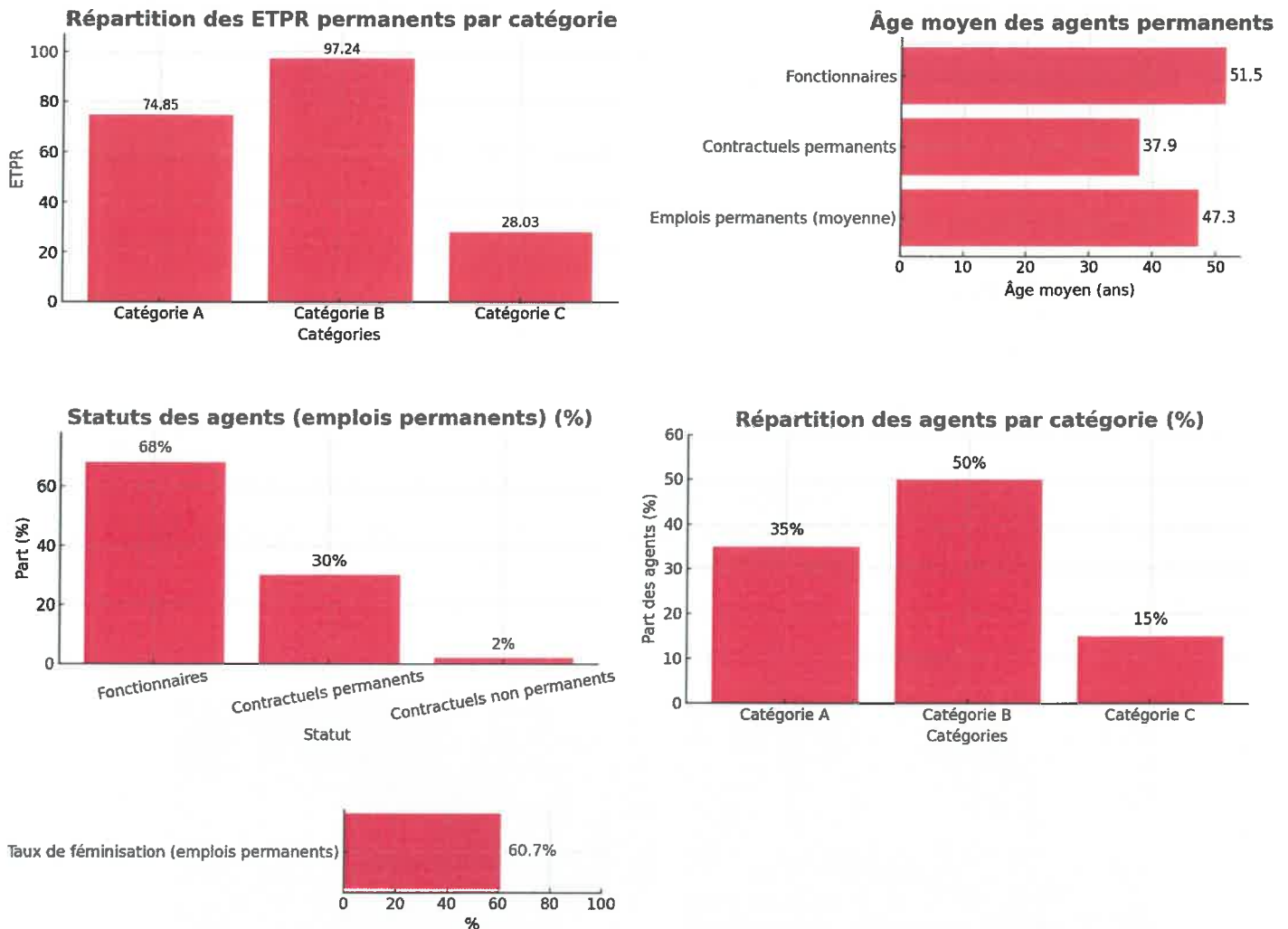
**PERSONNEL**

La direction des ressources humaines (5 personnes) accompagne l'établissement pour l'ensemble des sujets RH : recrutement, paie, carrières, formation, avantages sociaux, pilotage de la masse salariale, GPEEC (gestion prévisionnelle des emplois, des effectifs et des compétences) et animation du dialogue social, en étroite coordination avec les services et directions.

**L'année 2024-2025 a consacré l'engagement de l'établissement sur les dimensions suivantes :**

- > Démarche d'évaluation des risques psychosociaux, avec l'accompagnement du Centre de Gestion 69 et de la conseillère prévention ; 35 entretiens individuels et collectifs organisés permettant d'élaborer des fiches d'amélioration à des situations à risques
- > Déploiement de la cellule d'écoute et de signalement au titre du protocole contre toutes formes de violence et de discrimination, avec 7 membres formés en juin 2025
- > Engagement d'un chantier de refonte des fiches de poste, avec une généralisation prévue sur 2025-2026
- > Index égalité F/H : le conservatoire agit en faveur de la promotion d'égalité des genres, par la mise en œuvre d'une politique inclusive dans la gestion de son personnel, en matière de recrutement, d'accès à la formation, aux carrières... Il établit depuis

septembre 2024 un index égalité ; avec la note de 92/100



## FINANCES

Une direction Finances, Juridique et Patrimoine, composée de 3 personnes, accompagne le Conservatoire pour l'élaboration et l'exécution du budget ainsi que pour la sécurisation de ses actes juridiques.

### L'année 2024-2025 a été marquée par les chantiers suivants :

- > Développement des outils de pilotage budgétaire (tableaux de bords et procédures pour l'engagement des dépenses) de façon à sécuriser et simplifier la gestion
- > Amélioration des outils de pilotage des marchés publics et des conventions
- > Rédaction, analyse et attribution de marchés publics dont le gardiennage et le nettoyage des espaces du CRR
- > Mise en œuvre d'une nouvelle procédure de tarification et de facturation en lien avec le service scolarité

**Budget de fonctionnement 2025 : 12 352 000 € (soit +4% par rapport au BP 2024)**

**> Dépenses**

- > Masse salariale : 11 110 000 € **soit 90%**
- > Fonctionnement : 802 000 € **soit 6%**

**> Recettes**

- > Aides publiques : 10 550 160 € **soit 85%**
  - > Ville de Lyon : 68%
  - > Métropole : 15%
  - > État : 2%
- > Recettes propres 1 562 000 € **soit 13%**

**PATRIMOINE ET ÉCORESPONSABILITÉ**

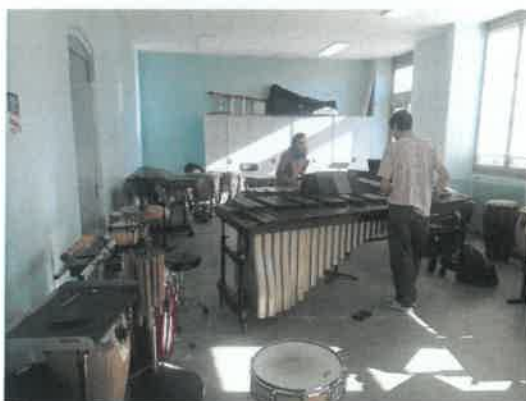
**Travaux réalisés sur le bâtiment (2023 - 2024)**

Poursuite de la rénovation du bâtiment A engagée en 2023, avec la création de 6 nouvelles salles (percussions, jazz, musique de chambre).

Avant



Après





Avant



Après



### Renouvellement des équipements

- > Investissement en matériels pédagogiques, informatiques et en instruments notamment pour l'intervention en milieu scolaire.
  - > Renforcement du parc instrumental : 20 percussions, instruments électriques, ensemble de violoncelles, flûtes, batteries...
- (plusieurs acquisitions ont bénéficié d'un soutien de la Métropole).

### Écoresponsabilité

Au côté d'une dizaine de nouveaux acteurs culturels investis sur cet enjeu, le Conservatoire a été retenu en 2024 au sein de la 2<sup>ème</sup> promotion « culture et climat » organisée par Métropole et la Ville de Lyon afin d'encourager les acteurs culturels dans leur démarche écologique, et d'entamer une réflexion sur son bilan carbone selon une méthodologie et des outils partagés. Grâce à la mobilisation du Conservatoire sur des ateliers thématiques (mobilité, numérique, énergie et bâtiment, gestion des déchets, achats, alimentation), la mise en place d'écogestes a permis un impact conséquent sur des économies d'énergie. La prochaine étape est la réalisation d'un plan d'actions dont les impacts pourront être mesurés lors du prochain bilan carbone (comparaison des données 2023 et 2026).

Une enquête annuelle sur la mobilité a également été initiée auprès des usagers. Elle permet de connaître les modalités principales de déplacements (notamment 60% transports en commun, 15% voitures, 10% vélo et marche) et de relayer les suggestions des familles notamment sur l'accessibilité du site et de la mutualisation des transports.

## 4. Annexes

### 4.1 GLOSSAIRE

- > **AÏCO** : Apprentissage Instrumental et Invention Collective
- > **ATEA** : Assistant Territorial d'Enseignement Artistique
- > **CHAD** : Classes à Horaires Aménagés Danse
- > **CHAM** : Classes à Horaires Aménagés Musique
- > **CND** : Centre National de la Danse
- > **CNSAD de Paris** : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris
- > **CNSMD de Lyon** : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon
- > **CPES** : Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur
- > **CRR** : Conservatoire à Rayonnement Régional
- > **CST** : Comité Social Territorial
- > **DEM** : Diplôme d'Études Musicales
- > **DET** : Diplôme d'Études Théâtrales
- > **DGCA** : Direction Générale de la Création Artistique
- > **DSDEN** : Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale
- > **DUMI** : Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant
- > **EAC** : Éducation Artistique et Culturelle
- > **ENM de Villeurbanne** : École Nationale de Musique de Villeurbanne
- > **ENSATT** : École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre
- > **ERACM** : École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille
- > **ESAD de Paris** : École Supérieure d'Art Dramatique de Paris
- > **ETP** : Équivalent Temps Plein
- > **F3SCT** : Formation Spécialisée en matière de Santé, Sécurité et Conditions de Travail
- > **FM** : Formation Musicale
- > **HTS** : Hors Temps Scolaire
- > **IMS** : Intervention en Milieu Scolaire
- > **MJC** : Maisons des Jeunes et de la Culture
- > **PEA** : Professeur d'Enseignement Artistique
- > **QPV** : Quartier Prioritaire de la Politique de la Ville
- > **S2TMD** : Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse
- > **SNOP** : Schéma National d'Orientation Pédagogique

Lyon Guitare Classique  
Société philharmonique de Lyon

**> Divers**

Chapelle de l'Antiquaille  
Goethe-Institut  
Institut culturel Italien  
Musée des Beaux-Arts de Lyon  
Réseau des médiathèques de Lyon  
Station Mue  
Réseau jazz et musiques actuelles  
À thou bout'chant  
Le Brise Glace (Annecy)  
Le Crescent (Mâcon)  
Le Hot Club de Lyon  
Marché Gare  
Le Périscope  
Salle des Rancy  
Réseau Grand Bureau  
Réseau Ontario et APCM (Ottawa et Montréal)  
La Tannerie (Bourg-en-Bresse)  
Le 109 (Montluçon)

**> Festival et temps fort**

À cours et à jardins - jazz  
Cérémonie des morts sans toi(t)  
Changez d'air (Craponne, St Genis-les-Ollières, Francheville)  
Chaos Danse (Villeurbanne)  
Conseil Éducatif Lyonnais  
Jazz à Vienne (Vienne)  
Journées Européennes du Patrimoine  
Les passeurs d'Europe (Villeurbanne)  
Oreilles en boucles (Chambéry)  
Printemps des chœurs

**> Socio-culturel et santé**

Centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu  
Croix-Rouge Française - Hôpital des Massues  
Hôtel de Fourvière  
Hôpital de Fourvière  
Centre Hospitalier Le Vinatier  
Léthé musical

## 4.2 LIEUX DE DIFFUSION ET STRUCTURES PARTENAIRES

### > Théâtres et centre culturels

L'Aqueduc (Dardilly)  
Les Ateliers Frappaz (Villeurbanne)  
MJC (Villeurbanne)  
Espace Tonkin (Villeurbanne)  
Espace Mont-d'Or (Champagne-au-Mont-d'Or)  
Le pôle culturel de l'Iris (Francheville)  
Théâtre de L'Assemblée  
Théâtre Astrée (Villeurbanne)  
Théâtre Les Célestins  
Théâtre Le Ciel  
Théâtre des Clochards Célestes  
Théâtre L'Élysée  
Théâtre des Marronniers  
Théâtre du Point du Jour  
Théâtre National Populaire (Villeurbanne)  
Le Toboggan (Décines-Charpieu)

### > Églises

Crypte de Fourvière  
Église St Augustin  
Église St Vincent  
Église de Charbonnières

### > Salles municipales

Bourse du Travail  
Espace Jean Couty  
Salle Paul Garcin  
Salle de la Garenne

### > Réseau musical et enseignement

Association de musiciens amateurs de Lyon  
Association Raphaëlle Musiscience  
Centre National de la Danse (CND)  
CNSMD de Lyon  
Conservatoire de Roanne  
Conservatoire de Saint-Étienne  
ENM de Villeurbanne  
Le GRAME  
Les amis de l'orgue de Charbonnières



## RAPPORT D'ACTIVITÉ

Envoyé en préfecture le 08/10/2025

Reçu en préfecture le 08/10/2025

Publié le 08.10.2025



ID : 069-256901398-20251001-2025\_28-DE

MJC de la Duchère

Sésame Autisme

Vs Arts / 11 EHPAD sur Lyon et la Métropole

