



LES RECITALS





Rétroplanning des récitals

- **Du 8 octobre au 17 décembre 2025 :** Appel auprès de tous les professeurs d'instrument pour identifier les élèves qui se présentent. Les professeurs référents transmettent à la scolarité.

Sur cette période le programme du récital doit être élaboré par le candidat en lien avec son professeur référent.

ATTENTION : Les candidats ayant demandé le module « *préparation au récital* » doivent avoir finalisé leur inscription auprès des enseignants :

Jean RIBBE **avant le 10 décembre 2025** via Jean.ribbe@conservatoire-lyon.fr

Marie-Hélène WIHR via marie-helene.wihr@conservatoire-lyon.fr

Valérie LEWANDOWSKI valerie.lewandowski@conservatoire-lyon.fr
<https://lite.framacalc.org/aide-aux-repetitions-recitals-bem-cem-agdp>

Rétroplanning des récitals

Janvier 2026

Toutes les fiches techniques des récitals doivent être envoyées avant **le mercredi 14 janvier 2026** via le formulaire de participation prévu à cet effet.

Lien vers la fiche technique : <https://forms.gle/1Kv5gzvT4jpcRnE78>

Prenez contact avec notre équipe régie **pour un rendez-vous de validation technique entre le 14 janvier et 04 février 2026.**

Attention, ce rendez-vous **est obligatoire pour tous besoins audiovisuels (son, lumière, vidéo) !**

Contacts : pierre-marie.gudefin@conservatoire-lyon.fr

La fiche technique contient le programme, les besoins techniques, les impossibilités de dates. Les titres sont précis, on indiquera les compositeurs, les durées, les instruments et le nom des interprètes accompagnant le candidat. Les besoins techniques sont simples et décrits avec soin et précision.

Les demandes techniquement irréalisables devront être revues.

Les soirées mutualisées entre plusieurs élèves sont possibles.

Rétroplanning des récitals

Février 2026

Elaboration du planning et de la communication du festival, en lien avec le service scolarité

Mars à avril 2026

Aucune demande de changement de planning ne sera acceptée après le 27 février 2026.

Déroulement des récitals : **du lundi 16 Mars au vendredi 04 Avril 2025 (vacances de Pâques).**

Vos contacts : Organisation : eleonore.masson@conservatoire-lyon.fr

Régie : pierre-marie.gudefin@conservatoire-lyon.fr



2nd Cycle personnalisé



2nd cycle personnalisé

Le cycle 2 personnalisé est un cycle indépendant du 2^{ème} cycle traditionnel.

Il est en pleine transformation et sera mis à jour pour l'année 2026-2027.

Durée 2 à 3 ans max

L'élève doit suivre :

Chaque année du cycle : cours de la dominante instrumentale

Une année au choix dans le cycle : une pratique collective, un module de création, un deuxième module différent au choix parmi la liste.

Une fois réalisé, le 2nd cycle personnalisé **met fin aux études au CRR.**

Durée hebdomadaire des cours :

Formation instrumentale individuelle 45', formation musicale (si elle est conservée pour un module) : 1H à 1H30, Pratiques d'ensemble 1H à 2H00, module 30 min à 1H30. Pour les jeunes chanteurs, 2 tuttis hebdomadaires

2nd cycle personnalisé

UV à valider une fois dans le cycle pour obtention de la fin de cycle personnalisé:

- Une pratique d'ensemble
- Un module de création.
- Un module de son choix (possibilité de faire de la FM, un module de conférences ou tout autre module sur la liste disponible sur le site internet)
- UV de récital

La validation de toutes les UV donne l'obtention du BEM

Le récital du cycle personnalisé

Un récital d'une durée:

15' (avec les transitions et changements de plateaux compris)

20' pour les percussionnistes.

L'élève conçoit son programme en lien avec son/sa professeur.e référent.e.

Les récitals mutualisés entre plusieurs élèves sont possibles.

Il/Elle se présente en petite formation, avec des partenaires de son choix (du conservatoire ou extérieurs). Une partie du programme peut être réservée à une expression en soliste, **mais pas obligatoirement.**

Les élèves ayant besoin d'un accompagnement piano font appel à **un(e) élève** pianiste qui pourra ainsi valider sa pratique d'ensemble. **Recourir aux pianistes accompagnateur/trice.s du conservatoire n'est pas autorisé dans le cadre d'un récital.**

Le récital doit être exécuté entre élèves et **sans présence d'artistes (musicien.ne.s et autres) professionnel.le.s.**

Le récital du cycle personnalisé

Le programme intègre les compétences acquises au cours du cycle personnalisé dont les modules complémentaires. Il peut être enrichi d'autres disciplines artistiques (Peinture, poésie, danse, théâtre etc.....)

Les projets mutualisés entre plusieurs candidat.e.s sont possibles, ils donnent plus de liberté au niveau de la gestion du temps.

Le/La candidat.e présente oralement son programme au public. Il/Elle décrit ses choix artistiques. **Aucun programme papier ne sera conçu ou imprimé par les services du Conservatoire**, vous pouvez en élaborer et en imprimer un si vous le souhaitez. La présentation orale se substitue au programme papier.

Attention de rester dans la limite des conditions techniques acceptables et organisables, de respecter le planning de passage qui vous sera communiqué.

Préparez votre récital dans l'esprit d'un concert qualitatif avec vos amis musiciens et artistes, pour votre public, famille, amis.



A collage of 25 images related to the arts, including dancers, musicians, and instruments, arranged in a grid-like pattern with some images cut into circular shapes. The images include: a ballerina in a blue tutu; a row of red book spines; a close-up of a violin; a close-up of a flute; a close-up of a saxophone; a close-up of a trumpet; a close-up of a French horn; a close-up of a drum; a group of dancers in yellow costumes; a group of dancers in orange costumes; a group of dancers in blue costumes; a group of dancers in red costumes; a group of dancers in green costumes; a group of dancers in purple costumes; a group of dancers in pink costumes; a group of dancers in white costumes; a group of dancers in black costumes; a group of dancers in silver costumes; a group of dancers in gold costumes; a group of dancers in bronze costumes; a group of dancers in copper costumes; a group of dancers in iron costumes; a group of dancers in steel costumes; a group of dancers in aluminum costumes; a group of dancers in plastic costumes; a group of dancers in paper costumes; a group of dancers in fabric costumes; a group of dancers in wood costumes; a group of dancers in stone costumes; a group of dancers in metal costumes.

3^{ème} Cycle

Durée de 2 à 3 années et donne l'obtention d'un certificat d'études musicales (CEM).

L'élève doit suivre des cours de sa dominante instrumentale, une pratique d'ensemble chaque année du cycle, deux modules au choix avant la fin du cycle.

Les cours de FM ne sont plus obligatoire si la fin de second cycle a été validée.

Le CEM met fin aux études au CRR. Les élèves souhaitant poursuivre vers les métiers de la culture ou de la scène se présenteront au concours d'entrée du *cycle préparatoire à l'enseignement supérieur* (CPES) ou du *cycle préparatoire au diplôme national*. Cependant, il n'est pas nécessaire de posséder un CEM pour se présenter à ce concours.

Durée hebdomadaire des cours :

Formation instrumentale individuelle 45', formation musicale (si conservée) 1h à 1H30, Pratiques collectives 1H à 2H00, modules 1H à 1H30.

3^{ème} Cycle

Pour obtention du CEM il faut avoir validé :

- La fin de 2nd cycle de FM
- Une pratique collective chaque année du cycle
- Deux modules au choix pendant le cycle (possibilité de faire de la FM en 3C pour un des 2 modules, un module de conférences ou tout autre module sur la liste disponible sur le site internet)
- L'UV de récital

La formation musicale:

Si l'UV de second cycle est validée, il n'est pas nécessaire de poursuivre la FM en 3^{ème} Cycle.

Cependant, pour ceux qui envisagent d'intégrer le CPES ou de passer un diplôme national après leur CEM, il leur faudra valider un niveau 3C2 de FM.

L'élève passe son récital lorsque toutes les composantes du parcours sont validées, en cohérence avec le calendrier général des examens.

3^{ème} Cycle

Évaluation

La progression en dominante instrumentale ou vocale est indépendante de la progression en formation musicale, modules et pratiques d'ensemble.

Validation des pratiques collectives et modules sous forme de contrôle continu.

Validation de la dominante instrumentale : récital devant jury en deuxième ou troisième année.

Si toutes les conditions sont validées, la fin de 3^{ème} cycle donne l'obtention du CEM (Certificat d'Etudes Musicales). Dans le cas contraire, une année supplémentaire peut être accordée.

Les élèves du parcours jeunes chanteurs valident leur épreuve de chant lors du concours d'entrée du département chant lyrique à la place du récital.

Les élèves instrumentistes souhaitant poursuivre vers les métiers de la culture ou de la scène se présenteront aux concours d'entrée soit du Cycle préparatoire au diplôme national, soit du Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES). Il n'est pas nécessaire de posséder un CEM pour se présenter à ces concours.



Récital 3^{ème} cycle



Le récital de CEM (3^{ème} cycle)

Un récital d'une durée:

20' (avec les transitions et changements de plateaux compris)

25' pour les percussionnistes.

L'élève conçoit son programme en lien avec son/sa professeur.e référent.e.

Il/Elle se présente en petite formation, avec des partenaires de son choix (du conservatoire ou extérieurs).

Les récitals mutualisés entre plusieurs élèves sont possibles.

Une partie du programme doit **être réservée à une pièce composée pour la dominante instrumentale ou vocale.**

Cette pièce n'est pas nécessairement une pièce dite « soliste », elle peut être issue d'œuvres pour petits ensembles. Les élèves ayant besoin d'un accompagnement piano font appel à **un(e) élève** pianiste qui pourra ainsi valider sa pratique d'ensemble. **Recourir aux pianistes accompagnateur/trice.s du conservatoire n'est pas autorisé dans le cadre d'un récital.**

Le récital doit être exécuté entre élèves et **sans présence d'artistes (musicien.ne.s et autres) professionnel.le.s.**

Le récital de CEM (3^{ème} cycle)

Le programme intègre les compétences acquises au cours du cycle et complétées par les modules complémentaires. Il peut être enrichi d'autres disciplines artistiques (Peinture, poésie, danse, théâtre, etc.....)

Les projets mutualisés entre plusieurs candidat.e.s sont possibles, ils donnent plus de liberté au niveau de la gestion du temps.

Le/La candidat.e présente oralement son programme au public. Il/Elle décrit ses choix artistiques. **Aucun programme papier ne sera conçu ou imprimé par les services du Conservatoire**, vous pouvez en élaborer et en imprimer un si vous le souhaitez. **La présentation orale se substitue au programme papier.**

Attention de rester dans la limite des conditions techniques acceptables et organisables, de respecter le planning de passage qui vous sera communiqué.

Préparez votre récital dans l'esprit d'un concert d'un niveau de 3^{ème} cycle avec vos amis musiciens et artistes, pour votre public, famille, amis.



**MERCI DE
VOTRE ATTENTION**




CONSERVATOIRE DE LYON
m u s i q u e d a n s e t h é â t r e