CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

MODULES

2025-2026

**Sous réserve de modifications*

Mis à jour le 03/11/2025

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Les modules concernent les élèves musiciens. Ils sont obligatoires dès le milieu du 2ème cycle (2C3 ou 2CP1) et jusqu'à la fin de la scolarité (conformément au règlement des études instrumentales).

Désignation des sigles :

- 2C = 2C1-2C2-2C3-2C4-2C5 et 2CP1-2CP2-2CP3-2CP4
- 3CP = 3CP1-3CP2-3CP3
- PPES = PPES 1 – PPES 2 – PPES 3 – PPES 4

Pour les niveaux non précisés ou les demandes hors des niveaux indiqués, prendre rendez-vous directement avec le professeur concerné qui examinera les demandes au cas par cas.

Semestres :

- 1er semestre : jusqu'au 31 janvier 2026
- 2ème semestre : à partir du 2 février 2026

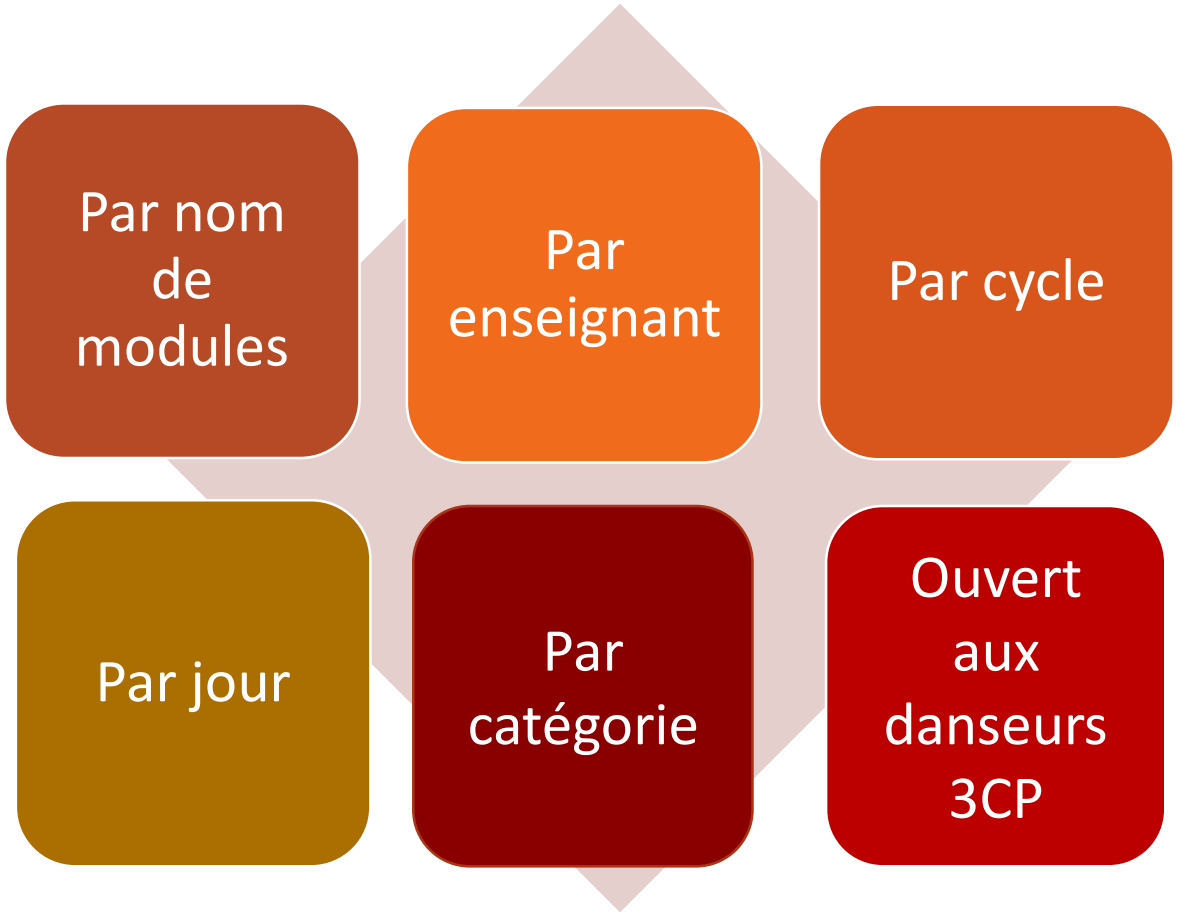
Inscription dans les modules :

L'inscription à un module s'effectue directement par mail auprès du professeur qui vous confirmera votre inscription en fonction des places disponibles à compter du 3 septembre 2025.

Contact:
Tous les professeurs peuvent être contactés par mail sur les modèles suivants :
- prenom.nom@conservatoire-lyon.fr
- prenom-prenom.nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms composés)
- prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les noms composés)
- prenom-prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms et noms composés)

NB : certains modules peuvent valider une pratique collective
(après examen au cas par cas et selon l'instrument pratiqué)

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre



Retour page d'accueil

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

- Accompagnement voix à la guitare
- Analyse
- Analyse appliquée chanteurs
- Arrangement (préparation aux récitals BEM-CEM)
- Atelier corporel
- Atelier de composition « musiques actuelles élargies »
- Atelier lyrique
- Basse continue
- Ciné-Concert
- Corps -Gem (geste-espace-mouvements) chanteurs
- Culture musicale des XX^{e} et XXI^{e} siècles
- Cycle de conférences
- Déchiffrage PPES
- Direction de chœurs
- Écriture (CG)
- Écriture (MASP)
- FM préparation aux concours
- Gestion des émotions scéniques
- Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création
- Histoire de l'interprétation et des interprètes
- Improvisation 2C RB
- Improvisation 2C JR
- Improvisation 3CP et PPES
- Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- Initiation à l'histoire de la musique
- Initiation à la classe d'accompagnement piano
- Initiation à la composition électroacoustique
- Initiation à la composition instrumentale
- Initiation à la Direction artistique
- Initiation à la guitare romantique
- Initiation au commentaire d'écoute
- Initiation au luth et guitares anciennes
- Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap …)
- Initiation au jazz vocal
- Initiation au piano Jazz
- Initiation jazz bois
- Initiation violon baroque
- Initiation violon jazz
- Instrument augmenté
- Instrumentation
- Instrument complémentaire
- Instrument complémentaire ancien
- Instrument complémentaire clavecin
- Instrument pianoforte
- Lecture à vue piano
- Lecture polyphonique vocale
- Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- Parlons création !
- Pédagogie de la FM
- Pédale d'effet « jeune créateur »
- Piano complémentaire (CC)
- Piano complémentaire (PC)
- Piano complémentaire débutants
- Préparation au récital
- Projets Parcours « jeune créateur »
- Poésie-Musique
- Récitals BEM/CEM – Aide aux répétitions de groupe
- Soundpainting - Improvisation collective dirigée
- Théâtre pour chanteurs

Retour page thématique

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

- AVITABILE Franck Initiation à la Direction artistique / Initiation au piano Jazz
- BISTON Raphaèle Culture musicale des Xxe et XXIe siècle / Improvisation 2C / Improvisation 3CP et PPES / Instrumentation / Parlons création ! / Projets Parcours « jeune créateur »
- BORREL Stéphane Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- BRANGER Aurélie Soundpainting - Improvisation collective dirigée
- CHERET Michaël Initiation jazz bois
- CONFÉRENCES Cycle de conférences
- CORNET Paule Atelier de composition « musiques actuelles élargies » / Piano complémentaire (PC)
- COTTIN Cécile Piano complémentaire
- CRAMBES Rémi Initiation Violon jazz
- CRA.P Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap …)
- DUVIVIER Jérôme Initiation au jazz vocal
- GRANELLE Cédric Écriture
- HUGUENIN François Pédagogie de la FM
- KAWABUKO Yoko Initiation violon baroque
- KOZYRA Wanda Initiation au Luth et guitares anciennes
- LAPLACE Claire Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- LATZARUS Catherine Instrument complémentaire clavecin / Basse Continue / Instrument pianoforte
- LEWANDOWSKI Valérie Récitals BEM/CEM – Aide aux répétitions de groupe
- MARBOT Claire Atelier corporel
- MASSEI Alexandra Gestion des émotions scéniques
- MONDON Anthony Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- MUNCK Nicolas Initiation au commentaire d'écoute
- OLAGNE Xavier Direction de chœurs
- PROFESSEURS D'INSTRUMENTS « MODERNES » Instrument complémentaire
- PROFESSEURS D'INSTRUMENTS MUSIQUE ANCIENNE Instrument complémentaire ancien
- RIBBE Jean Préparation au récital / Ciné-Concert / Poésie-Musique / Improvisation 2C / Lecture polyphonique vocale / FM préparation aux concours
- RIBEMONT Pierre Atelier lyrique
- SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès Écriture
- SIRE Philippe Théâtre pour chanteurs
- TRUANT Christophe Déchiffrage PPES / Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- VERCELLINO Antonin Initiation à la guitare romantique
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- WIHR Marie-Hélène Piano complémentaire débutants / Arrangement (préparation aux récitals BEM-CEM)
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

Recrutement en cours

- Initiation à la classe d'accompagnement piano
- Corps – Geste-Espace-Mouvements Chanteurs
- Pédale d'effet « jeune créateur »

Retour page thématique

Mise en situation

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION À LA DIRECTION ARTISTIQUE

AVITABILE Franck

Étudiants en PPES, licence, classique ou jazz qui souhaitent enregistrer une pièce solo.
Une matinée d'enregistrement en salle Debussy et une matinée à la médiathèque pour réécoute.
Contenu : présentation de la place de l'artiste, du directeur artistique, du producteur, de l'ingénieur du son, présentation du matériel.
Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : enregistrements, toutes disciplines

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité : à définir
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION AU PIANO JAZZ

AVITABILE Franck

En session individuelle de 30’ réparties par quinzaine sur chaque semestre.
Cours individuels.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : pianistes classiques

Jours : mercredi ou jeudi
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité : septembre à janvier et février à juin
Niveau : 2C/3CP/PPES

Validation : BEM, CEM

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

CULTURE MUSICALE DES XXe ET XXIe SIÈCLES

BISTON Raphaèle

Écoute, lecture de partitions et analyse auditive de musiques composées aux XXe et XXIe siècles. Étude des principaux courants et techniques de compositions contemporaines.
Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : instruments, voix, culture

Jours : mardi
Horaires : 14h00/16h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM, UV culture DEM instruments et chant

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

IMPROVISATION 2C

BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).
En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore, timbre, forme, développement musical. Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : instruments, voix, danse, théâtre

Jours : jeudi
Horaires : 19h00/20h00
Site : Fourvière
Périodicité : février à juin
Niveau : 2C/2CP

Validation : BEM

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

IMPROVISATION 3CP et PPES

BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).
En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore. Niveaux : débutants à confirmés. Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : instruments, voix, danse, théâtre

Jours : jeudi
Horaires : 19h00/20h30
Site : Fourvière
Périodicité : septembre à janvier
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM

Culture

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INSTRUMENTATION

BISTON Raphaèle

Études des instruments de l'orchestre (organologie, techniques de jeu, tessiture, timbre, fonctions et répertoire) et de leurs utilisations en petite formation en relation avec la classe de composition instrumentale et la classe de culture musicale des XX^{ème} et XXI^{ème}. Travaux sur des petits ensembles de musique de chambre. Premières notions d'orchestration.
Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : instruments, voix, culture

Jours : jeudi
Horaires : 14h00/16h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM, UV culture DEM instruments et chant

Création

PARLONS CRÉATION !

BISTON Raphaèle

4 à 10 rendez-vous individuels ou collectifs, autour de projets de création centrés sur l'improvisation ou la composition. Accompagner des recherches, faire naître un projet créatif, orienter, soutenir la réalisation d'un projet. Ces rendez-vous peuvent être l'occasion d'un travail de création pour un BEM, CEM ou un DEM.
Maximum 20 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : culture, instruments, voix, danse, théâtre

Jours : mercredi
Horaires : 16h00/17h00 ou 17h00/18h00
Site : Fourvière
Périodicité : sur rendez-vous - environ 4 à 10 heures/an pour chaque élève
Niveau : 2C/3CP/PPES/Parcours « jeunes créateurs »

Validation : BEM/CEM selon projet et temps investi

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

PROJETS PARCOURS « JEUNE CRÉATEUR »

BISTON Raphaèle

Au cours de l'année, des projets dans un lieu spécifique, des rencontres interdisciplinaires, des concerts faisant intervenir de la création, pourront être proposés aux musiciens, musiciennes, danseurs, danseuses, comédiens et comédiennes désireux d'élargir leurs pratiques.
Maximum 21 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : culture, instruments, voix, danse, théâtre

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité : sessions en fonction des groupe d'élèves
Niveau : 2C/3CP/PPES/Parcours jeunes créateurs

Validation : BEM/CEM selon projet et temps investi

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE

BORREL Stéphane

Les trois premières séances, l'élève/l'étudiant s'initie à la prise de son en studio (enregistrements de divers types de sons). Les séances suivantes, sur ordinateur (seul ou en binôme), l'élève choisit des sons qui lui plaisent (parmi ceux enregistrés) et s'initie à leur "nettoyage". Enfin, au moyen de ces matériaux et de leurs transformations électroacoustiques, il élabore une composition personnelle qu'il pourra conserver sous forme de fichier audio à la fin du semestre. Le travail a lieu uniquement pendant les heures de cours. Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : lundi
Horaires : 18h30/20h00
Site : Fourvière
Périodicité : semestre (septembre à janvier et février à juin)
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM, UV culture DEM instruments et chant (si couplé avec 1 semestre d'initiation à la composition instrumentale)

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION COMPOSITION INSTRUMENTALE

BORREL Stéphane

L'élève/l'étudiant écrit (sur partition) une ou plusieurs musiques, de style libre, pour un ou plusieurs instruments. Les séances sont consacrées au suivi des travaux de composition élaborés chaque semaine à la maison. En fin de semestre, les compositions sont interprétées par un ou plusieurs élèves du groupe (ou d'autres instrumentistes du Conservatoire sollicités pour l'occasion) et enregistrées (enregistrements que l'élève pourra conserver sous forme de fichier audio). Le module peut être l'occasion d'un travail de création pour un CEM ou un DEM. Maximum 4 élèves par session par groupe.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours-horaires-périodicité :
- septembre à janvier : vendredi 18h30/20h00
- février à juin : vendredi 17h00/18h30
- février à juin : vendredi 18h30/20h00

Site : Fourvière

Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM, UV culture DEM instruments et chant (si couplé avec 1 semestre d'initiation à la composition électroacoustique)

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INSTRUMENT AUGMENTÉ

BORREL Stéphane

Les élèves viennent en cours avec leur instrument. Initiation à diverses situations « d'instrument augmenté » offertes par les nouvelles technologies : instruments captés par des microphones et sonorisés, transformés par divers dispositifs (réverbération, delay, harmonizer...). Initiation au fonctionnement des microphones, d'une console de mixage, au câblage des différents appareils ; effets sonores pilotés par le biais d'une table de mixage, de pédales d'expression, d'un ordinateur ; situation de "re-recording" ; déclenchements de sons préenregistrés lors du jeu (via touches de clavier MIDI, pédales de sustain) ; accompagnement du son instrumental par des sons de synthétiseur créés sur mesure... Initiation théorique et pratique aux technologies du studio, à l'interprétation de courtes pièces du répertoire et, selon les séances, à l'improvisation et à la création.
Maximum 4 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : vendredi
Horaires : 17h00/18h30
Site : Fourvière
Périodicité : septembre à janvier
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

SOUNDPAINTING –IMPROVISATION COLLECTIVE DIRIGÉE

BRANGER Aurélie

Atelier d'improvisation collective dirigée (Soundpainting), pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre). Apprendre à diriger les autres avec le Soundpainting.
Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : jeudi
Horaires : 18h45/19h45
Site : Fourvière
Périodicité : février à juin
Niveau : 2C/2CP

Validation : BEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION JAZZ BOIS

CHERET Michaël

Pour élèves à partir désireux de s'initier à la pratique du Jazz. Éventuellement dans la perspective de se présenter au concours Jazz 2C. Maximum 3 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : bois

Jours : lundi
Horaires : 12h45/13h30
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

CONFÉRENCES

Cycle de conférences

Les conférences sont ouvertes à tous les élèves du Conservatoire ainsi qu'à leurs parents dans la limite des places disponibles.
Pour valider votre présence à une conférence, vous devrez signer une fiche d'émargement déposée à l'entrée de la salle.
A partir de la fiche d'émargement votre dossier sera actualisé.
Pour les élèves de cycle personnalisé la présence à au moins 4 conférences valide un module.
Pour les étudiants PPES chaque conférence crédite un nombre d'heures.
La liste des conférences sera publiée sur le site du conservatoire.

Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours et horaires : voir l 'agenda de la saison culturelle du Conservatoire
Site : Fourvière
Périodicité : 4 à 6 conférences
Niveau : 2C/3CP/PPES

Validation : 4 conférences pour BEM/CEM ou 6 conférences pour UV culture DEM Chant lyrique

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

ATELIER DE COMPOSITION « MUSIQUES ACTUELLES ELARGIES »

CORNET Paule

Guider des élèves dans leurs compositions, au piano/clavier, chant, autres instruments, MAO (initiation). Cours individuels et collectifs (à 2 ou 3). Inspirations diverses : musiques actuelles, musiques de film, jazz et musiques du monde.
Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : instrumentistes ou autre pratique artistique (16 ans et +)

Jours : mardi
Horaires : à définir dans le créneau 16h45/19h30
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 2C/3CP/PPES

Validation : BEM/CEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

PIANO COMPLÉMENTAIRE

CORNET Paule

Pratique du clavier - Harmonie simple - Technique pianistique simple - Accompagnement chanson
Maximum 7 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : instruments

Jours/horaires/Périodicidé :

- septembre à janvier : jeudi – 17h30/19h30
- février à juin : lundi – 16h30/19h00

Site : Fourvière
Niveau : 2C/3CP/PPES

Validation : BEM/CEM

Instrumental

PIANO COMPLÉMENTAIRE

COTTIN Cécile

Initiation ou consolidation pour les élèves chanteurs et instrumentistes. Acquisition d'une aisance harmonique et musicale.
Préparation à l'épreuve de piano demandée aux chanteurs dans certaines écoles supérieures
Cours individuels. Maximum 8 à 10 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : instruments, voix

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité : septembre à janvier et février à juin
Niveau : 2C/3CP/PPES

Validation : BEM/CEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION VIOLON JAZZ

CRAMBES Rémi

Initiation au langage du Jazz pour les classiques. Pour les élèves qui le souhaitent, possibilité de préparer l'entrée en 2C Jazz. Annuel, ouvert aux 2C-3C-licences-PPES, cordes classiques. Horaires individuels à définir lors de la permanence de rentrée.
Cours individuels. Pas de limite d'effectif.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : cordes

Jours : mardi ou mercredi
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 2C/3CP/PPES

Validation : BEM/CEM

Voix

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION AU JAZZ VOCAL

DUVIVIER Jérôme

Initiation au jazz vocal ouverte à tous, chanteurs, instrumentistes, danseurs, comédiens.
Le rythme, le swing, l'harmonie, le phrasé, la culture jazz… Les bases du chant jazz. Le but est de découvrir ce qu'est le Jazz à travers la voix.
Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : mercredi (1 semaine sur 2 – semaines impaires)
Horaires : 16h00/18h00
Site : Fourvière
Périodicité: octobre à mai (par quinzaine)
Niveau : 2C/2CP/3CP/PPES

Validation : BEM/CEM

Culture

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

ÉCRITURE

GRANELLE Cédric

Initiation à l'harmonie, au contrepoint et à la composition tonale.
Maximum 14 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours et horaires : mardi 18h00/20h00 ou mercredi 10h00/12h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM, UV culture DEM instruments ou chant lyrique (2 semestres)

Culture

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

PÉDAGOGIE DE LA FORMATION MUSICALE

HUGUENIN François

Réflexions autour de l'enseignement de la FM et de son évolution. Obligatoire pour les étudiants en FM Spécialisé. Ouverts à tous les étudiants intéressés.
Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines – obligatoire pour les PPES formation musicale spécialisée

Jours : lundi
Horaires : 14h00/16h00
Site : Fourvière
Périodicité: 4 séances de 2 heures au 2ème semestre suivies d'un stage d'observation de classes de FM au CRR
Niveau : PPES

Validation : DEM FM spécialisée

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION VIOLON BAROQUE

KAWABUKO Yoko

Initiation au violon baroque, découverte du répertoire. Musique de chambre en répertoire renaissance, baroque et classique.
Maximum 8 élèves. Cours individuels.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : violonistes modernes et autres instrumentistes

Validation : CEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION AU LUTH ET GUITARES ANCIENNES

KOZYRA Wanda

Initiation aux instruments anciens de la famille du luth et de la guitare ancienne, pour les guitaristes classiques. Instruments disponibles : luth renaissance, luth baroque, théorbe, guitare baroque et renaissance.
Introduction à la stylistique, l'ornementation et la basse continue. Il est possible de louer des instruments au Conservatoire.
Cours individuels ou en petit groupe.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : guitaristes modernes

Jours : jeudi
Horaires : à déterminer
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM

Culture

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

ANALYSE

LAPLACE Claire

Initiation à l'analyse musicale, s'adressant aux élèves niveau débutant ou niveau déterminé par l'enseignante selon les acquis antérieurs.
Au travers de petites formes vocales ou instrumentales, ce cours mobilise tous les répertoires du XVIIe au XXe siècle. Adaptation possible aux pièces jouées par les élèves. Le cours aborde les notions de formes, genres, et style ; il vise à faire découvrir, et construire le vocabulaire et la méthodologie spécifiques à l'analyse.
Admission confirmée par le professeur lors des permanences de rentrée.
Cours collectif. Maximum 25 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours et horaires : mercredi 10h30/12h30 ou mercredi 18h00/20h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM, UV culture DEM instruments ou chant lyrique (2 semestres)

Culture

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

HISTOIRE DE L'INTERPRÉTATION ET DES INTERPRÈTES

LAPLACE Claire

Cours abordant l'histoire des musicien·nes (chef·fes, orchestres, instrumentistes, chanteurs, écoles d'interprétation…) qui ont marqué et façonné l'histoire de la musique.
Le cours contextualise les pratiques d'interprétation et mobilise des comparaisons d'interprétations. Il peut aborder l'histoire de l'objet musical (sources, éditions de l'oeuvre, histoire de l'enregistrement). Il vise à développer l'écoute critique et à mieux connaître les manières de penser l'interprétation au fil du temps. Il a pour objectif de développer la culture des interprètes, et de nourrir leur pratique musicale.
1 thématique par semestre (S1: répertoire baroque - S2: chef·fes d'orchestre). Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : mercredi
Horaires : 16h15/17h30
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM, UV culture DEM instruments ou chant lyrique (2 semestres)

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

BASSE CONTINUE

LATZARUS Catherine

Apprentissage de la réalisation à vue pour tout claviériste moderne. Module obligatoire pour les élèves de la classe d'accompagnement piano. Cours individuels.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Précision(s) : clavecin, orgue, piano, accompagnement piano

Validation : CEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE CLAVECIN

LATZARUS Catherine

Découverte et travail du répertoire sur clavecin.
Cours individuels.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : piano, orgue

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité : session
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INSTRUMENT PIANOFORTE

LATZARUS Catherine

Découverte et travail du répertoire sur pianoforte.
Cours individuels.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : claviers modernes, clavecinistes

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité : session
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

RÉCITALS BEM/CEM – AIDE AUX RÉPÉTITIONS DE GROUPE

LEWANDOWSKI Valérie

Répétitions et travail avec un professeur d'instrument, pour un soutien musical du programme de récital BEM ou CEM.
3 répétitions minimum de 1 heure chacune dans l'année. Rendez vous à prendre en ligne (lien disponible à la rentrée).
Maximum 10 groupes (7 élèves maximum par groupe).

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines sauf danse, voix, harpe, percussions et instruments baroques

Jours : vendredi (à confirmer)
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité : octobre à avril
Niveau : 2C/3CP

Validation : BEM/CEM

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

ATELIER CORPOREL

MARBOT Claire

Conscience du corps, travail sur la respiration, la posture, la tonicité, la détente. Mieux se connaître dans l'organisation de son corps pour trouver de meilleurs équilibre notamment dans la position debout (et mieux appréhender les postures demandées par l'instrument vocal). Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : chant lyrique, instrumentistes si places disponibles (priorité PPES)

Jours : jeudi
Horaires : 12h00/13h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : chant lyrique tous niveaux

Validation : BEM/CEM

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

GESTION DES ÉMOTIONS SCÉNIQUES

MASSEI Alexandra

Préparation efficace et renforcement émotionnel, équilibre entre le corps et le mental, manifestations physiques et psychologiques du stress. Confiance en soi, respiration, conscience corporelle.
Les thèmes abordés et travaillés lors du module prépareront les étudiants à de nombreuses situations liées à leur vie professionnelle, examens, concours, prestations scéniques, auditions, entretiens.
Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : mardi
Horaires : 16h30/17h30
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM

Culture

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

ANALYSE APPLIQUÉE CHANTEURS

MONDON Anthony

Analyse de textes, poèmes, éléments d'analyse harmonique, points de repères dans les partitions d'orchestre, analyse de pièces issues du répertoire contemporain… L'objectif est bien ici de construire des outils analytiques pour alimenter la réflexion sur l'interprétation (période abordée : du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle).
Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : chanteurs

Jours : mardi
Horaires : 12h30/13h45
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : UV culture Chant lyrique

Culture

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION À L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

MONDON Anthony

Chronologie générale, initiation à l'histoire de la musique et à l'histoire des arts. Approche chronologique et thématique.
Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : chanteurs

Jours : mardi
Horaires : 13h45/15h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM, UV culture DEM instruments ou chant lyrique (2 semestres)

Culture

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION AU COMMENTAIRE D'ÉCOUTE

MUNCK Nicolas

Développement de la technique du commentaire d'écoute, du moyen âge à nos jours. Reconnaissance à l'oreille d'éléments stylistiques liés à chaque période de l'histoire de la musique, identification d'écoles, de compositeurs. Organiser son écoute et en rendre compte à l'écrit et à l'oral. Validation par contrôle continu.
Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : vendredi
Horaires : 15h00/16h30
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM, UV culture DEM instruments ou chant lyrique (2 semestres)

Mise en situation

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

DIRECTION DE CHOEURS

OLAGNE Xavier

Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : à définir
Horaires : àdéfinir
Site : Fourvière
Périodicité : à définir – 16heures/an
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE

Professeur·e·s d'instruments « modernes »

Initiation à un deuxième instrument.
Cours individuels, selon places disponibles dans les classes après les concours. Renseignement auprès de l'enseignant.e concerné.e.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : à préciser
Périodicité : session
Niveau : 2C/3CP/PPES

Validation : BEM/CEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE « ANCIEN »

Professeur·e·s d'instruments musique ancienne

Initiation à un instrument ancien : clavecin, piano forte, violon, flûtes anciennes, violoncelle, gambe, clavecin, luth-guitare, flûte à bec. Prêt d'instruments par le département musique ancienne.
Selon places disponibles dans les classes après les concours. Cours individuels.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité : session
Niveau : 2C/3CP/PPES

Validation : BEM/CEM

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

CINÉ-CONCERT

RIBBE Jean

À partir de films d'animation, on invente de nouvelles bandes sonores avec notre instrument ou des objets : on cherche des idées, on tâtonne, on recommence et on trouve! Au bout, le plaisir d'un répertoire pour donner à voir et à entendre!
Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : tous instruments

Jours : mercredi
Horaires : 18h30/20h00
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 2C3-5/3CP

Validation : BEM/CEM

Culture

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

FORMATION MUSICALE - PRÉPARATION AUX CONCOURS

RIBBE Jean

Ce cours de FM-PRÉPA est destiné aux étudiants instrumentistes ou chanteurs qui se présentent à des concours d'entrée en écoles supérieures telles que CNSM Paris – CNSM Lyon – HEM Genève – HEM Lausanne – écoles allemandes ou autres.
Son objectif est de les préparer aux épreuves de formation musicale (parfois éliminatoires) qui sont parties intégrantes de ces concours d'entrée.
Afin d'éviter un effectif trop important, **ce cours est ouvert exclusivement aux étudiants qui présentent des concours dans l'année scolaire en cours.** Maximum 20 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Jours : mercredi
Horaires : 15h00/16h00
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : PPES

Précision(s) : instruments, chant (pour les chanteurs de niveau 3CP)

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

IMPROVISATION 2C

RIBBE Jean

Développer son imaginaire sonore et instrumental par la pratique de l'improvisation collective et individuelle.
Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : samedi
Horaires : 9h30/10h45
Site : Fourvière
Périodicité: octobre à janvier
Niveau : 2C

Validation : BEM

Mise en situation

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

LECTURE POLYPHONIQUE VOCALE

RIBBE Jean

Développer l'écoute, la justesse, la connaissance des intervalles par la pratique de la polyphonie.
Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : chanteurs lyriques

Jours : jeudi
Horaires : 15h30/17h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 2C/3CP/PPES

Validation : BEM/CEM Chant lyrique

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

POÉSIE-MUSIQUE

RIBBE Jean

Faire rencontrer musique et poésie dans un esprit d'ouverture et de création, laissant la place à la recherche et l'improvisation.
Cours en groupe. Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : vendredi
Horaires : 18h00/19h30
Site : Fourvière
Périodicité : octobre à février
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM

Mise en situation

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

PRÉPARATION AU RÉCITAL

RIBBE Jean

Préparer son récital en recherchant une cohérence artistique, envisager le rapport avec le public, avoir une démarche personnelle et originale. Se déroule sous la forme de rendez-vous individuels (en fonction des besoins) et de répétitions en groupe si nécessaire.
Les démarches de création sont fortement encouragées.
Une réunion d'information est organisée au 1er trimestre. Les prises de rendez-vous se feront dès la fin du mois de novembre à l'adresse jean.ribbe@conservatoire-lyon.fr
Maximum 30 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Jours et horaires : à préciser – sur planning
Site : Fourvière
Périodicité: décembre à mars
Niveau : 2CP/3CP

Précision(s) : instrumentistes et jeunes chanteurs

Validation : BEM/CEM

Mise en situation

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

ATELIER LYRIQUE

RIBEMONT Pierre

L'atelier lyrique est destiné à développer l'aisance scénique des chanteurs sur le répertoire spécifique d'opéra, que ce soit en solo, en petits ensembles ou en chœur. C'est un module obligatoire du cursus pour les PPES, facultatif pour les autres niveaux.
Ce module permet également de fédérer les 3 classes de chant autour d'un projet artistique, donné en représentation.
Maximum 25 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : uniquement pour les chanteuses/chanteurs lyrique

Jours : vendredi
Horaires : à déterminer
Site : Fourvière
Périodicité: octobre à janvier
Niveau : 2C/3CP/PPES

Validation : BEM/CEM/DEM Chant lyrique

Culture

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

ÉCRITURE

SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès

Initiation à l'écriture, à l'harmonie et au contrepoint. Acquisition des bases du langage tonal : accords à 3 sons, 7ème de dominante, cadences, modulations et plan tonal.
Admission confirmée par le professeur lors des permanences. Validation sur épreuve.
Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines instrumentales et vocales

Jours et horaires :
- lundi - 16h00/17h30
- jeudi - 14h30/16h00
- jeudi - 16h00/17h30

Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : BEM/CEM

Mise en situation

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

THÉÂTRE POUR CHANTEURS

SIRE Philippe

Cours de théâtre assuré par un enseignant du département théâtre pour les étudiants chanteurs en PPES.
Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : chanteurs lyriques

Jours : à déterminer
Horaires : à déterminer
Site : Fourvière
Périodicité : octobre à décembre
Niveau : PPES

Validation : DEM Chant lyrique

Mise en situation

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

DÉCHIFFRAGE PPES

TRUANT Christophe

Développement des différentes conduites de lecture en fonction de la nature du déchiffrage préparé ou non.
Développement des compétences proprement harpistiques en situation de déchiffrage.
Tous les PPES Harpe.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Jours et horaires : à définir avec l'enseignant (15min hebdomadaire)
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : PPES

Précision(s) : PPES harpe

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

HARMONIE PRATIQUE À LA HARPE, ARRANGEMENT, CRÉATION

TRUANT Christophe

Apprentissage des techniques de réalisation harmonique à la harpe à partir de grilles d'accords et de basses chiffrées. Apprentissage des techniques d'arrangements à la harpe de musiques de genres différents (musique traditionnelle, pop, world, chansons…). Aide à la création de musiques personnelles. Module recommandé pour les 2C3 et PPES traditionnels harpe celtique. Maximum 4 élèves.

Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : harpistes, grands élèves et pratiques continuées

Jours : samedi **(1 semaine sur 3)**
Horaires : 10h30 – 12h45
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle (**1 semaine sur 3)**
Niveau : 2C3/2C4/3CP/PPES

Validation : BEM/CEM

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION À L'HARMONIE PRATIQUE À LA HARPE, ARRANGEMENT ET CRÉATION

TRUANT Christophe

Initiation aux techniques de réalisation harmonique à la harpe à partir de grille d'accord et de basses chiffrées.
Initiation aux techniques d'arrangement à la harpe de musiques de genres différents (musique traditionnelle, pop, world, chansons…). Aide à la création de musiques personnelle. Improvisation.
Maximum 4 élèves.

Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : harpistes

Jours : vendredi
Horaires : 19h15/20h45 ou samedi - 9h00/10h30
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle – **1 semaine sur 2**
Niveau : 2CP3-5/2C3-5/3CP

Validation : BEM/CEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

INITIATION À LA GUITARE ROMANTIQUE

VERCELLINO Antonin

Découverte de l'instrument sur des guitares d'époques, ses spécificités, son jeu, son répertoire. Chaque année comporte une thématique et cette année ce sera les "duo et trio avec violon".
Faire une audition restitution en groupe des pièces travaillées sur des guitare d'époques.
Nomenclature : guitare uniquement création de duo, trio, modulable selon les effectif et selon l'emploi du temps des élèves.
Maximum : 10 élèves. Cours individuel.

Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) :

Jours : à définir
Horaires : à définir
Site : A définir
Périodicité : annuelle
Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP/CPES

Validation : BEM/CEM/DEM (à confirmer)

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

ACCOMPAGNEMENT VOIX À LA GUITARE

VOCANSON Thibault

Enseignement de la guitare d'accompagnement. Découverte et appropriation de l'instrument, du langage harmonique classique et actuelle (notation anglo-saxonne). Acquérir des réflexes en s'accompagnant ou en accompagnant la voix. Coordination entre la voix et l'instrument. Maximum 7 élèves.

Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : lundi
Horaires : 17h30-18h30
Site : Guillotière
Périodicité: annuelle
Niveau : 2C/3CP/PPES

Validation : BEM/CEM

Mise en situation

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

MISES EN SITUATION PÉDAGOGIQUE ET MÉDIATION AUPRÈS D'UN PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VOCANSON Thibault

Proposer des mises en situation pédagogique variées (cours collectifs, individuels, ateliers) en direction de publics divers, ainsi que des actions de médiation culturelle. En partenariat avec Léthé musicale, les étudiants participeront régulièrement aux séances menées par Chantal Roussel, musicothérapeute, auprès d'un groupe d'adultes en situation de handicap. Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : toutes disciplines, âge minimum : 15 ans

Jours : vendredi
Horaires : 10h00/12h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : CEM

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

ARRANGEMENT - PRÉPARATION AUX RÉCITALS BEM-CEM

WIHR Marie-Hélène

Les élèves seront accueillis individuellement sur 3 ou 4 séances d'1 heure réparties sur le 1er semestre pour les BEM /CEM. L'objectif de ce module est de permettre à l'élève de monter et d'écrire la partition d'une pièce de son choix (tous styles) pour un ensemble instrumental (de son choix également) et de l'interpréter au moment de son récital BEM/CEM.
Ce module est exclusivement réservé aux élèves qui présentent leur BEM/CEM dans l'année scolaire en cours.
Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : toutes disciplines

Jours : à déterminer
Horaires : à déterminer
Site : Fourvière
Périodicité : septembre à janvier (BEM-CEM)
Niveau : 2CP/3CP

Validation : BEM/CEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

PIANO COMPLÉMENTAIRE DÉBUTANTS

WIHR Marie-Hélène

Initiation au clavier à travers des exercices et des morceaux de styles variés. Ce cours s'adressant à des élèves débutants ou ayant très peu de pratique du clavier. Cours individuels.
Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Jours : à déterminer
Horaires : à déterminé
Site : Fourvière
Périodicité : septembre à janvier et février à juin
Niveau : 2CP/2C/3CP/PPES

Précision(s) : instrumentistes

Validation : BEM/CEM

Instrumental

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

LECTURE À VUE PIANO

ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure

laure.zehmann@conservatoire-lyon.fr

Bases de la lecture à vue. Approche d'une première interprétation.
Initiation aux bases des techniques de l'accompagnement et à l'harmonie au piano. Développement de l'écoute avec des instrumentistes. Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : pianistes uniquement

Jours/Horaires :
- mardi - 17h00/19h00
- mercredi -14h00/17h00

Site : Fourvière
Périodicité : septembre à janvier et février à juin
Niveau : 2C/3CP/PPES

Validation : BEM/CEM

Accueil | Par nom de module | Par catégorie | Par enseignant

Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | Jours à préciser

2ème cycle | 3ème cycle | PPES | Licence | Pratiques continuées | Ouvert aux danseurs

Mise en situation

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Module à confirmer à la rentrée

CORPS-GEM (geste-espace-mouvements) CHANTEURS

Module proposé aux élèves chanteurs PPES d'une durée de 20 heures réparties sur une partie de l'année. Planning à voir avec l'enseignante. Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : chanteurs lyriques

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité: à préciser
Niveau : PPES

Validation : DEM chant lyrique

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Module à confirmer à la rentrée

INITIATION AUX MUSIQUES URBAINES (MAO, électro, slam, rap…)

CRA.P

Sur convention, le conservatoire peut proposer 5 élèves de 2C et 3CP pour suivre ce module. L'association partenaire « CRA.P » se trouve sur le site de Guillotière. Contact : craplyon@netcourrier.com.
Maximum 5 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☐ OUI	☑ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : Guillotière
Périodicité: annuelle
Niveau : 2C/3CP

Précision(s) : toutes disciplines

Validation : BEM/CEM

Création

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Module à confirmer à la rentrée

PÉDALE D'EFFET « JEUNE CRÉATEUR »

Informations à venir

Pratiques continuées	☐ OUI	☐ NON
Licence	☐ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☐ NON

Précision(s) : instruments, chant (pour les chanteurs de niveau 3CP)

Jours : à préciser
Horaires : à préciser
Site : à préciser
Périodicité: annuelle
Niveau : PPES

Validation : BEM/CEM

Instrumental

Module à confirmer à la rentrée

INITIATION À LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT PIANO

Harmonie au clavier : entendre ce que l'on va jouer, comprendre le langage. Bases du déchiffrage et autonomie, découverte de répertoires avec instrument ou chant, improvisation, musique et mouvement.
Elèves de PPES piano. Inscriptions et planning auprès du professeur.
Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON
Licence	☑ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) : pianistes

Jours : mardi
Horaires : à préciser
Site : Fourvière
Périodicité: annuelle
Niveau : 3CP/PPES

Validation : pratique collective pianiste CEM/DEM

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours/horaires à préciser avec le professeur

Retour page thématique

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Lundi

- BORREL Stéphane Initiation à la composition électroacoustique
- CHERET Michaël Initiation jazz bois
- CORNET Paule Piano complémentaire
- HUGUENIN François Pédagogie de la FM
- SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès Écriture
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Mardi

- BISTON Raphaèle Culture musicale des XXe et XXIe siècle
- CORNET Paule Atelier de composition « musiques actuelles élargies »
- CRAMBES Rémi Initiation Violon jazz
- GRANELLE Cédric Écriture
- MASSEI Alexandra Gestion des émotions scéniques
- MONDON Anthony Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

Recrutement en cours

- Initiation à la classe d'accompagnement piano

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Mercredi

- AVITABILE Franck Initiation au piano Jazz
- BISTON Raphaèle Parlons création !
- CRAMBES Rémi Initiation Violon jazz
- DUVIVIER Jérôme Initiation au jazz vocal
- GRANELLE Cédric Écriture
- LAPLACE Claire Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- RIBBE Jean Ciné-Concert / FM préparation aux concours
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Jeudi

- AVITABILE Franck Initiation au piano Jazz
- BISTON Raphaèle Improvisation 2C / Improvisation 3CP et PPES / Instrumentation
- BRANGER Aurélie Soundpainting - Improvisation collective dirigée
- CORNET Paule Piano complémentaire
- KOZYRA Wanda Initiation au Luth et guitares anciennes
- MARBOT Claire Atelier corporel
- RIBBE Jean Lecture polyphonique vocale
- SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès Écriture

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Vendredi

- BORREL Stéphane Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- LEWANDOWSKI Valérie Récitals BEM/CEM – Aide aux répétitions de groupe
- MUNCK Nicolas Initiation au Commentaire d'écoute
- RIBBE Jean Poésie-Musique ,
- RIBEMONT Pierre Atelier lyrique
- SIRE Philippe Théâtre pour chanteurs
- TRUANT Christophe Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- VOCANSON Thibault Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Samedi

- RIBBE Jean Improvisation 2C
- TRUANT Christophe Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création

Jours/horaires à préciser avec le professeur

- AVITABILE Franck Initiation à la Direction artistique
- BISTON Raphaèle Projets Parcours « jeune créateur »
- CONFÉRENCES Cycle de conférences
- COTTIN Cécile Piano complémentaire
- CRA.P Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap …)
- KAWABUKO Yoko Initiation violon baroque
- LATZARUS Catherine Basse Continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument Pianoforte
- OLAGNE Xavier Direction de chœurs
- PROFESSEURS INSTRUMENTS Instrument complémentaire
- PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE Instrument complémentaire ancien
- RIBBE Jean Préparation au récital
- SIRE Philippe Théâtre pour chanteurs
- TRUANT Christophe Déchiffrage PPES
- VERCELLINO Antonin Initiation à la guitare romantique
- WIHR Marie-Hélène Piano complémentaire débutants / Arrangement (préparation aux récitals BEM-CEM)

Recrutement en cours

- Initiation à la classe d'accompagnement piano
- Corps – Geste-Espace-Mouvements Chanteurs
- Pédale d'effet « jeune créateur »

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

2ème cycle

3ème cycle

PPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

Retour page thématique

2ème cycle

- AVITABILE Franck Initiation au piano Jazz
- BISTON Raphaèle Improvisation 2C / Parlons création ! / Projets Parcours « jeune créateur »
- BRANGER Aurélie Soundpainting - Improvisation collective dirigée
- CONFÉRENCES Cycle de conférences
- CORNET Paule Atelier de composition « musiques actuelles élargies » / Piano complémentaire (PC)
- COTTIN Cécile Piano complémentaire
- CRAMBES Rémi Initiation violon jazz
- CRA.P Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap …)
- DUVIVIER Jérôme Initiation au jazz vocal
- LEWANDOWSKI Valérie Récitals BEM/CEM – Aide aux répétitions de groupe
- MARBOT Claire Atelier corporel
- PROFESSEURS INSTRUMENTS Instrument complémentaire
- PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE Instrument complémentaire ancien
- RIBBE Jean Préparation au récital / Improvisation 2C / Lecture polyphonique vocale / Ciné-Concert
- RIBEMONT Pierre Atelier lyrique
- TRUANT Christophe Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- VERCELLINO Antonin Initiation à la guitare romantique
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare
- WIHR Marie-Hélène Piano complémentaire débutants / Arrangement (préparation aux récitals BEM-CEM)
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

3ème cycle

- AVITABILE Franck Initiation au piano jazz / Initiation à la direction artistique
- BISTON Raphaèle Culture musicale des Xxe et XXIe siècle / Improvisation 3CP et PPES / Instrumentation / Parlons création ! / Projets Parcours « jeune créateur »
- BORREL Stéphane Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- CHERET Michaël Initiation jazz bois
- CONFERENCES Cycle de conférences
- CORNET Paule Atelier de composition « musiques actuelles élargies » / Piano complémentaire (PC)
- COTTIN Cécile Piano complémentaire
- CRAMBES Rémi Initiation violon jazz
- CRA.P Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap …)
- DUVIVIER Jérôme Initiation au jazz vocal
- GRANELLE Cédric Écriture
- KOWABUKO Yoko Initiation violon baroque
- KOZYRA Wanda Initiation au luth et guitares anciennes
- LAPLACE Claire Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- LATZARUS Catherine Basse continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument Pianoforte
- LEWANDOWSKI Valérie Récitals BEM/CEM – Aide aux répétitions de groupe
- MARBOT Claire Atelier corporel
- MASSEI Alexandra Gestion des émotions scéniques
- MONDON Anthony Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- MUNCK Nicolas Initiation au commentaire d'écoute
- OLAGNE Xavier Direction de chœurs
- PROFESSEURS INSTRUMENTS Instrument complémentaire
- PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE Instrument complémentaire ancien
- RIBBE Jean Préparation au récital / Ciné-Concert / Lecture polyphonique vocale / FM préparation aux concours
- RIBEMONT Pierre Atelier lyrique
- SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès Écriture
- TRUANT Christophe Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- VERCELLINO Antonin Initiation à la guitare romantique
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- WIHR Marie-Hélène Piano complémentaire débutants / Arrangement (préparation aux récitals BEM-CEM)
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

Recrutement en cours

- Initiation à la classe d'accompagnement piano
- Pédale d'effet « jeune créateur »

Accueil | Par nom de module | Par catégorie | Par enseignant

Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | Jours à préciser

2ème cycle | 3ème cycle | PPES | Licence | Pratiques continuées | Ouvert aux danseurs

PPES

- AVITABILE Franck Initiation à la Direction artistique / Initiation au piano Jazz
- BISTON Raphaèle Culture musicale des Xxe et XXIe siècle / Improvisation 3CP et PPES / Instrumentation / Parlons création ! / Projets Parcours « jeune créateur »
- BORREL Stéphane Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- CHERET Michaël Initiation jazz bois
- CONFÉRENCES Cycle de conférences
- CORNET Paule Atelier de composition « musiques actuelles élargies » / Piano complémentaire (PC)
- COTTIN Cécile Piano complémentaire
- CRAMBES Rémi Initiation Violon jazz
- DUVIVIER Jérôme Initiation au jazz vocal
- GRANELLE Cédric Écriture
- HUGUENIN François Pédagogie de la FM
- KAWABUKO Yoko Initiation violon baroque
- KOZYRA Wanda Initiation au Luth et guitares anciennes
- LAPLACE Claire Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- LATZARUS Catherine Instrument complémentaire clavecin / Basse Continue / Instrument pianoforte
- MARBOT Claire Atelier corporel
- MASSEI Alexandra Gestion des émotions scéniques
- MONDON Anthony Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- MUNCK Nicolas Initiation au commentaire d'écoute
- OLAGNE Xavier Direction de chœurs
- PROFESSEURS D'INSTRUMENTS « MODERNES » Instrument complémentaire
- PROFESSEURS D'INSTRUMENTS MUSIQUE ANCIENNE Instrument complémentaire ancien
- RIBBE Jean Poésie-Musique / Lecture polyphonique vocale / FM préparation aux concours
- RIBEMONT Pierre Atelier lyrique
- SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès Écriture
- SIRE Philippe Théâtre pour chanteurs
- TRUANT Christophe Déchiffrage PPES / Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création
- VERCELLINO Antonin Initiation à la guitare romantique
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- WIHR Marie-Hélène Piano complémentaire débutants
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

Recrutement en cours

- Initiation à la classe d'accompagnement piano
- Corps – Geste-Espace-Mouvements Chanteurs
- Pédale d'effet « jeune créateur »

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Licence

- AVITABILE Franck Initiation à la direction artistique / Initiation au piano Jazz
- BISTON Raphaèle Culture musicale des Xxe et XXIe siècle / Improvisation 3CP et PPES / Instrumentation / Parlons création ! / Projets Parcours « jeune créateur »
- BORREL Stéphane Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale/ Instrument augmenté
- CHERET Michaël Initiation jazz bois
- CONFERENCES Cycle de conférences
- CORNET Paule Atelier de composition « musiques actuelles élargies » / Piano complémentaire (PC)
- COTTIN Cécile Piano complémentaire
- CRAMBES Rémi Initiation Violon jazz
- KOZYRA Wanda Initiation au luth et guitares anciennes
- LAPLACE Claire Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- LATZARUS Catherine Basse continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument pianoforte
- MARBOT Claire Atelier corporel
- MASSEI Alexandra Gestion des émotions scéniques
- MONDON Anthony Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- MUNCK Nicolas Initiation au commentaire d'écoute
- OLAGNE Xavier Direction de chœurs
- RIBBE Jean Poésie-Musique / Lecture polyphonique vocale / FM préparation aux concours
- RIBEMONT Pierre Atelier lyrique
- VERCELLINO Antonin Initiation à la guitare romantique
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- WIHR Marie-Hélène Arrangement (préparation aux récitals BEM-CEM)
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

Recrutement en cours

- Initiation à la classe d'accompagnement piano

Pratiques continuées

- CONFERENCES Cycle de conférences
- CORNET Paule Atelier de composition « musiques actuelles élargies » / Piano complémentaire (PC)
- RIBBE Jean Ciné-Concert
- TRUANT Christophe Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- VERCELLINO Antonin Initiation à la guitare romantique
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Ouvert aux danseurs 3CP

- BISTON Raphaèle Improvisation 2C / Improvisation 3CP et PPES / Parlons création ! / Projets Parcours « jeune créateur »
- BORREL Stéphane Initiation à la composition électroacoustique
- BRANGER Aurélie Soundpainting - Improvisation collective dirigée
- CONFERENCES Cycle de conférences
- CORNET Paule Atelier de composition « musiques actuelles élargies »
- DUVIVIER Jérôme Initiation au jazz vocal
- MASSEI Alexandra Gestion des émotions scéniques
- PROFESSEURS INSTRUMENTS MODERNES Instruments complémentaires
- RIBBE Jean Poésie-Musique
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Création

Environnement professionnel

Mise en situation

Instrumental

Culture

Voix

Retour page thématique

Création

- BISTON Raphaèle Improvisation 2C / Improvisation 3CP et PPES / Parlons création ! / Projets Parcours « jeune créateur »
- BORREL Stéphane Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- BRANGER Aurélie Soundpainting - Improvisation collective dirigée
- CORNET Paule Atelier de composition « musiques actuelles élargies »
- CRA.P Initiation aux musiques urbaines (MAO, électro, Slam, rap …)
- RIBBE Jean Ciné-Concert / Poésie-Musique / Improvisation 2C
- TRUANT Christophe Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- WIHR Marie-Hélène Arrangement (préparation récitals BEM-CEM)

Recrutement en cours

- Pédale d'effet « jeune créateur »

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Instrumental

- AVITABILE Franck Initiation au piano Jazz
- CHERET Michaël Initiation jazz bois
- CORNET Paule Piano complémentaire
- COTTIN Cécile Piano complémentaire
- CRAMBES Rémi Initiation Violon jazz
- KAWABUKO Yoko Initiation violon baroque
- KOZYRA Wanda Initiation au Luth et guitares anciennes
- LATZARUS Catherine Basse Continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument Pianoforte
- LEWANDOWSKI Valérie Récitals BEM/CEM – Aide aux répétitions de groupe
- PROFESSEURS INSTRUMENTS Instrument complémentaire
- PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE Instrument complémentaire ancien
- VERCELLINO Antonin Initiation à la guitare romantique
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare
- WIHR Marie-Hélène Piano complémentaire débutants
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

Recrutement en cours

- Initiation à la classe d'accompagnement piano

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Environnement professionnel

- CONFÉRENCES Cycle de conférences
- MARBOT Claire Atelier corporel
- MASSEI Alexandra Gestion des émotions scéniques

Mise en situation

- AVITABILE Franck Initiation à la Direction artistique
- OLAGNE Xavier Direction de chœurs
- RIBBE Jean Préparation au récital / Lecture polyphonique vocale
- RIBEMONT Pierre Atelier lyrique
- SIRE Philippe Théâtre pour chanteurs
- TRUANT Christophe Déchiffrage PPES
- VOCANSON Thibault Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap

Recrutement en cours

- Corps – Geste-Espace-Mouvements Chanteurs

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

Culture

- BISTON Raphaèle Culture musicale des XX^{e} et XXI^{e} siècles / Instrumentation
- GRANELLE Cédric Écriture
- HUGUENIN François Pédagogie de la FM
- LAPLACE Claire Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- MONDON Anthony Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- MUNCK Nicolas Initiation au Commentaire d'écoute
- RIBBE Jean FM préparation aux concours
- SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès Écriture

Voix

- DUVIVIER Jérôme Initiation au jazz vocal