
Fin de 1^{er} cycle

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

- Anonyme, La Triomphante, Pièces du XVIIIème, vol 2, Edition Robert Martin, réf AZ1471
- Anonyme, Les Vendangeurs, Pièces du XVIIIème, vol 2, édition Robert Martin, réf AZ1471
- Anonyme, pièce en ré mineur, n° 36 du manuscrit de Kassel
- Anonyme, Le moulinet double, n° 109, dans la viole de gambe pour les commençants, Ed. August Zurfluh
- C-F. Abel, Menuet de la sonate 10 en ré majeur, Zweite Pembroke-Sammlung, Zehn Sonaten für Viola da gamba und Basso continuo (Heft 2), Ed. Güntersberg, réf. G254
- M. Marais, La sautillante et son double (n°30 et 31), Ed. Anne Fuzeau, Ref. FUZ5637

+ Un projet personnel seul ou en petit groupe

Fin de 2ème cycle

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

- JS Bach, Sonate BWV 1028, 1er et 2ème mouvements, Ed. Bärenreiter BA5186
- J. Richmann, 2 mouvements au choix issus de la Sonate VI tirée du Premier Ouvrage pour viole de gambe et basse continue, édition originale numérisée et libres de droits
- T. Hume, une pièce au choix tirée de The first part of ayres, Ed. Amadeus, réf BP2500 ou The first part of ayres, Ed. Hofmeister, réf FH3146
- M. Marais, Prélude n° 74 et au choix Gavotte n° 78 ou Menuets n° 80 et 81, pièces issues du 5e livre de Pièces de viole, édition originale numérisée et libre de droits.
- G.P. Telemann, 2 mouvements au choix parmi les sonates pour viole de gambe et basse continue (telles que : TWV41:a6 ou TWV41:G6)

+ Un projet personnel seul ou en petit groupe

Suite....

VIOLE DE GAMBE

...Suite

DEM

Durée maxi 30 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

- M. Marais, au moins 3 mouvements d'une suite au choix de l'étudiant parmi les cinq livres de Pièces de viole, manuscrits numérisés en libre accès
- Forqueray, Une pièce au choix parmi ses Pièces de viole, édition Fuzeau.
- JS. Bach, 2 mouvements au choix issus des sonates BWV 1027, BWV 1028 ou BWV 1029, JS Bach, Drei Sonaten, Edition Bärenreiter, réf BA5186
- C.Hacquart, Preludium et Allemande de la Suite III, 12 Suiten für Viola da Gamba und BC, Heft 1 : Suiten I-III, éditions Güntersberg, réf G233
- Corelli, deux mouvements au choix issus des sonates de l'opus V, éditions Philidor.
- C. Simpson, un prélude ou un ground au choix (quelques coupures possibles) tiré du « Division Violist », éditions originales numérisées et libres de droits
- P. Hersant, Le chemin de Jerusalem, édition Durand, réf Dfl 15617
- Une diminution « alla bastarda » au choix de l'étudiant.

+ Un programme libre d'une ou plusieurs pièces, dans un style qui complète le programme de référence

+ Un projet personnel