

>> THÉÂTRE ANNÉE 2026/2027 <<

Le Conservatoire de Lyon offre un enseignement en art dramatique et en art du théâtre, fondé sur la pratique, l'expérimentation créative et l'échange artistique. Grâce à son équipe pédagogique composée d'artistes-enseignants permanents et d'intervenants invités, il enrichit son programme par des collaborations variées avec des théâtres partenaires et des équipes artistiques de renom. Le département théâtre s'ouvre également à des projets interdisciplinaires, en partenariat avec les autres départements du conservatoire.

L'établissement est agréé par le Ministère de la Culture pour délivrer un «enseignement préparatoire aux établissements supérieurs de la création artistique pour la spécialité Théâtre »*. À partir de la rentrée 2026, il préparera en parallèle, les élèves de ce cursus qui le souhaiteront, au tout nouveau diplôme national d'études de Théâtre, le DNET, qui vient remplacer l'ancien DET. Ce diplôme sera délivré par le Ministère de la Culture dans le cadre d'un regroupement entre les Conservatoires de Lyon, d'Annecy et de Chalon-sur-Saône.

Une convention de partenariat pédagogique signée entre le conservatoire et l'Université Lyon 2, département Arts de la Scène, de l'Image et de l'écran, facilite, pour les étudiantes et étudiants du CPES motivés, la poursuite d'un double cursus au sein des deux établissements en L2 ou L3.

La diversité des parcours pédagogiques proposés, tous enrichis de rencontres et d'expériences multiples, vise à guider et à accompagner les élèves dans leur projet d'apprentissage, en leur fournissant des outils nécessaires à la pratique du théâtre, des arts de la scène et de l'image que leur désir de formation soit à visée amateur ou professionnelle.

DEUX PARCOURS :

> Les cycles d'enseignement initial, du 1er au 3ème cycle, pour les 16-21 ans, débutant ou ayant déjà amorcé une découverte de la pratique théâtrale, qui souhaitent approfondir cette expérience. Il permet l'obtention du CET - Certificat d'études théâtrales à l'issue du 3ème cycle.

Compatible avec le lycée ou avec des études moyennant rigueur et bonne organisation de son temps.

> Le CPES - Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur* pour les 17-24 ans, n'étant plus au lycée, ayant déjà amorcé une formation soutenue à l'art du jeu théâtral et envisageant une orientation professionnelle dans le domaine du spectacle vivant. Cet enseignement, agréé par le Ministère de la Culture, confère le statut d'étudiant et donne accès au CROUS. **Ce cycle est également préparatoire au diplôme national de Théâtre.**

Cycle donnant accès au statut d'étudiant, incompatible avec la poursuite d'études (hors partenariat Lyon 2 voir page 8)

*Le Conservatoire de Lyon prend à cœur la mission d'accompagnement de ses élèves dans la préparation des concours d'entrée dans l'enseignement supérieur. Chaque année, des élèves issus de deux parcours rejoignent des Écoles supérieures : CNSAD-Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique Paris, ENSATT Lyon, TNS Strasbourg, École de la Comédie de Saint Étienne, ESAD Paris, École du TNB Rennes, ERACM Cannes et Marseille, EPSAD Lille, EPSAD Montpellier, ESTBA Bordeaux, La manufacture Lausanne, INSAS Bruxelles, ESACT liège, etc.

THÉÂTRE - PROJET PÉDAGOGIQUE

Pour l'émergence d'artistes autonomes

Le projet pédagogique du département théâtre du conservatoire de Lyon s'articule autour de la transmission des bases et des fondamentaux du jeu d'acteur-actrice, de l'amorce d'une culture artistique et théâtrale, de la fréquentation de tous les répertoires du plus ancien au plus actuel et du travail autour des esthétiques, des écritures et des formes de représentation contemporaines.

L'enseignement proposé ne vise pas uniquement à éprouver les qualités techniques de jeunes artistes en formation. Cet apprentissage ne pouvant être achevé dans un temps aussi court, il trouvera son prolongement dans des écoles supérieures pour certains, ou bien par la pratique progressive sur le terrain, en amateurs éclairés ou en jeunes professionnels en insertion, pour les autres.

En CPES, le programme est renforcé par des cours de culture, de dramaturgie et des temps de stages encadrés par des artistes invités ou par les professeurs réguliers. Le projet pédagogique laisse une large place à la réflexion, au dialogue, à la recherche, à l'expérimentation. L'imaginaire et la capacité créatrice des élèves sont sollicités en permanence à travers des exercices et variations portant sur tous les champs de l'art du théâtre et de la scène. L'objectif est de faciliter l'émergence d'artistes autonomes, en capacité de se repérer dans les formes et esthétiques qui font la richesse du spectacle vivant. Le but est de mettre sur la voie des comédiennes et comédiens rêveurs et inventifs, en capacité de dialogue constructif avec les metteurs ou metteuses en scène, en rebond avec toutes les formes d'écritures. Il tend à accompagner des artistes citoyens porteurs de leur propre vision et de leurs projets artistiques personnels et singuliers.

Formation au jeu, formation à l'art du théâtre

Le Conservatoire propose à ses élèves une ouverture sur la pratique du théâtre d'aujourd'hui. Cette approche passe principalement par une formation plus spécifique à l'art de l'acteur-actrice qui s'articule autour de :

- La pratique du plateau et du jeu ; travail sur le corps, le geste, le mouvement, l'espace scénique, la voix du souffle à la parole et au chant, la diction, la prosodie, la versification, l'improvisation, etc.
- Le travail d'interprétation des textes en veillant à explorer toutes les écritures, des plus anciennes aux plus contemporaines, en les interrogeant et en cherchant à les mettre en perspective.
- Une ouverture sur les écritures scéniques – écritures de plateau.
- Une ouverture sur la mise en scène et la dramaturgie.
- Une ouverture à d'autres expressions et disciplines artistiques sous formes d'ateliers ponctuels ; chanson, cabaret, arts du corps et du geste, clown, jeu avec la caméra, ateliers d'écriture, etc.
- La mise en situation régulière à travers la préparation et la présentation publique ou interne d'ateliers-spectacles divers, de lectures et autres formes scéniques.
- La connaissance du théâtre, de son histoire, de ses différents métiers et déclinaisons, de celles et ceux qui le pensent et le font évoluer : artistes, chercheurs et chercheuses, techniciennes et techniciens.
- La rencontre et l'échange avec des équipes artistiques, des créateurs et créatrices, des responsables d'équipements culturels et artistiques.
- La possibilité de côtoyer et travailler en transversalité avec les autres spécialités et disciplines du conservatoire.

>> DÉTAIL DES PARCOURS

>> I – ENSEIGNEMENT INITIAL – 1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème} CYCLES

Pour les 16-21 ans, débutant ou ayant déjà amorcé une découverte de la pratique du théâtre, et souhaitant approfondir cette expérience. Le programme pédagogique prend appui sur les principes définis par le Schéma national d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture. Ce parcours constitue, entre autres, une voie pour se préparer à l'entrée en CPES, cycles spécialisés, ou cycles d'orientation professionnelle des conservatoires régionaux et départementaux. Pour les élèves de les plus avancés et les plus autonomes il permet d'envisager une inscription aux concours d'entrée des Écoles supérieures de théâtre.

1^{er} CYCLE : DÉTERMINATION - PREMIÈRES APPROCHES DU JEU THÉÂTRAL

>> Admission en septembre, sélection sur dossiers à télécharger sur www.conservatoire-lyon.fr

> Pour les 16/19 ans

- > 88h par an sous forme de quatre stages organisés en périodes de vacances scolaires
- > Effectifs : de 36 à 42 élèves répartis en 3 groupes de 12 à 14 élèves
- > Durée du cycle : un à deux ans

Objectifs : découverte des bases du jeu théâtral et de ses exigences , approche du texte théâtral contemporain, soit pour enrichir une pratique soit dans le but de poursuivre une formation en cycles 2 et 3

- > **Pour les 16/19 ans**, débutant ou ayant déjà une pratique du théâtre au sein d'ateliers scolaires ou dans des structures associatives.
- > Formation accessible en priorité aux personnes résidant dans le département du Rhône (69)

Temps d'enseignement

- > 88 heures de cours par an réparties en 4 stages organisés en période de vacances scolaires (octobre, fin d'année, hiver, printemps). Le calendrier des stages est publié chaque année sur le site internet du conservatoire

Contenu des études

- > **Stage 1, enjeux techniques** : le corps dans l'espace, de la parole au texte, la voix, l'adresse, l'écoute, le regard, la relation à l'autre, etc. Exercices, improvisations, travail à partir de matériaux textuels
- > **Stage 2 & 3, atelier de réalisation** : à partir d'un texte du théâtre contemporain, mise en oeuvre d'une petite forme théâtrale présentée en interne dans un théâtre partenaire, découverte des enjeux d'un travail collectif.
- > **Stage 4, ateliers complémentaire** : travail et expression corporelles, rapport à l'espace au geste et au mouvement, clown, etc.

Evaluation - Validation des études

- > Première année probatoire : passage en seconde année sur évaluation de l'équipe pédagogique
- > Attestation de fin de 1^{er} cycle

Orientation

- > Poursuite de la formation en cycle 2 au Conservatoire de Lyon sur examen d'entrée ou en cycle 3 sur concours
- > Poursuite dans un autre conservatoire selon conditions d'admission.
- > Pratique en amateur

2ème CYCLE : CONSOLIDATION DES BASES

>> Admission sur évaluation continue et examen interne réservé aux élèves du 1er cycle théâtre du conservatoire de Lyon. (Pas de concours d'entrée externe)

> Pour les 17/21 ans inscrits en 1er cycle théâtre au CRR de Lyon

> Les cours sont organisés sur le rythme de l'année scolaire de fin septembre à juin.

> Effectif : un groupe de 12 à 14 élèves

> Durée du cycle : un à deux ans

Objectifs : consolidation des bases du jeu théâtral et de ses exigences , poursuite du travail sur le répertoire théâtral, sollicitation de l'imaginaire, renforcement de sa culture artistique, enrichissement de son expérience du jeu et du travail collectif.

Temps d'enseignement

- > 4 h de cours hebdomadaires jeu, interprétation et autres disciplines le samedi
- > Ateliers chorégraphiques 2 h hebdomadaires le vendredi de 12h à 14h (optionnel)
- > 1 stage de réalisation de 36 h durant les vacances de printemps
- > 2 à 3 stages thématiques de 10 h sur 2 à 3 week-ends, calendrier communiqué en cours d'année

+ travail personnel à fournir ; lectures, mémorisation, exercices divers + sorties au spectacle

Compatible avec le lycée ou avec des études moyennant rigueur et bonne organisation de son temps.

Contenu des études

- > Entraînement vocal et corporel
- > Bases techniques diction, respiration, prosodie, écoute, rapport au partenaire, rapport à l'espace, etc
- > Mise en jeu des imaginaires , improvisation
- > Mise en jeu de scènes et de textes théâtraux
- > Découvertes des enjeux dramaturgiques, travaux d'écritures textuelles ou scéniques
- > Découvertes de disciplines complémentaires (variable chaque année selon le programme) : clown, chanson, arts du geste, danse, marionnettes, jeu masqué, théâtre d'objet, vidéo, arts liés à l'image, etc.
- > Préparation et présentation interne ou en public de diverses formes scéniques : textes théâtraux mis en scène, lectures, etc.

Validation des études

- > **La première année est probatoire** : passage en seconde année sur évaluation de l'équipe pédagogique en fin d'année
- > Attestation de fin de cycle 2

Orientation

- > Poursuite de la formation en Cycle 3 ou en CPES au conservatoire de Lyon (admission sur concours) ou équivalent dans un autre établissement selon modalités d'admission
- > Pour les plus autonomes Écoles supérieures de théâtre et d'art dramatique selon conditions d'admissions (pas de préparation des concours au sein de la formation cycle2)
- > Pratique en amateur ou pré-professionnelle

3ème CYCLE : APPROFONDISSEMENT DES ACQUIS

>> Admission sur concours ouvert aux élèves issus du Conservatoire de Lyon et aux personnes en provenance d'autres établissements ou formations antérieures (voir page 9 modalités d'admission)

> Pour les 17/21 ans non débutants

- > Les cours sont organisés sur le rythme de l'année scolaire de fin septembre à fin juin.
- > Effectifs : un groupe de 12 élèves
- > Durée du cycle : un à deux ans

Objectifs : Approfondissement des bases du jeu théâtral, de l'interprétation et du travail collectif, entretien de la disponibilité vocale et corporelle, approfondissement de la culture théâtrale et artistique et de la connaissance des répertoires,...

Pour les 17/21 ans ayant déjà une expérience d'ateliers ou de cours de théâtre et notamment au sein des cycles 1 et/ou 2 du Conservatoire de Lyon ou d'un autre conservatoire

Temps d'enseignement

- > de 9 à 14 h de cours par semaine + 3 stages de 30h en période de vacances scolaires
 - + travail personnel à fournir ; lectures, mémorisation, exercices divers
 - + travail de scènes en autonomie en dehors des cours
 - + sorties au spectacle
- compatible avec le lycée ou avec des études moyennant rigueur et bonne organisation de son temps.*

Contenu des études

- > Ateliers d'interprétation et d'art dramatique : 7 à 9 h de cours par semaine incluant des exercices et ateliers de techniques vocales, de diction, de prosodie et de versification, d'improvisations, etc..
- > Suivi ponctuel préparation scènes de concours
- > 3 stages annuel d'interprétation ou techniques spécifiques de 30 heures en périodes de vacances scolaires
- > Rencontres et « mini-stages » avec des artistes invités
- > Ateliers Corps -GEM (Corps, Geste, Espace, Mouvement) 2 h par semaine
- > Ateliers Chorégraphiques 2h par semaine (optionnel)
- > Chant 1h de cours collectif par semaine – optionnel + 5 ateliers de 3 heures répartis dans l'année
- > Cours culture artistique et théâtrale 2h30 par semaine (optionnel)
- > Préparation et présentation publique d'un atelier-spectacle dans un théâtre partenaire, de lectures et autres formes scéniques
- > Possibilité de la réalisation d'un court projet de création collectif en seconde année à l'occasion du Festival *Éclosion(s)*

Evaluation - Validation des études

- > **La 1ère année est probatoire** : passage en 2ème année sur évaluation de l'équipe pédagogique en fin d'année
- > Obtention du CET- certificat d'études théâtrales, en fin de seconde année sur évaluation de l'équipe pédagogique

Orientation

- > Pratique en amateur
- > Admission en CPES du conservatoire de Lyon sur concours
- > Admission dans un CPES, ou cycle préparatoire au diplôme d'un autre conservatoire (selon modalités propres à chaque établissement)
- > Pour les plus autonomes et les plus avancés : Écoles supérieures de théâtre ou d'art dramatique sur concours

>> II – CPES : CYCLE PRÉPARATOIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

CYCLE PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME NATIONAL D'ÉTUDES DE THÉÂTRE

>> Admission sur concours ouvert tous les deux ans aux personnes en provenance du CRR de Lyon et d'autres conservatoires ou écoles de théâtre (voir page 9 modalités d'admission) **pas de concours en 2026, prochain concours en 27/28**

En 26/27 : Recrutement interne réservé exclusivement aux élèves inscrits en cycle 3 au CRR de Lyon en 25/26, en fonction des places disponibles

> Pour les 17/24 ans expérimentés

> Agréé par le Ministère de la culture en tant qu'enseignement « préparant à l'entrée dans l'enseignement supérieur de la création artistique », conférant aux élèves le statut étudiant, ouvrant droit à demande de logements universitaires et bourses CROUS, + d'infos sur le statut étudiant <https://www.conservatoire-lyon.fr/vie-scolaire/je-suis-deja-eleve/livret-de-leleve-et-de-letudiant/>

> Enseignement de fin septembre-début octobre à fin juin sous forme de cours réguliers et de stages alternés

> Effectif : 14 élèves

> Durée du cycle : deux ans, première année probatoire. Exceptionnellement 3ème année post CPES

Objectifs : Ce parcours propose une formation approfondie à la pratique du jeu d'acteur-actrice. Il offre une ouverture sur la mise en scène et la dramaturgie et constitue un temps de maturation afin de développer son autonomie artistique. Il permet ponctuellement la préparation des concours d'entrée dans les Écoles supérieures de théâtre et d'art dramatique. Il est toutefois demandé aux élèves de 1ère année de ne pas passer plus de deux concours nationaux. Le concours du CNSAD est préparé principalement en 2ème année. Possibilité de préparer le diplôme national d'études de théâtre.

Pour les 17/24 ans, non lycéens, ayant déjà amorcé une formation à l'art dramatique (art du jeu) dans un conservatoire, niveau fin de cycle 2 minimum, une école ou un cours de théâtre et qui envisagent une orientation professionnelle dans le domaine du théâtre, des arts de la scène ou de l'audio-visuel.

Durée 2 ans. 1ère année probatoire : passage en 2ème année sur évaluation de l'équipe pédagogique en fin d'année lors du conseil d'évaluation. À titre dérogatoire une 3ème année post CPES peut exceptionnellement être accordée après avis favorable de la commission d'orientation pédagogique du conservatoire.

Temps d'enseignement : de 12 à 32 h semaine par an = 750 h environ par an soit 23 h en moyenne hebdomadaire. *Non compatible avec la poursuite d'études hors partenariat Lyon2* (voir page 8)*

Travail personnel à fournir : Travaux autonomes entre élèves en dehors des cours + sorties au spectacle + lectures d'œuvres littéraires, dramatiques, théoriques + mémorisation, exercices techniques, préparations autonomes de scènes, de variations et de projets personnels, etc.

Contenu des études

> Ateliers d'interprétation et d'art dramatique incluant des exercices et apprentissages techniques, sous forme de cours réguliers et/ou de stages en rapport avec les écritures dramatiques et scéniques

> Culture artistique et théâtrale, analyse de spectacles, cours hebdomadaire

> Dramaturgie, écritures textuelles et scéniques, approche de la mise en scène sous forme de stages

> Ateliers Corps -GEM (Corps, Geste, Espace, Mouvement), cours hebdomadaire et stages ponctuels

> Chant/voix en collectif ou en individuel par petits groupes, cours hebdomadaires, stages ponctuels

> Accompagnement à la préparation des concours d'entrée dans l'enseignement supérieur (renforcé en deuxième année)

> Approche de l'environnement socio-économique du théâtre sous forme de stages ou rencontres, etc.

> Chanson, cabaret, clown, créations pluridisciplinaires, création théâtre et musique, etc. sous forme de stages (programme variable chaque année)

> Vidéo, jeu face à la caméra, arts audio-visuels sous forme de stages

> Préparation et présentations publiques ou internes d'ateliers-spectacles dans les théâtres partenaires, de lectures et autres formes scéniques

> Conception et réalisation de projets de création (écriture, jeu, mise en scène) en seconde année pour le diplôme

Evaluation - Validation des études - Diplôme national

- > **La 1ère année est probatoire** : passage en 2ème année sur évaluation de l'équipe pédagogique
- > **Obtention du diplôme national d'études de théâtre**, délivré par un jury désigné par le Ministère de la culture sur la base d'une note de contrôle continu attribuée par l'établissement et d'un ensemble d'épreuves : 1/Réalisation d'un projet personnel de création 2/Production d'une note de travail écrite 3/Interprétation dirigée par une ou un enseignant ou intervenant 4/Entretien avec le jury.
- > Les personnes ayant, préalablement à leur admission en CPES, obtenu un DET ou un DNET dans un autre conservatoire ne peuvent pas préparer le diplôme national. Ces élèves obtiennent une attestation de validation du CPES à l'issue des deux années.

Orientation :

- > Écoles supérieures sur concours
- > Insertion professionnelle
- > Pratique en amateur

*Partenariat pédagogique Conservatoire - Université Lyon 2

Qui est concerné? Un étudiant ou une étudiante en licence 2 ou 3, nouvellement admis en CPES au Conservatoire a la possibilité, de s'inscrire en parallèle à l'Université Lyon 2 département Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran parcours Scène. Il ou elle peut bénéficier des aménagements prévus par la convention de partenariat. Un étudiant ou une étudiante de L2 ou L3 en provenance d'une autre Université ou Académie a la possibilité de s'inscrire à l'université Lyon 2 en cas d'admission au conservatoire en CPES en septembre. Les étudiants et étudiantes de L2 ou L3 Arts de la scène de Lyon 2 reçus au conservatoire, peuvent aussi bénéficier de ce dispositif.

Attention : Cet accord n'est pas possible pour les étudiants de L1.

En pratique ? Cet aménagement du double parcours fait l'objet d'un "contrat pédagogique" défini chaque année par une commission associant les deux établissements et précisant un certains nombres d'équivalences et de dispenses d'assiduité ainsi que la procédure d'évaluation. Dans le cas des dispenses d'assiduités, c'est l'équipe de l'Université qui assure la notation à l'occasion des partiels, dans le cas des équivalences c'est l'équipe pédagogique du conservatoire qui transmet à l'Université les notes obtenues par ses étudiants. Seuls deux enseignements relèvent du ressort unique de l'Université : langue vivante et informatique, les autres font l'objet d'aménagements.

Les élèves de CPES souhaitant bénéficier de ce double parcours doivent donc s'engager à suivre rigoureusement les cours obligatoires à l'Université et prendre part aux partiels prévus dans leurs contrats

Points importants du règlement des études dans les deux parcours

- > Tous les cours et ateliers sont obligatoires et requièrent assiduité et régularité.
- > Les élèves doivent fournir un travail personnel en dehors des heures de cours.
- > Chaque première année dans un cycle est probatoire. En fin d'année, à l'occasion d'un conseil d'évaluation, l'équipe pédagogique propose le passage en année supérieure à l'intérieur du cycle, ou la fin prématurée des études soumise à validation de la commission d'orientation du Conservatoire.
- > L'équipe pédagogique peut demander à la direction de mettre fin prématurément à la scolarité en cas de manquement aux règles de fonctionnement ou de travail insuffisant.
- > En cycle 3 et en CPES, les élèves du département théâtre du Conservatoire s'engagent à ne participer à aucun spectacle amateur ou professionnel sans y avoir été expressément autorisés par le directeur des études de Théâtre.

THÉÂTRE - MODALITÉS D'ADMISSION ANNÉE 26/27

>> PAS DE CONCOURS D'ENTRÉE EXTERNE EN CPES en 2026

Prochain concours en septembre 2027.

>> INSCRIPTION AUX CONCOURS D'ENTRÉE EN 3^{ème} CYCLE

Du 1 juillet à 14h au 19 juillet 2026 à 23h59 en ligne sur www.conservatoire-lyon.fr

Frais de concours : 48 €

CONDITIONS D'INSCRIPTION

> Pas de conditions de résidence

> **Concours Cycle 3** : avoir entre 17 et 21 ans le 23 septembre 2026. Justifier d'au moins une année de pratique théâtrale au sein d'un conservatoire niveau fin de 1^{er} cycle minimum, un cours ou une école de théâtre, ou un atelier de formation dispensé par une compagnie théâtrale. À défaut, justifier d'au moins deux années de pratique théâtrale au sein d'une option dans un lycée.

>> PRÉ-INSCRIPTION EN 1^{er} CYCLE

Du 1^{er} septembre à 14h au 21 septembre à 23h59 en ligne sur www.conservatoire-lyon.fr

Les personnes inscrites au concours d'entrée en 3^{ème} cycle qui souhaiteraient suivre le 1^{er} cycle en cas de non réussite au concours, devront également s'inscrire en ligne

Pas de frais de concours .

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Avoir entre 16 et 19 ans le 19 octobre 2026, débutants acceptés. Priorité aux élèves résidant dans le département du Rhône.

Une commission examinera les dossiers de candidatures le vendredi 25 septembre. La liste des dossiers retenus sera publiée le mardi 29 septembre à 14h sur le site internet du conservatoire.

>> CALENDRIER ET CONTENU DES ÉPREUVES DU CONCOURS CYCLE 3

ADMISSIBILITÉ (1er tour) entre le 1er et le 8 septembre 2026

Les candidates et candidats ne recevront pas de convocation individuelle. Les horaires de passages seront consultables exclusivement sur www.conservatoire-lyon.fr **à partir du 22 juillet à 14h.**

Chaque candidate et candidat se présentera muni d'un dossier constitué d'un CV artistique et d'une lettre exposant ses motivations sur une à deux pages maximum.

Chaque candidate ou candidat aura préparé :

Une scène dialoguée avec réplique d'une durée de 3 minutes maximum à choisir **notamment** dans l'œuvre de William Shakespeare, Carlo Goldoni, Françoise Pascal, Molière, Jean Racine, Madame de Staël, Madame Ulrich, Marivaux, Alfred de Musset, George Sand, Victor Hugo, Georg Büchner, Henrik Ibsen, Anton Tchekhov, Georges Feydeau, Paul Claudel, Ferenc Molnar, Frank Wedekind, Bertolt Brecht, Nikolai Erdman, Ödön Von Horvath, Marie-luise Fleisser, Witold Gombrowicz, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Pier Paolo Pasolini, Bernard Marie Koltès, Botho Strauss, Sarah Kane, Deha Loher, Martin Crimp, Jean Luc Lagarce, Catherine Anne, Naomi Wallace, Marion Aubert, Claudine Galéa, Marie Ndyaye, Marius von Mayenburg, Marie Dilasser, Gwendoline Soublin, Mariette Navarro, Pauline Sales, Zinnie Harris, Koffi Kwahulé, Lola Molina, Magali Mougel, Pauline Peyrade, Jean François Sivadier, Haila Hessous, Hakim Bah, Penda Diouff, Marion Siefert, Béatrice Bienville, Tiphaine Raffier, Kae Tempest. **Cette liste est donnée à titre indicatif**, les candidates et candidats restent libres de leurs choix.

ET

Un parcours libre qui devra être soit un monologue théâtral, soit une seconde scène avec réplique -sans limite de répertoire, soit un écrit personnel interprété par le ou la candidate, soit un texte non théâtral, soit une chanson en langue française interprétée sans accompagnement, ou toute autre prestation scénique au choix du ou de la candidate - **durée maxi 3mn** .

Il est vivement conseillé de venir accompagné de sa réplique, toutefois des élèves du conservatoire de Lyon seront disponibles sur place au moment du concours pour donner la réplique «texte en main» aux candidates et candidats qui se seraient déplacés sans partenaire.

Le jury auditionnera ces deux morceaux, en se réservant le droit de couper le ou la candidate et de les faire re travailler si besoin. L'audition sera suivie ou précédée d'un entretien avec le jury portant sur les motivations et les expériences du ou de la candidate. Les personnes n'ayant pas appris leurs textes par cœur seront éliminées d'office.

À l'issue de ces épreuves le jury établira la liste des personnes retenues pour le second tour.

ADMISSION (second tour)

Cycle 3 : Sous forme des séances de travail réparties sur trois journées **les 10, 11, 12 septembre.** Chaque personne retenue sera convoquée pour plusieurs séances.

Travaux encadrés par des membres du jury et par des membres de l'équipe pédagogique. À l'issue de ces séances de travail, après délibération, le jury établira la liste des élèves définitivement admises et admis au conservatoire.

DÉBUT PROGRESSIF DES COURS

Cycle 2 et 3 semaine du 21 septembre 2026

DÉPARTEMENT THÉÂTRE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE, INTERVENANTS, PARTENAIRES

Directeur des études de théâtre, coordination : Philippe Sire, Magali Bonat

Jeu-interprétation, art dramatique : Heidi Becker Babel, Florian Bardet, Magali Bonat, Philippe Sire

Culture artistique et théâtrale, dramaturgie : Catherine Ailloud-Nicolas

Corps, geste, espace, mouvement, atelier chorégraphique : Géraldine Berger, Marion Mangin

Chant : Claire Marbot, Rosie Brand **Chanson** (en CPES) : Sébastien Jaudon

Artistes ayant encadré ou encadrant régulièrement des stages, cours et ateliers depuis l'ouverture du département théâtre en 2006 ; Jeu, interprétation, mise en scène, écritures scéniques et dramatiques, chanson, cabaret, ateliers corporels, acrobatie, création vidéo, clown, théâtre musical, objets, modules 1ers cycles, etc.

Fabien Albanèse, Stéphane Auvray-Nauroy, Cécile Auxire Marmouget, Florian Bardet, Géraldine Berger, Johanny Bert, Stéphane Bonnard, Irène Bonnaud, Mathurin Bolze, Anne de Boissy, Myriam Boudenia, Richard Brunel, Laurent Brethome, Luanda Caselli, Angélique Clairand, Mathieu Coblentz, Jean-Baptiste Cognet, Ludor Citrik, Marion Couzinié, Emmanuel Daumas, Lucas Delesvaux, Simon Delétang, Duncan Evenou, Olivier Gabrys, Jean-Claude Gal, Adèle Gascuel, Alain Gintzburger, Elodie Guibert, Marie Favre, Laurent Fréchuret, Lancelot Hamelin, Antoine Herniotte, Pauline Huruguen, Pauline Picot, Élodie Guibert, Jacques Hadjaje, Daniel Hanivel, Catherine Hargreaves, Alexis Jebeile, Thierry Jolivet, Pauline Laidet, Maud Lefebvre, Françoise Lervy, Tommy Luminet, Benoit Martin, Gwenaël Morin, Geoffroy Pouchot Rouge Blanc, Charlotte Piechon, Pierre Kuentz, Vianney Ledieu, Denis Lejeune, Jean Lacornerie, Pauline Laidet, Sandrine Lanno, Elisabeth Macocco, Guillaume Marmin, André Markowicz, Charly Marty, Gwenaël Morin, Françoise Morvan, Philippe Minyana, Julien Michel, Sylvie Mongin Algan, Raphaël Patout, Marion Pellissier, Marianne Pommier, Zoé Poutrel, François Rancillac, Michel Raskine, Anne Rauturier, Maxime Roger, Geoffrey Rouge Carrassat, Natalie Royer, Julie Recoing, Thomas Rortais, Judith Rutkowski, Christian Schiaretti, Théophile Sclavis, Adrien Selbert, Jean Philippe Salério, Thomas Sénécaille, Jean François Sivadier, Christian Taponard, Simon Terrenoire, Muriel Vernet, Mélodie-Amy Wallet, Laurent Ziserman, etc.

Le conservatoire de Lyon reçoit régulièrement des artistes et professionnels de la région ou de passage à Lyon pour des **rencontres, débats, master classe**,... Samuel Achache, Anne Alvaro, Simone Amouyal, Jean Damien Barbin, Jean Bellorini, Anne Benoit, Jacques Bonafé, Cathy Bouvard, Marcel Bozonnet, Vincent Dedienne, Tim Crouch, le Collectif Marthe, Claude Degliame, Julie Deliquet, Christiane Cohendy, Lev Dodine, Julie Duclos, Ariel Garcia Valdès, Louis Garrel, Marie Sophie Ferdane, Michel Fau, Marcial Di Fonzo Bo, Tatiana Frolova, Marief Guittier, Caroline Guiela Nguyen, Christine Hamon Sirejols, Thomas Jolly, Joël Jouanneau, Benoit Lambert, Michel Laubu, Jérémy Lopez, Krystian Lupa, Gwenaël Morin, Eric Massé, Pierre Maillat, Patrick Le Mauff, Maguy Marin, Joris Mathieu, David Murgia, Olivier Neveux, Stanislas Nordey, Thomas Ostermeier, Patrick Penot, Olivier Py, Jean Michel Rabeux, Claude Régy, Tiago Rodrigues, Claudia Stavisky, Jean François Sivadier, Ahmed Tobasi, Philippe Torretton, Emmanuel Vérité, Jean Pierre Vincent, etc. sont intervenus dans ce cadre.

Principaux partenaires :

L'Assemblée - Fabrique artistique

Les ateliers Frappaz, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Le Ciel – Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse

Les Célestins Théâtre de Lyon

L'Élysée Théâtre, Scène découverte

Le festival Sens interdits

Le Lavoir public

La Machinerie - Théâtre de Vénissieux

Le Théâtre des marronniers

Le Théâtre des Clochards célestes, Scène découverte

Le Théâtre de La Croix Rousse

Le Théâtre du Point du jour

Le TNG, Théâtre nouvelle génération, Centre dramatique national

Le TNP Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Centre dramatique national

et d'autres partenaires ont accompagné, accompagnent ou accompagneront le département théâtre du Conservatoire de Lyon à travers des actions visant à préparer et accueillir les élèves autour des productions de ces structures, à initier des temps de stages et d'ateliers, à imaginer des croisements, des rencontres avec leurs équipes artistiques, pédagogiques, techniques et administratives.

Le conservatoire présente régulièrement des travaux d'élèves ou ateliers spectacles sur les plateaux de l'un ou l'autre de ces établissements partenaires.

Des échanges pédagogiques et partenariats avec d'autres conservatoires et établissements d'enseignement supérieur sont régulièrement mis en place :

Conservatoire d'Annecy - CRR

Conservatoire de Chalon sur Saône - CRR

École supérieure de la Comédie de Saint-Étienne

ENS - École normale supérieure de Lyon

ENSATT - École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre

etc.

Conservatoire à rayonnement régional

4, montée Cardinal Decourtray—69321 Lyon Cedex 05

Tél. : 04 78 25 91 39 - Fax : 04 78 15 09 60

www.conservatoire-lyon.fr

syndicat mixte de gestion du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon
Ville de Lyon / La Métropole de Lyon