

PRATIQUES D'ENSEMBLES

2026-2027

SOMMAIRE

<u>I. Informations générales</u>	3	<u>VI. Planning par niveau</u>	66
<u>II. Modalités d'affectation</u>	4	1. <u>1^{er} cycle</u>	67
<u>III. Liste des pratiques d'ensembles</u>	5	2. <u>2^{ème} cycle</u>	68
<u>IV. Planning par périodicité</u>	55	3. <u>3^{ème} cycle</u>	69
1. <u>Pratique annuelle</u>	56	4. <u>CPES</u>	70
2. <u>Pratique semestrielle</u>	57	5. <u>Licence</u>	71
3. <u>Pratique en session</u>	58	6. <u>Pratiques continuées</u>	72
<u>V. Planning par famille instrumentale</u>	59		
1. <u>Cordes</u>	60		
2. <u>Vents</u>	61		
3. <u>Polyphoniques</u>	62		
4. <u>Anciens</u>	63		
5. <u>Percussions</u>	64		
6. <u>Vocal</u>	65		

INFORMATIONS GÉNÉRALES

❖ Période :

Annuelle = du 30 septembre au 28 juin
Semestre = semestre 1 (du 30 sept. au 1^{er} fév.)
 semestre 2 (du 3 fév. au 28 juin)
Session

❖ Niveau :

1C = 1^{er} cycle (1C3-1C4-1C5)
2C = 2^{ème} cycle (2C1- 2C2- 2C3- 2C4- 2C5)
2CP = 2^{ème} cycle personnalisé (2CP1- 2CP2- 2CP3)
3CP = 3^{ème} cycle personnalisé (3CP1- 3CP2- 3CP3- 3CP4)
CPES = Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES1- CPES2- CPES3- CPES4)
Licence = L1- L2- L3

➤ Pour les niveaux non précisés ou les demandes hors des niveaux indiqués, envoyer un mail au professeur de l'ensemble concerné.

❖ Contacts :

ensembles@conservatoire-lyon.fr

Tous les professeurs peuvent être contactés par mail sur les modèles suivants :

- prenom.nom@conservatoire-lyon.fr
- prenom-prenom.nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms composés)
- prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les noms composés)
- prenom-prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms et noms composés)

MODALITES D'AFFECTATION

❖ HTS, S2TMD, Licence :

La pratique d'ensemble est une composante pédagogique du cursus de l'élève/étudiant.
A partir du 1C3 et en 2C et 3CP, elle est obligatoire **tous** les ans.
En 2CP, une seule année de pratique dans le cycle est exigée.

Spécificités instruments : Possibilité de suivre une pratique collective 1 an sur 2 dans le cycle selon les disciplines : piano, orgue.

Vous trouverez sur notre site internet un formulaire de demande d'inscription pour les niveaux de 1C3 à 3CP sur lequel vous pourrez vous positionner.
Les élèves/étudiants recevront une confirmation par mail à partir du 23 septembre indiquant l'ensemble où ils ont été affectés.
Les étudiants en CPES peuvent se positionner sur les ensembles. Une pratique (ensemble, projet) peut être proposée par le biais du professeur d'instrument.

→ A noter :

- Il n'y a pas de reconduction automatique des pratiques collectives d'une année sur l'autre.
- La reprise des cours annuels de pratique collective se fera à compter du 30 septembre 2026.
- Réussite suite à concours : les élèves doivent s'adresser à ensembles@conservatoire-lyon.fr
- Pour toute question concernant les pratiques collectives (choix, modalités d'inscription, demande de changement de pratique d'ensemble...) merci d'adresser vos demandes à ensembles@conservatoire-lyon.fr
- Seules les pratiques collectives validées par le CRR peuvent valider l'UV de pratique collective.

❖ CHAM :

Les élèves CHAM ne sont pas prioritaires pour suivre une pratique collective. Ils peuvent en faire la demande via le formulaire, cependant leur admission sera possible une fois l'affectation de tous les élèves HTS et dans la limite des places disponibles dans les ensembles. S'agissant d'une activité hors cursus, des frais annexes seront à régler.

❖ Pratique continuée simple et renforcée :

Vous trouverez sur le site internet du Conservatoire un formulaire de demande d'inscription. La validation de votre demande vous sera confirmée à l'issue des concours d'entrée.

- Niveau requis : fin 2C

LISTE DES PRATIQUES D'ENSEMBLES

- ARTISANAT FURIEUX
- ARTISANAT JUNIOR
- ATELIER D'APPRENTISSAGE ORALE POUR HARPISTES
- ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 1C
- ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 2C
- BIG BAND
- BIG BAND JUNIOR
- CARILLON A 4 MAINS
- COMBO VOCAL
- CONSORT CYCLE 1
- CONSORT CYCLE 2
- CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION
- ENSEMBLE D'ACCORDEONS 3CP
- ENSEMBLE D'ALTOS 2C
- ENSEMBLE D'ALTOS CPES
- ENSEMBLE DE CUIVRES CRR LYON/GENAS
- ENSEMBLE DE FLUTES
- ENSEMBLE DE GUITARE 1C
- ENSEMBLE DE GUITARE 2C
- ENSEMBLE DE GUITARE 3C
- ENSEMBLE DE SOLISTES LYRIQUES
- ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C
- ENSEMBLE S2TMD VOIX
- ENSEMBLE VOCAL 2C
- ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS
- ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 1C
- HARMONIE 1C
- HARMONIE 2C
- HARMONIE CPES/3C
- IMPROVISATION 1C
- IMPROVISATION 2C
- IMPROVISATION CPES/3C
- LES P'TITS SOUFFLETS
- LUG DOUBLE REED BAND (LDRB)
- LYON#CL@RINET
- LYON FLÛTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)
- MUSIQUE ANCIENNE 1C/2C
- MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE
- MUSIQUE DE CHAMBRE
- ORALITE HARPES
- ORCHESTRE DE CHAMBRE/SYMPHONIQUE
- ORCHESTRE BAROQUE
- ORKESTRA PERCUSSION
- PIANO TUTTI FRUTTI
- PIZZICELLO
- PONTICELLO
- POP'N PULSE ORCHESTRA
- STRING JAZZ BAND
- TEMPO CORDES
- TEMPO P'TITES CORDES
- TEMPO SYMPHONIQUE

ARTISANAT FURIEUX

MICHAT JEAN-DENIS

L'artisanat sert les musiques contemporaines : création, arrangements, *cross over*. Il regroupe l'ensemble des formations allant de la sonate au grand ensemble. Il regroupe les étudiants saxophonistes en PPES.

Nomenclature : saxophones sopranos – altos – ténors – barytons – basse.

Maximum : 15 élèves

Niveau : CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Vendredi

Horaires : 12h/14h

Site : Fourvière

Périodicité : annuel

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ARTISANAT JUNIOR

MASSET ANASTASIA

Cet ensemble tend à développer la dynamique de la classe de saxophone, développer l'oreille et la mémoire musicales (par cœur), coordination, réflexes, sensations de l'espace (jeu en mouvement et en marche), jouer sur la famille des saxophones (ténor, baryton). Projets festifs, ouverture à des répertoires variés.

Nomenclature : saxophones uniquement : 2 sopranos– 2 ténors – 2 barytons – 10 altos.

Maximum : 22 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP/CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Mardi

Horaires : 18h50/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuel

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ATELIER D'APPRENTISSAGE ORALE POUR HARPISTES

TRUANT CHRISTOPHE

Sans support écrit, mobilisation de toutes les mémoires du musicien par un apprentissage musical et instrumental oral propice à une appropriation physique et mentale globale.

Participation à une dynamique d'ensemble, favorisant l'écoute et le bon positionnement musical individuel et collectif au sein du groupe.

Expérimentation de l'improvisation musicale.

Maximum : 6 par session

Niveau : 2C / 2CP / 3CP / CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : vendredi

Horaires : 18h15/19h15

Site : Fourvière

Périodicité : session

Précision(s) : harpes uniquement

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 1C

BRULEY DAVID

Découvrir une pratique collective autour des musiques et chants du monde oriental. S'initier à la pratique des Percussions Orientales (Derbouka, Daf, Dayereh, Sagattes). Comprendre le lien entre le rythme des instruments et le rythme de la prose orientale. S'initier à la double pratique du chant et d'une percussion. Comprendre le système rythmique oriental et les mesures asymétriques. Aborder un répertoire extra européen par une pratique collective autour des Percussions.

En 4 sessions dans l'année : novembre-décembre / janvier-février / mars-avril / mai-juin.

Maximum : 12 élèves

Niveau : 1C3 à 2C2/

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) : tous instruments

Jour : lundi

Horaires : 17h30/18h15

Site : Guillotière

Périodicité : session

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 2C

BRULEY DAVID

Découvrir une pratique collective autour des musiques et chants du monde oriental. S'initier à la pratique des Percussions Orientales (Derbouka, Daf, Dayereh, Sagattes). Comprendre le lien entre le rythme des instruments et le rythme de la prose orientale. S'initier à la double pratique du chant et d'une percussion. Comprendre le système rythmique oriental et les mesures asymétriques. Aborder un répertoire extra européen par une pratique collective autour des Percussions.

En 4 sessions dans l'année : novembre-décembre / janvier-février / mars-avril / mai-juin.

Maximum : 12 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) : tous instruments

Jour : lundi

Horaires : 18h15/19h

Site : Guillotière

Périodicité : session

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

BIG BAND

BALLAZ Bastien

Pratique du répertoire du grand ensemble de jazz à travers les différents styles et époques.

L'ensemble est amené à se produire en cours d'année et enregistre régulièrement les travaux des étudiants des classes d'arrangement jazz PPES.

Nomenclature : 5 trompettes, 4 trombones, 5 saxophones, 1 piano, 1 contrebasse/basse, 1 batterie, 1 guitare.

Orchestre constitué en priorité d'élèves et étudiants du département jazz

Maximum : 25 élèves

Niveau : 3CP / CPES

Jour : jeudi

Horaires : 13h/15h

Licence OUI NON

Site : Fourvière

Pratiques continuées OUI NON

Périodicité : annuelle

Précision(s) : département jazz prioritaire

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

BIG BAND JUNIOR

BALLAZ BASTIEN

Le Big Band Junior est une bonne occasion de découvrir une nouvelle esthétique musicale. Cette formation se produit chaque année au festival Jazz à Vienne et dans la région Lyonnaise. Il est conseillé d'avoir pratiqué l'orchestre d'harmonie. Les inscriptions seront validées par le chef d'orchestre sur entretien et audition.

Nomenclature : 5 saxophones (2 altos, 2 ténors, 1 baryton) – 4 trombones (3 ténors, 1 basse) – 4 à 8 trompettes – une section rythmique : piano, basse, batterie, guitare.

Maximum : 21 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP/ 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mercredi

Horaires : 18h/19h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : pas de cordes

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

CARILLON A 4 MAINS

AVOT LIONEL / LAFARGUE YVES

Pour les élèves organistes qui ne peuvent pas s'inscrire à d'autres ensembles, ce module ouvre une fois par cycle la possibilité d'une pratique collective suivie par l'un des professeurs d'orgue, dans le cadre du cycle d'initiation au carillon.

Nomenclature : formation de duo

Maximum : A définir selon projets

Niveau : 1C3-5/2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : selon calendrier du carillonneur intervenant

Horaires : 18h30/20h00

Site : Hôtel de ville

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

COMBO VOCAL

DUVIVIER JÉRÔME

Ensemble polyphonique jazz.

Création vocale d'arrangements instrumentaux

Nomenclature: ouvert à toutes les disciplines, notamment la danse.

Maximum : 12

Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP/CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : jeudi

Horaires : 13h30-15h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

CONSORT CYCLE 1

FERRIERE ELISE

Travail du répertoire d'ensemble en musique ancienne (musique médiévale, renaissance, baroque).
Ouvert aux flûtes à bec, violes de gambe, luths, violons et violoncelles.

Nomenclature: instruments anciens

Maximum : entre 3 et 10 élèves

Niveau : 1C3-5/2C1-2

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : tous les 15 jours (à préciser à la rentrée)

Horaires : /

Site : /

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

CONSORT CYCLE 2

FERRIERE ELISE

Travail du répertoire d'ensemble en musique ancienne (musique médiévale, renaissance, baroque).
Ouvert aux flûtes à bec, violes de gambe, luths, violons et violoncelles.

Nomenclature: instruments anciens

Maximum : entre 3 et 10 élèves

Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : tous les 15 jours (à préciser à la rentrée)

Horaires : /

Site : /

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION

BISTON RAPHAELE

Pratique collective en petits effectifs (2 à 5 musiciens) autour des musiques écrites par les étudiants de la classe de composition. Au-delà d'un simple travail d'interprète, il s'agit souvent d'accompagner la création de ces musiques, par des rendez-vous occasionnels au cours du premier semestre. Ensuite, les répétitions s'organisent (avril-mai) pour un concert début juin.

Nomenclature: Tous instruments en fonction des projets des étudiants en composition. Les projets s'élaborent au cours du 1er trimestre, éventuellement en lien avec les instrumentistes intéressés et les étudiants du département de composition.

Maximum : à déterminer chaque année en fonction des projets des étudiants en composition

Niveau : CPES/ 3CP(possible)

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Les plannings sont réalisés en fonction des disponibilités communes des compositeurs et instrumentistes.

Horaires : /

Site : Fourvière

Périodicité : session sur le semestre 2*

Précision(s) :* sur rendez-vous uniquement

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE D'ACCORDÉON 3CP

HIVERT PATRICIA

Aborder des répertoires variés. Conforter l'apprentissage de la musique d'ensemble, de l'écoute etc.
Planning à définir avec le professeur.

Nomenclature : accordéons uniquement

Maximum : A DEFINIR...

Niveau : 3CP/CPES

Licence OUI NON
Pratiques continuées OUI NON

Jour : mardi

Horaires : 19h30/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuel

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE D'ALTOS 2C

MARCEL STÉPHANE

ensemble d'alto abordant tous répertoire

Nomenclature : Altistes uniquement

Maximum : 4 à 7 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Mardi

Horaires : 18h/19h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuel

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE D'ALTOS CPES

MARCEL STÉPHANE

ensemble d'alto abordant tous répertoire

Nomenclature : Altistes uniquement

Maximum : 4 à 7 élèves

Niveau : CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Mardi

Horaires : 19h/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuel

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE DE CUIVRES CRR LYON/GENAS

JORIOU HUGUES

Pratique de la musique et du répertoire pour grand ensemble de cuivres.

L'ensemble est conventionné avec l'École de Musique de GENAS. Répétitions à GENAS pour les élèves du CRR. Les élèves seront donc amenés à se déplacer d'une manière autonome 1 jeudi par mois, plus générale et concert.

Lieux des répétitions : Ecole de musique de GENAS, 2 rue de Liberté.

Nomenclature: Tous cuivres

Maximum : 20 élèves.

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : jeudi

Horaires : 20h/21h30

Site : Ecole de musique de Genas

2 rue de Liberté 69740

Périodicité : session (1 jeudi/mois)

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE DE FLUTES

PICCON CAMILLE / BLANCHARD ALEXY

Favoriser la cohésion entre les classes de flûtes.

Interpréter des œuvres de répertoire varié.

Aborder les notions de musique d'ensemble (écoute, intonation, mise en place)

Jouer les instruments de la famille des flûtes (piccolo, flûte alto, flûte basse)

Nomenclature : Flutes traversières, flutes altos, basse et piccolo, contrebasse, basson

Maximum : 25 élèves par semestre

Niveau : 1C3-5/2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Jeudi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE DE GUITARE 1C

BIENVILLE PATRICK

Pratique collective guitaristes classiques. Travail de l'écoute, du rythme, de l'autonomie. Apprendre les bases de la lecture à vue.

Nomenclature: guitare uniquement

Maximum : variable

Niveau : 1C3-5

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Vendredi

Horaires : 18h/19h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE DE GUITARE 2C

VERCELLINO ANTONIN

Apprendre à jouer ensemble : écoute, respect de l'ensemble, suivre une direction. Découvrir des œuvres de grands compositeurs qui n'ont pas composé pour guitare arrangées pour ensemble. Découvrir le répertoire composé spécialement pour ensemble de guitares. Jouer dans des auditions durant l'année afin de se produire en public, améliorer le travail scénique et la gestion du stress.

Nomenclature : guitare classique uniquement

Maximum : 20 élèves

Niveau : 1C3-5/2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP (en accord avec l'enseignant référent)

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Jeudi

Horaires : 18h/19h

Site : Fourvière

Périodicité : annuel

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE DE GUITARE 3C

BIENVILLE PATRICK

L'ensemble intègre les élèves de 3^e cycle afin de préparer un ou plusieurs concerts dans l'année autour d'une pratique collective nécessaire aux guitaristes qui travaillent beaucoup de « solos ».

Nomenclature: guitare uniquement

Maximum : variable

Niveau : 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mardi

Horaires : 18h/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE DE SOLISTES LYRIQUES

OLAGNE XAVIER

Ensemble obligatoire par projet pour les élèves en PPES chant lyrique en lien avec la programmation du département chant.

Jour et horaire à définir.

Nomenclature: obligatoire pour les chanteurs lyriques

Maximum : 16 élèves.

Niveau : CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : lundi - vendredi

Horaires : 10h/12h – 14h/16h

Site : fourvière

Périodicité : session

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C

OLAGNE XAVIER

Ensemble obligatoire et réservé aux élèves chanteurs lyriques 2C-3CP.

Nomenclature: Chanteurs

Maximum : 30 élèves.

Niveau : 2C / 2CP / 3CP

Licence chanteur lyrique OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mardi

Horaires : 17h30/19h

Site : Fourvière

Périodicité : novembre à mai

Précision(s) : chant lyrique

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE S2TMD VOIX

OLAGNE XAVIER

Obligatoire pour les S2TMD de la seconde à la terminal.

Cet ensemble est également ouvert au 3CP jeune chanteur Hors Temps Scolaire (HTS)

Nomenclature: Chanteurs uniquement

Maximum : A définir

Niveau : 3CP/ S2TMD

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mercredi

Horaires : 14h30/16h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE VOCAL 2C

BRAND ROSIE

Ensemble obligatoire pour les jeunes chanteurs 2C.
Chœur ouvert pour les instrumentistes en pratique collective.

Nomenclature: chanteur uniquement

Maximum : environ 15 élèves

Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : samedi

Horaires : 9h30/12h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS

OLAGNE XAVIER

Pratique collective obligatoire pour les jeunes chanteurs lycéens 3CP, 1C3-5 lyrique et S2TMD (dominante).
Chœur mixte ouvert aux pratiques collectives instrumentistes qui souhaite pratiquer le chant. Des projets de partenariats sont proposés chaque année.

Nomenclature: Chanteurs uniquement

Maximum : 50 élèves (lycéens et jeunes adultes)

Niveau : 3CP jeunes chanteurs / 1C 3-5 chant lyrique

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : lundi

Horaires : 18h30/20h

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : ouvert aux instrumentistes

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 1C

OLAGNE XAVIER

Ensemble obligatoire pour les jeunes chanteurs 1C.

Chœur ouvert pour les instrumentistes en pratique collective qui souhaite pratiquer le chant.

Nomenclature: Chanteurs et instrumentistes en pratique collectives

Maximum : 20 élèves. (primaire CE2-CM2)

Niveau : 1C3-5

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mercredi

Horaires : 10h15/11h15

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : ouvert aux instrumentistes

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

HARMONIE 1C

GARCIA CARLOS

Orchestre d'harmonie pour débutant. Acquérir les réflexes de musiciens d'ensemble. Travail en groupe pour le développement de l'écoute et le sens rythmique sur un répertoire éclectique: répertoire originale et arrangement pour l'harmonie.

Nomenclature : 3 flûtes – 2 hautbois – 12 clarinettes – 8 saxophones – 6 trompettes – 6 trombones – 4 cors – 2 bassons– 2 tubas/Euphonium/contrebasse

Maximum : 50 élèves

Niveau : 1C3-5

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Mercredi

Horaires : 14h/15h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuel

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

HARMONIE 2C

GARCIA CARLOS

Orchestre d'harmonie. Suite du cursus de l'harmonie 1C.

Nous aborderons un travail plus spécifique sur les questions d'équilibre sonore, la justesse et la complexité rythmique. Le répertoire est varié: répertoire original et arrangement pour harmonie sur divers esthétiques.

Nomenclature : 4 flûte – 2 hautbois – 12 clarinette – 6 cor – 6 trompette – 4 trombone – 2 euphonium – 4/5 percussion – saxophone : 4 alto, 2 ténor, 2 baryton – 2 contrebasse – 1 basson

Maximum : 50 élèves

Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP / 3CP

Licence OUI NON
Pratiques continuées OUI NON

Jour : Lundi
Horaires : 18h30/20h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuel

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

HARMONIE CPES/3C

GUILLEUX GILLES

Répertoire original pour orchestre d'harmonie

Nomenclature : 12 à 14 clarinettes, 4 saxophones, 2 à 3 hautbois, 4 flûtes, 2-3 bassons, 5 trompettes, 4 cors, 4 trombones, 3 tubas, 5 percussions, 1 harpe, 1 contrebasse

Maximum : 50 élèves

Niveau : 3CP/CPES/PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : entre janvier et avril en week-end

Horaires : à définir

Site : Fourvière

Périodicité : session

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

IMPROVISATION 1C

RIBBE JEAN

Développer son imaginaire sonore et instrumental par la pratique de l'improvisation collective et individuelle.

Nomenclature : toutes disciplines (2 pianistes max)

Maximum : 18 élèves

Niveau : 1C3-5/2C1

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Samedi

Horaires : 11h-12h15

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 1

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

IMPROVISATION 2C

BISTON RAPHAËLE

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).

En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent matière sonore, timbre, forme, développement musical.

Nomenclature : Tous instruments / voix / danse / théâtre. Max 2 pianistes; harpe, orgue, guitare électrique : à étudier en fonction des instruments / amplis / salles disponibles.

Maximum : 8 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : jeudi

Horaires : 19h/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 2

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

IMPROVISATION CPES/3C

BISTON RAPHAËLE

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).
En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent matière sonore, timbre, forme, développement musical. Niveaux : débutants à confirmés.

Nomenclature : tous instruments / voix / danse / théâtre. Max 2 pianistes; harpe, orgue, guitare électrique : à étudier en fonction des instruments / amplis / salles disponibles

Maximum : 6 élèves

Niveau : 3CP / CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : jeudi

Horaires : 19h/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 1

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

LES P'TITS SOUFFLETS

SEYRIER STÉPHANIE

Travail de mise en place et d'écoute collective.
Travail avec et sans partition

Nomenclature: Accordéons seulement.

Maximum : 20 élèves

Niveau : 1C3-5/2C1-2

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Mercredi

Horaires : 14h45-15h45

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

LUG DOUBLE REED BAND

HUE OLIVIER

Cet ensemble propose une pratique collective où la créativité est mise en œuvre pour donner du sens au programme travaillé. Il se réunit une fois par semaine pour construire un objet d'art commun. C'est aussi un laboratoire d'expérimentation où certain.e.s peuvent s'essayer à la composition, la direction, la mise en espace, la déclamation ... L'objectif principal est que chacun.e trouve sa place et une occasion de grandir, d'affirmer sa personnalité dans un petit collectif. Pour plus d'infos n'hésitez pas à contacter par mail : olivier.hue@conservatoire-lyon.fr

Avant tout un ensemble de hautbois et de bassons, mais aime accueillir quelques autres instruments, notamment une contrebasse. Rien n'est exclu : il suffit de demander.

Nomenclature : 5 à 8 hautbois - 4 à 5 cors anglais - 2 bassons - 1 contrebasse (corde) + autres instruments sur demande (clarinettes/clarinettes basse...)

Maximum : 15/20 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP/CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Mercredi

Horaires : 19h/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuel

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

LYON#CL@RINET

REYMOND DIDIER

Un grand ensemble réunissant toute la famille des clarinettes pour faire l'expérience d'un chœur de cet instrument.

Nomenclature: Tout types de clarinettes (uniquement)

Maximum : jusqu'à 40 élèves

Niveau : 1C3-5/2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP/CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Jeudi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

LYON FLUTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLûTES – 3C/CPES)

BLANCHARD ALEXY / PICCON CAMILLE

Autour d'un répertoire large (musiques actuelles, musiques latino-afro-américaine, répertoire savant classique, répertoire contemporain, création), l'ensemble de flûte propose une pratique collective dirigée qui permet d'aborder et mettre en pratique le jeu des différentes flûtes traversières.

Nomenclature: Piccolos (2), Flûtes traversières en Ut (10), Flûtes Altos (2), Flûtes Basses (2), Contrebasse à corde possible.

Maximum : 20 élèves environ

Niveau : CPES/3C

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Jeudi en fin de journée et samedi matin (sur session)

Horaires : A définir

Site : Fourvière

Périodicité : session

Précision(s) :

ACCUEIL

SOMMAIRE

PLANNINGS

FAMILLE
D'INSTRUMENTS

NIVEAUX

MUSIQUE ANCIENNE 1C/2C

MEUSNIER CLAIRE/ BUEDO LOUISE / FERRIERE ELISE

Le département de musique ancienne propose des ensembles spécialisée axée sur l'interprétation des répertoires du Moyen Âge au XVIII^e siècle. Il offre un enseignement instrumental et vocal sur instruments d'époque qui est à définir avec les professeurs du département de musique ancienne du conservatoire.

Nomenclature: Instruments ancien uniquement

Maximum: A définir en fonction des projets

Niveau :

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) :

Jour : A définir

Horaires : à préciser avec le professeur

Site : Fourvière

Périodicité :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE

AVOT LIONEL / LAFARGUE YVES

Pour les élèves organistes qui ne peuvent pas s'inscrire à d'autres ensembles, ce module ouvre une fois par cycle la possibilité d'une pratique collective suivie par l'un des professeurs d'orgue, selon un projet à formaliser en début d'année scolaire.

Nomenclature : A définir selon projet

Maximum : A définir selon projets

Niveau : 2C3-5 et 2CP/3CP/PPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Calendrier à définir

Horaires : A définir

Site : Fourvière

Périodicité : session unique

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

MUSIQUE DE CHAMBRE

SOUAHLAT HUGUES / BIHAN FABRICE / PASTOR DAVID / ARNOUX CATHERINE / MASSEI ALEXANDRA/ RIMEY-MEILLE J.L /
MICHAT J.D / LATZARUS CATHERINE/ MOHLMEIER SUSI/ MEUSNIER CLAIRE

Dans le cadre de vos études en CPES, la pratique de la musique de chambre est obligatoire pour valider l'UV en vue de l'obtention du DEM (UV= validation d'au moins 2 sessions à répartir sur les 2 premières années). Spécificités instruments: possibilité de valider qu'une session de musique de chambre selon les disciplines : piano, orgue, fûte, guitare, saxophone, trompette + de suivre une pratique collective.

La musique de chambre peut être validée en suivant :

- Un groupe : Petit ensemble allant du duo à l'octuor.
- Et/ou
- L'orchestre de chambre dirigé par F.BIHAN

Niveau : CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Calendrier à définir avec les professeurs

Horaires : A définir avec les professeurs

Site : Fourvière

Périodicité : semestriel

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ORALITE HARPES

ANSSOUX CAROLINE

Découverte et apprentissage de l'oralité et de l'improvisation à travers un travail sans support écrit. Participation à une dynamique d'ensemble favorisant l'écoute.

En 4 sessions dans l'année : novembre-décembre / janvier-février / mars-avril / mai-juin.

Nomenclature : Harpes uniquement

Maximum : 6 élèves par session

Niveau : 1C3-5 / 2C / 2CP / 3CP / CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mardi

Horaires : 18h15/19h15

Site : Fourvière

Périodicité : session

Précision(s) : possibilité de suivre l'atelier en 1C1-2

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ORCHESTRE DE CHAMBRE/SYMPHONIQUE

BIHAN FABRICE

Dans le cadre de vos études en CPES, la pratique de la musique de chambre et/ou orchestre de chambre est obligatoire pour valider l'UV en vue de l'obtention du DEM (UV = validation d'au moins 2 sessions à répartir sur les 2 premières années).

L'orchestre de chambre fonctionne sur l'année scolaire entière et se décline à travers plusieurs projets :

- ◆ 1 projet de musique de chambre
- ◆ 1 projet d'orchestre symphonique
- ◆ 1 projet annexe avec le festival de jazz à Vienne (à confirmer)

Calendrier des répétitions à définir

Niveau : CPES

Horaires : 9h30/12h – 13h/15h30

Licence OUI NON

Site : Fourvière

Pratiques continuées OUI NON

Périodicité : session

Précision(s) :

Jour : certains samedis

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ORCHESTRE BAROQUE

BOUEDO LOUISE, KAWAKUBO YOKO, GUYOT THOMAS, BLANCHARD ALEXY

Découvrir le jeu en orchestre par le prisme des répertoires européens des XVIIe et XVIIIe siècles.

Nomenclature : : violon baroque, violoncelle baroque, contrebasse baroque, viole de gambe, traverso, flûte à bec, clavecin (les équivalents modernes sont les bienvenus, sur demande à Louise Bouedo)

Maximum : 25

Niveau : fin 2C, 3CP, CPDN, CPES

Horaires : 6 samedis dans l'année

Site : Fourvière

Périodicité : session

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ORKESTRÂ PERCUSSION

RIMEY-MEILLE JEAN-LUC

Découverte de nouveaux répertoires. Rôles différents que celui rencontré dans les autres orchestres.

Nomenclature : percussions uniquement

Maximum : pas de limite

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP/CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : A définir

Horaires : A définir

Site : A définir

Périodicité : session

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

PIANO TUTTI FRUTTI

TAULEIGNE ANNE-ELISABETH

Démarche expérimentale en collectif de pianistes polyvalents, dans l'esprit Spectacle Vivant...Façonnage en atelier de thèmes musicaux du grand répertoire, réécriture conjointe, recherche d'effets de texture sonore autour de timbres particuliers (instrument invité, voix...) et d'instruments additionnels (celestas, glockenspiel, melodica, percussions, bâton de pluie, beatbox...objets improbables). Possibilité de participations spontanées, notées ou semi-improvisées le cas échéant. Autre aspect abordé : la conscience de l'espace, du sens, et du jeu de scène. Ce travail donnera lieu à une représentation illustrant la capacité des élèves à restituer le thème musical choisi, en lui associant les forces créatives de leur imaginaire.

Nomenclature : pianistes uniquement

Maximum : 2 à 6 élèves

Niveau : 1C3-5/2C1-2 /2C3-5 et 2CP/3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Samedi*

Horaires : 9h00/12h00 - 13h/16h30*

Site : Fourvière

Périodicité : session

Précision(s) : * A préciser avec la professeure à la rentrée

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

PIZZICELLO

HUET ESTELLE

Pratiquer le violoncelle en groupe autour du répertoire pour plusieurs violoncelles, de l'improvisation et de la création pour de jeunes instrumentistes. L'objectif est de se faire plaisir en trouvant sa place dans un groupe avec ou sans direction. Développer la sonorité, l'écoute, une justesse et une pulsation collectives tout en affinant sa compréhension du fonctionnement instrumental.

Format de cours variable en cours d'année sur le même horaire (possible division du groupe en 2 sur une période de l'année par exemple).

Nomenclature : Violoncelle uniquement

Maximum : 12 élèves

Niveau : 1C3-5

Jour : mardi

Horaires : 18h15/19h45

Licence OUI NON

Site : Fourvière

Pratiques continuées OUI NON

Périodicité : annuelle

Précision(s) : département jazz prioritaire

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

PONTICELLO

LEFEBVRE ESTHER

Pratiquer le violoncelle en groupe autour du répertoire pour plusieurs violoncelles, de l'improvisation et de l'arrangement pour des instrumentistes déjà un peu autonomes. L'objectif est de se faire plaisir en trouvant sa place dans un groupe avec ou sans direction. Développer la sonorité, l'écoute, une justesse et une pulsation collective tout en affinant sa compréhension du fonctionnement instrumental.

Format de cours variable en cours d'année sur le même horaire (possible division du groupe en 2 sur une période de l'année par exemple).

Nomenclature : violoncelle uniquement

Maximum : à partir de 3

Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP / 3CP

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Jeudi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuel

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

POP'N PULSE ORCHESTRA

BAUDIN MARION

Ensemble orchestral dynamique qui explore un répertoire électrique allant de la pop à la funk en passant par le rock et d'autres styles actuels.

Les arrangements sont réalisés chaque année en fonction de l'effectif, permettant une adaptation sur mesure et une valorisation de chaque musicien.ne.

Nomenclature: 6 Flutes – 1 hautbois – 2 bassons – 2 saxophones – 2 cors – 2 trompettes – 2 trombones – 2 tubas – 4 guitares – 2 percussions (un clavier+ une batterie) – 4 piano – 8 violon – 4 altos – 6 violoncelles – 3 contrebasses

Maximum : jusqu'à 50 élèves

Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP/CPES

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : Vendredi*

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : Annuel

Précision(s) : *toute les deux semaines environ
début le 10/10/25

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

STRING JAZZ BAND

CRAMBES RÉMI

Ensemble de Jazz pour cordes. Initiation au langage du jazz, au groove.
Apprentissage et mémorisation de rythmes, de mélodies, d'arrangement à l'oreille.
Préparation d'un concert.

Nomenclature: cordes

Maximum : 12 élèves.

Niveau : tous niveaux

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mardi

Horaires : 18h/19h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

TEMPO CORDES

BEAUJON CÉCILE

Travail sur le répertoire classique, contemporain et musique de film.
Approfondissement des modes de jeux, travail d'écoute.

Nomenclature : 20 violons – 6 altos – 6 violoncelles – 1 contrebasse.

Maximum : 33 élèves

Niveau : 2C1-2

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mercredi

Horaires : 13h45/15h45

Site : Terreaux

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

TEMPO P'TITES CORDES

BEAUJON CÉCILE

Découverte de l'orchestre. Travail en répertoire varié (classique, musique de film, etc.), sur l'accord, la posture, l'écoute.

Nomenclature : 20 violons – 8 altos – 8 violoncelles – 2 contrebasses.

Maximum : 38 élèves

Niveau : 1C3-5

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : vendredi

Horaires : 18h/20h

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) :

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

TEMPO SYMPHONIQUE

BEAUJON CÉCILE

Travail sur le répertoire symphonique autant classique que contemporain ou musique de film.

Nomenclature : 24 violons – 8 altos – 8 violoncelles – 3 contrebasses – 2 flûtes – 2 clarinettes – 2 bassons – 2 cors – 2 trombones – 2 trompettes – Timbales.

Maximum : 56 élèves

Niveau : 2C3, 2C4, 2C5 et 2CP / 3CP*

Licence OUI NON

Pratiques continuées OUI NON

Jour : mardi

Horaires : 18h30/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Précision(s) : *pour les vents et percussions niveaux 2C4 ou 3CP
minimum

Pour les vents les niveaux CPES sont acceptés

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

PLANNING PAR PERIODICITE

PLANNING ANNUEL

PLANNING SEMESTRIEL

PLANNING EN SESSION

ACCUEIL

SOMMAIRE

FAMILLE
D'INSTRUMENTS

NIVEAUX

PLANNING DES ENSEMBLES ANNUEL

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	A préciser avec le professeur
<u>ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 1C et 2C</u> 17h30-18h15 Guillotière	<u>ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C</u> 17h30-19h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 1C</u> 10h15-11h15 Fourvière	<u>BIG BAND</u> 13h-15h Fourvière	<u>ARTISANAT FURIEUX</u> 12h-14h Fourvière	<u>ENSEMBLE VOCAL 2C</u>
<u>ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 1C et 2C</u> 18h15-19h00 Guillotière	<u>TEMPO SYMPHONIQUE</u> 18h30-20h Fourvière	<u>TEMPO CORDES</u> 13h45-15h45 Fourvière	<u>COMBO VOCAL</u> 13h30-15h Fourvière	<u>TEMPO P'TITES CORDES</u> 18h-20h Fourvière	<u>CONSORT DE FLUTES 1C/2C</u>
<u>ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE D'ALTOS 2C</u> 18h00-19h Fourvière	<u>HARMONIE 1C</u> 14h-15h30 Fourvière	<u>ENSEMBLE DE GUITARE 2C</u> 18h-19h Fourvière	<u>ENSEMBLE DE GUITARE 1C</u> 18h00-19h00 Fourvière	<u>CARILLON A 4 MAINS</u>
<u>HARMONIE 2C</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE DE GUITARE 3C</u> 18h00-20h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE S2TMD VOIX</u> 14h30-16h Fourvière	<u>LYON#CL@RINET</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>POP'N PULSE ORCHESTRA</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE D'ACCORDÉON 3CP</u>
	<u>STRING JAZZ BAND</u> 18h00-19h30 Fourvière	<u>BIG BAND JUNIOR</u> 18h-19h30 Fourvière	<u>ENSEMBLE DE FLUTES</u> 18h30-20h00 Fourvière		<u>ENSEMBLE DE SOLISTE LYRIQUE</u>
	<u>PIZZICELLO</u> 18h15-19h45 Fourvière	<u>LDRB</u> 19h-20h30 Fourvière	<u>PONTICELLO</u> 18h30-20h00 Fourvière		
	<u>ARTISANAT JUNIOR</u> 18h50-20h30 Fourvière	<u>LES P'TITS SOUFLETS</u> Horaire à définir Fourvière	<u>ENSEMBLE DE CUIVRES CRRLYON/GENAS</u> 20h00-21h30 - GENAS		
	<u>ENSEMBLE D'ALTOS CPES</u> 19h-20h00 Fourvière				

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

PLANNING DES ENSEMBLES SEMESTRIELS

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
SEMESTRE 1				<u>IMPROVISATION CPES/3C</u> 19h-20h30 Fourvière		<u>IMPROVISATION 1C</u> 11h-12h Fourvière	<u>MUSIQUE ANCIENNE</u>
SEMESTRE 2				<u>IMPROVISATION 2C</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>MUSIQUE DE CHAMBRE</u> <u>ORCHESTRE DE CHAMBRE</u>

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

PLANNING DES ENSEMBLES EN SESSION

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
SESSION	<u>ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 1C</u> 17h30-18h15 Guillotière	<u>ORALITE HARPES</u> 18h15-19h15 Fourvière		<u>CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION</u> 19h-20h30 Fourvière		<u>PIANO TUTTI FRUTTI</u> 9h/12h-13h/16h30 Fourvière	<u>ENSEMBLE DE SOLISTE LYRIQUES</u>
	<u>ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 2C</u> 18h15-19h00 Guillotière	<u>ATELIER D'APPRENTISSAGE ORAL POUR HARPISTES</u> 18h15-19h15 Fourvière				<u>ORCHESTRE DE CHAMBRE/ SYMPHONIQUE</u> 9h30/12h – 13h/15h30 Fourvière	<u>MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE</u>
						<u>ORCHESTRE BAROQUE</u> 10h-13h Fourvière	<u>ORKESTRA PERCUSSION</u>
							<u>LYON FLÛTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)</u>
							<u>HARMONIE CPES/3C</u>

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

PLANNING PAR FAMILLE D'INSTRUMENTS

CORDES

VENTS

POLYPHONIQUES

ANCIEN

PERCUSSIONS

VOCAL

ACCUEIL

SOMMAIRE

PLANNINGS

NIVEAUX

ENSEMBLE POUR CORDES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
	<u>TEMPO SYMPHONIQUE</u> 18h00-20h Fourvière	<u>TEMPO CORDES</u> 13h45 -15h45 Terreaux	<u>BIG BAND</u> 13h-15h Fourvière	<u>TEMPO P'TITES CORDES</u> 18h-20h Fourvière	<u>IMPROVISATION 1C</u> 11h-12h Fourvière	<u>MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE</u>
	<u>STRING JAZZ BAND</u> 18h00-19h30 Fourvière	<u>BIG BAND JUNIOR</u> 18h-19h30 Fourvière	<u>PONTICELLO</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>POP'N PULSE ORCHESTRA</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ORCHESTRE DE CHAMBRE/ SYMPHONIQUE</u> 9h30/12h – 13h/15h30 Fourvière	<u>MUSIQUE DE CHAMBRE ORCHESTRE DE CHAMBRE</u>
	<u>ENSEMBLE D'ALTOS 2C</u> 18h00-19h Fourvière	<u>LDRB</u> 19h-20h30 Fourvière	<u>IMPROVISATION 2C</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>CONSORT CYCLE 1 ET 2</u>
	<u>PIZZICELLO</u> 18h15-19h45 Fourvière		<u>IMPROVISATION CPES/3C</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>MUSIQUE ANCIENNE</u>
	<u>ENSEMBLE D'ALTOS CPES</u> 19h-20h00 Fourvière		<u>CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION</u> 19h-20h30 Fourvière			

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE POUR VENTS

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
<u>HARMONIE 2C</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>TEMPO SYMPHONIQUE</u> 18h00-20h Fourvière	<u>BIG BAND JUNIOR</u> 18h-19h30 Fourvière	<u>BIG BAND</u> 13h-15h Fourvière	<u>ARTISANAT FURIEUX</u> 12h-14h Fourvière	<u>IMPROVISATION 1C</u> 11h-12h Fourvière	<u>MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE</u>
	<u>ARTISANAT JUNIOR</u> 18h50-20h30 Fourvière	<u>HARMONIE 1C</u> 14h-15h30 Fourvière	<u>LYON#CL@RINET</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>POP'N PULSE ORCHESTRA</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ORCHESTRE DE CHAMBRE/ SYMPHONIQUE</u> 9h30/12h – 13h/15h30 Fourvière	<u>MUSIQUE DE CHAMBRE ORCHESTRE DE CHAMBRE</u>
		<u>LDRB</u> 19h-20h30 Fourvière	<u>ENSEMBLE DE FLUTES</u> 18h30-20h00 Fourvière			<u>ORCHESTRE SYMPHONIQUE</u> (sur session présenté en début d'année)
			<u>CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>CONSORT CYCLE 1 ET 2</u>
			<u>IMPROVISATION 2C</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>MUSIQUE ANCIENNE</u>
			<u>IMPROVISATION CPES/3C</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>LYON FLÛTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)</u>
			<u>ENSEMBLE DE CUIVRES CRR/GENAS</u> 20h00-21h30 Ecole de musique -GENAS			<u>HARMONIE CPES/3C</u>

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE POUR INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
<u>INITIATION A LA MUSIQUE MEDIEVALE & RENAISSANCE</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE DE GUITARE 3C</u> 18h00-20h00 Fourvière	<u>BIG BAND JUNIOR</u> 18h-19h30 Fourvière	<u>BIG BAND</u> 13h-15h Fourvière	<u>ENSEMBLE DE GUITARE 1C</u> 18h00-20h00 Fourvière	<u>PIANO TUTTI FRUTTI</u> 9h/12h-13h/16h30 Fourvière	<u>MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE</u>
	<u>ORALITE HARPE</u> 18h15-19h15 Fourvière	<u>LES P'TITS SOUFLETS</u> Horaire à définir Fourvière	<u>ENSEMBLE DE GUITARE 2C</u> 18h-19h Fourvière	<u>POP'N PULSE ORCHESTRA</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>IMPROVISATION 1C</u> 11h-12h Fourvière	<u>MUSIQUE DE CHAMBRE ORCHESTRE DE CHAMBRE</u>
	<u>ATELIER D'APPRENTISSAGE ORAL POUR HARPISTES</u> 18h15-19h15 Fourvière		<u>IMPROVISATION 2C</u> 19h-20h30 Fourvière		<u>ORCHESTRE DE CHAMBRE/ SYMPHONIQUE</u> 9h30/12h – 13h/15h30 Fourvière	<u>ORCHESTRE SYMPHONIQUE</u> (sur session présenté en début d'année)
			<u>IMPROVISATION CPES/3C</u> 19h-20h30 Fourvière		<u>ORCHESTRE BAROQUE</u> 10h-13h Fourvière	<u>MUSIQUE ANCIENNE</u>
			<u>CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>ENSEMBLE D'ACCORDÉON 3CP</u>
						<u>CARILLON A 4 MAINS</u>
						<u>HARMONIE CPES/3C</u>

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE POUR INSTRUMENTS ANCIEN

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
			<u>IMPROVISATION 2C</u> 19h-20h30 Fourvière		<u>IMPROVISATION 1C</u> 11h-12h Fourvière	<u>MUSIQUE DE CHAMBRE</u>
			<u>IMPROVISATION CPES/3C</u> 19h-20h30 Fourvière		<u>ORCHESTRE BAROQUE</u> 10h-13h Fourvière	<u>MUSIQUE ANCIENNE</u>
			<u>CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE</u>

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE POUR PERCUSSIONS

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
<u>ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 1C</u> 17h30-18h15 Guillotière	<u>TEMPO SYMPHONIQUE</u> 18h00-20h Fourvière	<u>BIG BAND JUNIOR</u> 18h-19h30 Fourvière	<u>BIG BAND</u> 13h-15h Fourvière	<u>POP'N PULSE ORCHESTRA</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>IMPROVISATION 1C</u> 11h-12h Fourvière	<u>MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE</u>
<u>ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 2C</u> 18h15-19h00 Guillotière			<u>IMPROVISATION 2C</u> 19h-20h30 Fourvière		<u>ORCHESTRE DE CHAMBRE/ SYMPHONIQUE</u> 9h30/12h – 13h/15h30 Fourvière	<u>ORKESTRA PERCUSSION</u>
			<u>IMPROVISATION CPES/3C</u> 19h-20h30 Fourvière			
			<u>CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION</u> 19h-20h30 Fourvière			

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

ENSEMBLE VOCAL

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
<u>ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C</u> 17h30-19h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 1C</u> 10h15-11h15 Fourvière	<u>COMBO VOCAL</u> 13h30-15h Fourvière		<u>IMPROVISATION 1C</u> 11h-12h Fourvière	<u>ENSEMBLE DE SOLISTE LYRIQUES</u>
		<u>ENSEMBLE S2TMD VOIX</u> 14h30-16h Fourvière	<u>IMPROVISATION 2C</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>MUSIQUE DE CHAMBRE</u>
			<u>IMPROVISATION CPES/3C</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE</u>
			<u>CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>MUSIQUE ANCIENNE</u>
						<u>ENSEMBLE VOCAL 2C</u>

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

PLANNING PAR NIVEAU

1^{ER} CYCLE

2^{ème} CYCLE

3^{ème} CYCLE

CPES

LICENCE

PRATIQUES
CONTINUEES

ACCUEIL

SOMMAIRE

PLANNINGS

FAMILLE
D'INSTRUMENTS

1^{ER} CYCLE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
<u>ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL</u> 17h30-18h15 Guillotière	<u>PIZZICELLO</u> 18h15-19h45 Fourvière	<u>ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 1C</u> 10h15-11h15 Fourvière	<u>LYON#CL@RINET</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>TEMPO P'TITES CORDES</u> 18h-20h Fourvière	<u>PIANO TUTTI FRUTTI</u> 9h/12h-13h/16h30 Fourvière	<u>CONSORT CYCLE 1</u>
<u>ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL</u> 18h15-19h00 Guillotière	<u>ORALITE HARPES</u> 18h15-19h15 Fourvière	<u>HARMONIE 1C</u> 14h-15h30 Fourvière	<u>ENSEMBLE DE FLUTES</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE DE GUITARE 1C</u> 18h00-19h00 Fourvière	<u>IMPROVISATION 1C</u> 11h-12h15 Fourvière	<u>CARILLON A 4 MAINS</u>
<u>ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ATELIER D'APPRENTISSAGE ORAL POUR HARPISTES</u> 18h15-19h15 Fourvière	<u>LES P'TITS SOUFLETS</u> Horaire à définir Fourvière	<u>ENSEMBLE DE GUITARE 2C</u> 18h-19h Fourvière			<u>MUSIQUE ANCIENNE</u>
	<u>STRING JAZZ BAND</u> 18h00-19h30 Fourvière					

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

2ème CYCLE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
<u>ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL</u> 17h30-18h15 Guillotière	<u>ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C</u> 17h30-19h00 Fourvière	<u>TEMPO CORDES</u> 13h45-15h45 Terreaux	<u>COMBO VOCAL</u> 13h30-15h Fourvière	<u>POP'N PULSE ORCHESTRA</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>PIANO TUTTI FRUTTI</u> 9h/12h-13h/16h30 Fourvière	<u>MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE</u>
<u>ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL</u> 18h15-19h00 Guillotière	<u>STRING JAZZ BAND</u> 18h00-19h30 Fourvière	<u>ENSEMBLE S2TMD VOIX</u> 14h30-16h Fourvière	<u>LYON#CL@RINET</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE DE GUITARE 1C</u> 18h00-19h00 Fourvière	<u>ORCHESTRE BAROQUE</u> 10h-13h Fourvière	<u>MUSIQUE DE CHAMBRE</u>
<u>HARMONIE 2C</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE D'ALTOS 2C</u> 18h00-19h Fourvière	<u>BIG BAND JUNIOR</u> 18h-19h30 Fourvière	<u>ENSEMBLE DE FLUTES</u> 18h30-20h00 Fourvière			<u>CONSORT CYCLE 2</u>
	<u>ORALITE HARPES</u> 18h15-19h15 Fourvière	<u>LDRB</u> 19h-20h30 Fourvière	<u>ENSEMBLE DE GUITARE 2C</u> 18h-19h Fourvière			<u>CARILLON A 4 MAINS</u>
	<u>ATELIER D'APPRENTISSAGE ORAL POUR HARPISTES</u> 18h15-19h15 Fourvière	<u>LES P'TITS SOUFLETS</u> Horaire à définir Fourvière	<u>PONTICELLO</u> 18h30-20h00 Fourvière			<u>ORKESTRA PERCUSSION</u>
	<u>TEMPO SYMPHONIQUE</u> 18h30-20h30 Fourvière		<u>IMPROVISATION 2C</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>ENSEMBLE VOCAL 2C</u>
	<u>ARTISANAT JUNIOR</u> 18h50-20h30 Fourvière		<u>ENSEMBLE DE CUIVRES CRR/GENAS</u> 20h00-21h30 Ecole de musique -GENAS			

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

3^{ème} CYCLE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
<u>ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C</u> 17h30-19h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE S2TMD VOIX</u> 14h30-16h Fourvière	<u>COMBO VOCAL</u> 13h30-15h Fourvière	<u>POP'N PULSE ORCHESTRA</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>PIANO TUTTI FRUTTI</u> 9h/12h-13h/16h30 Fourvière	<u>MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE</u>
<u>HARMONIE 2C</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>STRING JAZZ BAND</u> 18h00-19h30 Fourvière	<u>BIG BAND JUNIOR</u> 18h-19h30 Fourvière	<u>BIG BAND</u> 13h-15h Fourvière		<u>ORCHESTRE BAROQUE</u> 10h-13h Fourvière	<u>MUSIQUE DE CHAMBRE</u>
	<u>ENSEMBLE DE GUITARE 3C</u> 18h00-20h00 Fourvière	<u>LDRB</u> 19h-20h30 Fourvière	<u>LYON#CL@RINET</u> 18h30-20h00 Fourvière			<u>ENSEMBLE D'ACCORDÉON 3CP</u>
	<u>ORALITE HARPES</u> 18h15-19h15 Fourvière		<u>ENSEMBLE DE FLUTES</u> 18h30-20h00 Fourvière			<u>ORKESTRA PERCUSSION</u>
	<u>ATELIER D'APPRENTISSAGE ORAL POUR HARPISTES</u> 18h15-19h15 Fourvière		<u>PONTICELLO</u> 18h30-20h00 Fourvière			<u>HARMONIE CPES/3C</u>
	<u>TEMPO SYMPHONIQUE</u> 18h00-20h Fourvière		<u>IMPROVISATION CPES/3C</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>LYON FLÛTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)</u>
	<u>ARTISANAT JUNIOR</u> 18h50-20h30 Fourvière		<u>ENSEMBLE DE CUIVRES CRRLYON/GENAS</u> 20h00-21h30 Ecole de musique -GENAS			

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

CPES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
	<u>ORALITE HARPE</u> 18h15-19h15 Fourvière	<u>LDRB</u> 19h-20h30 Fourvière	<u>COMBO VOCAL</u> 13h30-15h Fourvière	<u>ARTISANAT FURIEUX</u> 12h-14h Fourvière	<u>ORCHESTRE DE CHAMBRE/ SYMPHONIQUE</u> 9h30/12h – 13h/15h30 Fourvière	<u>MUSIQUE DE CHAMBRE</u> <u>ORCHESTRE DE CHAMBRE</u>
	<u>ATELIER D'APPRENTISSAGE ORAL POUR HARPISTES</u> 18h15-19h15 Fourvière	<u>ENSEMBLE S2TMD VOIX</u> 14h30-16h Fourvière	<u>BIG BAND</u> 13h-15h Fourvière	<u>POP'N PULSE ORCHESTRA</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ORCHESTRE BAROQUE</u> 10h-13h Fourvière	<u>ENSEMBLE DE SOLISTE LYRIQUES</u>
	<u>ARTISANAT JUNIOR</u> 18h50-20h30 Fourvière		<u>LYON#CL@RINET</u> 18h30-20h00 Fourvière			<u>MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE</u>
	<u>ENSEMBLE D'ALTOS CPES</u> 19h-20h00 Fourvière		<u>IMPROVISATION CPES/3C</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>ORKESTRA PERCUSSION</u>
			<u>CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION</u> 19h-20h30 Fourvière			<u>LYON FLÛTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)</u>
						<u>HARMONIE CPES/3C</u>

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE
D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

LICENCES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	A préciser avec le professeur
<u>ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C</u> 17h30-19h00 Fourvière	<u>LDRB</u> 19h-20h30 Fourvière	<u>COMBO VOCAL</u> 13h30-15h Fourvière	<u>POP'N PULSE ORCHESTRA</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>MUSIQUE DE CHAMBRE ORCHESTRE DE CHAMBRE</u>
	<u>STRING JAZZ BAND</u> 18h00-19h30 Fourvière		<u>LYON#CL@RINET</u> 18h30-20h00 Fourvière		<u>ORKESTRA PERCUSSION</u>
	<u>ATELIER D'APPRENTISSAGE ORAL POUR HARPISTES</u> 18h15-19h15 Fourvière		<u>IMPROVISATION CPES/3C</u> 19h-20h30 Fourvière		<u>LYON FLûTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLûTES – 3C/CPES)</u>
	<u>TEMPO SYMPHONIQUE</u> 18h00-20h Fourvière		<u>ENSEMBLE DE CUIVRES CRR/GENAS</u> 20h00-21h30 Ecole de musique -GENAS		
	<u>ARTISANAT JUNIOR</u> 18h50-20h30 Fourvière		<u>ENSEMBLE DE GUITARE 2C</u> 18h-19h Fourvière		
	<u>ENSEMBLE D'ALTOS CPES</u> 19h-20h00 Fourvière				

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)

PRATIQUES CONTINUEES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	A préciser avec le professeur
<u>ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL</u> 17h30-18h15 Guillotière	<u>TEMPO SYMPHONIQUE</u> 18h00-20h Fourvière	<u>ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 1C</u> 10h15-11h15 Fourvière	<u>BIG BAND</u> 13h-15h Fourvière	<u>POP'N PULSE ORCHESTRA</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>MUSIQUE DE CHAMBRE ORCHESTRE DE CHAMBRE</u>
<u>ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL</u> 18h15-19h00 Guillotière	<u>STRING JAZZ BAND</u> 18h00-19h30 Fourvière	<u>LDRB</u> 19h-20h30 Fourvière	<u>ENSEMBLE DE GUITARE 2C</u> 18h-19h Fourvière		<u>ORKESTRA PERCUSSION</u>
<u>ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ORALITE HARPES</u> 18h15-19h15 Fourvière		<u>LYON#CL@RINET</u> 18h30-20h00 Fourvière		<u>ENSEMBLE D'ACCORDÉON 3CP</u>
<u>HARMONIE 2C</u> 18h30-20h00 Fourvière	<u>ATELIER D'APPRENTISSAGE ORAL POUR HARPISTES</u> 18h15-19h15 Fourvière Fourvière		<u>IMPROVISATION CPES/3C</u> 19h-20h30 Fourvière		<u>LYON FLûTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLûTES - 3C/CPES)</u>
			<u>IMPROVISATION 2C</u> 19h-20h30 Fourvière		
			<u>ENSEMBLE DE CUIVRES CRR/GENAS</u> 20h00-21h30 Ecole de musique -GENAS		

[ACCUEIL](#)

[SOMMAIRE](#)

[PLANNINGS](#)

[FAMILLE D'INSTRUMENTS](#)

[NIVEAUX](#)