

CONTREBASSE

Début de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Pièce au choix extraite de la méthode de contrebasse de Caroline Emery, "Bass is best!", édition Yorke
- "Petite pièce" de Robert Schumann, pièce N°1 extraite du recueil "La contrebasse classique" volume A de Jean-Loup Dehant, édition Combrel

Milieu de 1^{er} cycle (- de 16 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Old French Song" de Tchaïkovski, extrait du recueil "Easy Double Bass" de Lode Leire, éditions de Haske
- "Allemande" de Pierre Hyacinthe Azaïs, pièce n° 24 extraite du recueil "La contrebasse classique" volume A de Jean-Loup Dehant, édition Combrel

Début de 2^{ème} cycle (- de 18 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Bassbalad" de Proust, éditions Robert Martin
- "Parade" de Ratez, extrait des "Six Pièces caractéristiques", éditions Billaudot

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 20 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Après un rêve" de Fauré, éditions IMC
- 1er mouvement de la "sonate N°8 op.5 de Corelli, éditions IMC

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- "Chanson Triste" de Koussevitsky, éditions IMC
- "Vocalise" de Rachmaninov, pour contrebasse et piano, éditions IMC

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent