

Pour d'autres instruments de la famille des cordes pincés anciennes, contactez la professeure

wanda.kozyra@conservatoire-lyon.fr

Début de 1^{er} cycle (- de 12 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Cunctissimus, Les petites muses p. 53 volume D
Editions Société française de luth
- Issu Issan, version luth seul, Les petites muses p. 48 volume D
Editions Société française de luth

Milieu de 1^{er} cycle (- de 14 ans)

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- La guerre, folio 50, Très brève et familière introduction, de Pierre Attaignant Editions Minkoff
ou dans méthode pour le luth de Pascale Boquet, Editions Société française de luth
- Ane scottis dance (n° 20), Anonyme, the Rowallan Manuscript, Wayne Crisp,
Editions Lyre Publications

Début de 2^{ème} cycle (- de 25 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Spanish Pavan, la version de Wemyss lute book, Pascale Boquet, méthode de luth renaissance p. 94
- Fantaisie n° 32, The lute music of Francesco Canova da Milano, de Francesco Milano
Editions Arthur J. Ness, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1970

+ une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

(Suite page suivante)

Pour d'autres instruments de la famille des cordes pincés anciennes, contactez la professeure

wanda.kozyra@conservatoire-lyon.fr

(Suite)

Milieu de 2^{ème} cycle (- de 28 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Fortune my foe, the collected lute music of John Dowland, P. 189, de John Dowland
Editions Faber music

- Prélude p.106, de Pierre Attaignant

Editions Société française de luth méthode Pascale Boquet

+ une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

3^{ème} cycle personnalisé (- de 31 ans)

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Bell vedere, The scholle of musicke 1603, de Thomas Robinson,
CNRS Editions, p. 57 ou édition originale lien sur IMSLP

- Fantasia del primer tono, los seys libros del Delphin, folio 1, de Luys de Narvaez

Editions Minkoff p. 13 ou fac similé disponible en ligne sur Biblioteca Digital Hispanica

+ une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent