

**Entrée en 1er, 2ème et 3ème cycles**

Ce cursus s'adresse aux élèves des conservatoires, en DEM piano ou PPES piano minimum, sauf dérogation exceptionnelle

Interpréter deux pièces du répertoire piano solo de styles différents (dont une pièce plus virtuose)

Déchiffrage solo (préparation 5 minutes sans piano)

Déchiffrage d'un accompagnement avec instrumentiste ou chanteur (préparation 5 minutes sans piano)

Basse chiffrée à réaliser (accords 3 sons pour le cycle 1), préparation 5 minutes sans piano

Pour une entrée en cycle 3, de la lecture à vue de clés jouées au piano sera demandée

ACCORDEON

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

- 2 petits morceaux au choix basses standard et/ou chromatique.

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

- Accordéon boogie de Tom Pedersen éditions Accordinova

+ Un morceau au choix de basses standard

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

- Bucket beat et rumba for kalumba de Tom Pedersen Editions Trio Forlaget

+ Un morceau au choix de basses standard

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

- Berceuse Aux étoiles et ronde tirés du recueil "petite suite en 15 images de jacques Ibert éditions Foetisch 7218

+ Un morceau au choix de basses standard

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

- Soliloque de Franck Angelis tiré d'une suite en 3 mouvements Editions Franck Angelis

+ Un morceau au choix de basses standard

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Le petit Chaperon rouge, de Ch. Joubert
- Concerto en Sol majeur dans la méthode d'alto, de Ch. Joubert, volume 1

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Le chou et l'agneau, de Ch. Joubert
- Sarabande, de Haendel dans pièces classiques Ed. Billaudot Gb6040

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- 2<sup>ème</sup> mouvement du concerto en Sol Majeur, de Telemann, Ed. Bärenreiter
- Concerto de Armand Heck

+ une pièce libre pour instrument sans accompagnement au choix du candidat et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- 1<sup>er</sup> mouvement du concerto en Do Majeur, de Joseph Schubert, Ed. Schott SCHOTIO2348
- 1<sup>er</sup> mouvement du concerto en do mineur, de JC Bach

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Fantaisie, de N. Hummel
- Final du concerto de J. Rivier,
- Final du concerto en sib Majeur, de Hoffmeister, Ed. Schott ED11247

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**BASSON**

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- The cool Camel, extrait du recueil New bassoon solos, de Graham Lyons, éditions Useful Music
- Kim's ballad, extrait de Razzamajazz, éditions Schott

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 16 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- The Elephant, dans The really easy bassoon book, de Graham Sheen, éditions Faber Music
- Catwalk dans the Really Easy Jazzin'about, de Pam Wedgwood

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 18 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Le basson de Gustavo, de P. Proust, éditions Combre
- Macarella, de JM Maury, pour basson et piano, éditions Flex éditions

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Sonate n° 5, opus 50, de Bodin de Boismortier, mouvements 1 et 2, éditions Richli
- Son cubano, de Anselma Velt, éditions Anselmamusic.com

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Lyric Suite, de Thomas F. Dunhill, deux mouvements au choix, éditions Boosey et Hawkes
- " Sicilienne et Allegro giocoso, de G. Grovlez, éditions Leduc

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

CHANT LYRIQUE

---

**1<sup>er</sup> cycle (- de 24 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

- Deux pièces au choix de caractère, style, langue, différents, à interpréter par cœur avec accompagnement de piano

---

**2<sup>ème</sup> cycle (- de 28 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

- Deux pièces au choix de caractère, style, langue, différents, à interpréter par cœur avec accompagnement de piano
- + Une épreuve de déchiffrage polyphonique

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 32 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

- Trois pièces au choix de caractère, style, langue, différents, et dont une en français.
- A interpréter par cœur avec accompagnement de piano
- + Une épreuve de déchiffrage polyphonique

CLAVECIN

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Les joies des premiers classiques, menuet KV6, de Mozart, Ed. EMF
- The lute player, p.19

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Petit prélude en do mineur BWV 999, de JS. Bach, Ed. Könnemann, ou Musica Budapest, ou Henle
- Gavotte, de Graupner (baroque keyboard pieces book 2, p. 39)

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 25 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Gavotte dans « Stücke für Klavier oder Cembalo », de Purcell, Ed. Schott (ED4126)
- Presto de Pescetti, p. 30 dans « the joy of baroque »

+ une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 28 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Les tours de passe pass, IV<sup>e</sup> livre, 22<sup>e</sup> ordre, de F. Couperin
- Fantaisie n° 9 (allegro et grave), de Telemann, dans « 36 fantaisies for keyboard, p. 24, Ed. Dover publications

+ une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Une toccata au choix, de Frescobaldi, Ed. Zanibon
- 8<sup>ème</sup> prélude de l'art de toucher le clavecin, de F. Couperin, Ed. Bärenreiter ou Fuzeau
- Allemande en la mineur des nouvelles suites (1728), de Rameau, Ed. Breitkopf

+ une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

CONTREBASSE

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "By the light of the moon", pièce N°45 dans Méthode de contrebasse de Caroline Emery, "Bass is best!", Editions Yorke
- "En fredonnant" de Robert Schumann, pièce N°2 dans recueil "La contrebasse classique" volume A de Jean-Loup Dehant, Editions Combrel

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 16 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Hommage à Vivaldi", de Christian Gouinguéné, Editions Leduc
- "Pièce en rondeau" de Pierre Hyacinthe Azaïs, pièce n° 25 dans recueil "La contrebasse classique" volume A de Jean-Loup Dehant, Editions Combrel

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 18 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Arcades", de Pascal Proust, Editions Combrel
- "Adagio", de Christian Gouinguéné, Editions Leduc

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Valse sentimentale", de Piotr Illitch Tchaikovsky, édition sur demande aux professeurs du CRR
- 1<sup>er</sup> mouvement de la "sonate n° 1 en Sib majeur", d'Antonio Vivaldi, Editions Schirmer SCHIR01623

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- "Rêverie", de Giovanni Bottesini, Editions IMC
- "Plainte et gigue" extraites de la 2<sup>ème</sup> suite, de Caix d'Hervelois, Editions Delrieu

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- N°1 du recueil "Les biens embouchés" de Pierre-Max Dubois. Editions Billaudot
- N°4 du recueil " A bras le cor" de Pierre-Max Dubois. Editions Billaudot

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 16 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Le voyage d'Hadrien, de A. Crépin, Editions Robert Martin
- Cantilène, de Jeanine Rueff, Editions Alphonse Leduc

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 18 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Jasmin de Jérôme Naulais Editions Da Camera
- Cor Hydrae de Pascal Proust Editions Flex

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Concertino n° 5, de Julien Porret, Editions Robert Martin
- Operacor, de Jérôme Naulais, Editions Robert Martin

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- 1er mouvement du concerto de Franz Strauss, Editions Universal
- 3ème mouvement du concerto de Stamitz, Editions Ludwig Music Publishing

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

Pour les instruments de la famille des cordes pincés anciennes autres que le  
Luth Renaissance, veuillez contacter la professeure  
[wanda.kozyra@conservatoire-lyon.fr](mailto:wanda.kozyra@conservatoire-lyon.fr)

FLÛTE A BEC

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

**Flûte Soprano :** Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes

- Susato : Ronde (21 octobre) et Gervaise : Branle de Poitou (28 octobre), dans « Quatre saisons » de Michel Sanvoisin, Editions Billaudot G3886B
- Gervaise : Bransle de Champagne et Gabriel : De la Dulce dans « Jouer et apprendre la flûte à bec soprano » de Michel Sanvoisin, Editions Heugel (HE32118)

+ une pièce libre pour instrument sans accompagnement au choix du candidat

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

**Flûte Soprano et Alto (si déjà appris) :** Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes

- Walseys Wilde (Nr. 8), Elizabethan Dances and Ayres, de W. Byrd, Editions Schott (10037)
- Sonate in G, Allegretto, de J. Hook, Editions Schott (ED10108)

+ Une pièce libre au choix du candidat non accompagnée (si déjà appris sur la flûte alto, sinon sur la flûte soprano)

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 25 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

**Flûte Soprano :** Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes

- Onder de Linde groene, modo 2 et modo 3, de J. van Eyck (Der Fluyten Lust-hoff II, Les Cahiers du Tourdion 9651)
- Greensleeves to a Ground, Editions Schott (ED10366)

**+ Flûte Alto obligatoire**

Une pièce libre au choix du candidat non accompagnée sur la flûte alto

Suite...

FLÛTE A BEC

...Suite

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 28 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

**Flûte Alto obligatoire** : Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes

- Sonate I en Do Majeur, 1<sup>er</sup> mouvement orné et 2<sup>e</sup> mouvement rapide, d'A. Corelli, Editions Fuzeau 5558
- Sonate 2 en ré mineur, Adagio (orné) et Giga, de J.B. Loeillet, Editions Hortus Musicus 43

**+ Flûte Soprano obligatoire**

Une pièce libre au choix du candidat non accompagnée sur la flûte soprano

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

**Flûte Alto obligatoire** : Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes

- Sonate VI en la mineur, 1<sup>er</sup> mouvement orné et 4<sup>e</sup> mouvement rapide, de F.M. Veracini, Editions Peters Nr. 4965b
- Sonate III en Sol Majeur, 1<sup>er</sup> mouvement orné et 2<sup>e</sup> mouvement rapide, de J.B. Loeillet, Editions Hortus Musicus (43)

**+ Flûte Soprano obligatoire**

Malle Symen (avec modo 2 et 3), ou Questa dolce sirena (avec les variations) de J. van Eyck, dans « Les Cahiers du Tourdion » Nr. 9651

FLÛTE TRAVERSIERE

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 10 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

- La flûte du côté de Chez Proust : une pièce au choix dans « Un incroyable zoo », de Proust, Editions Flex

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Deux récréations, de M. Berthomieu
- Fun, de Roger Derongé, Editions Digital Music print

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 15 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Spiel und Tanz, de C. Reinecke
- Souvenir de Pampelune, de Francis Coiteux , éditions Da Camera

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Air varié (6 petites pièces opus II n°4) de Jules Demersseman, Editions Billaudot
- Souvenir Russe, de E. Kohler, Editions Zimmermann

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 23 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Kassouga de Makoto SHINOHARA, Editions Leduc
- Variations concertantes sur la Tyrolienne "celui qui sut toucher mon coeur" de Louise FARRENC  
[Lien vers la partition sur le site IMSLP](#)

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

FLUTES TRAVERSIERES ANCIENNES

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Sonate en Sol M HWV 363b (Adagio et Allegro), de GF Haendel, édition Barenreiter
- Sonate 2 de l'opus 2 « La Vibray » (Andante et Allegro (Allemande)), de M Blavet, édition Barenreiter

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

GUITARE

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Valse d'automne, de Lyse Gingras dans « Petit livre de guitare » Editions. Francine Dery et Claude Gagnon
- Légende, de Bruno Viard, dans « Petites études pour les elfes » Editions Production d'Oz

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- La complainte de l'ourson, de Takashi Iwagami, dans "C'est ainsi", Editions Van de Velde VV212
- Biliken, de Carmen Farré de Prat, dans "Guitar Music by Women Composers", Editions Productions d'OZ DOZ 1335

+ une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Ritournelle, de Marc Le Gars, Éditions Soldano, ES429
- Preludio de Lorca, dans Tributo ao brasil, d'Alain Vérité, Editions Lemoine 27369

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Son de carrilhoes, de Joao Pernambuco dans guitar Concert Collection de Konrad Ragossing, Editions Schott ED20505
- Étude 7 d'Ida Presti, Éditions Habanera, EH 76.1 IP

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Prélude n°3, de Villa-Lobos dans "cinq préludes", Editions Durand, DF01657800
- Milonga Orientale, d'Abel Carlevaro, Editions Chanterelle ECH 0723

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Midnight stars in first grade pieces, de J. Weidensaul, édition Fisher
- In animals on the harp : "Butterfly", de S. Rothstein, édition Salvi

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Songe de la belle au bois dormant, de M. Vergnault, édition Combre
- Matin d'enfants in 10 pièces variées de L. Charpentier, édition Billaudot

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- La Gimblette, thème et variations 1,6,8,9 et final avec les reprises, de B. Andrès, édition Hortensia
  - A doigts croisés et mélodie in collection bibliothèque des solistes, de A. Challan, édition Lido mélodie
- + une pièce libre pour instrument sans accompagnement au choix du candidat et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Quand tu me vois souffrir in Ecole mélodique vol 1, de F. Godefroid, édition Billaudot
- Tempo di minuetto de la 5ème sonatine des sonates progressives, de FJ. Naderman, édition Leduc

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

Suite page 2...

...suite

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

**Harpe celtique**

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Rondo de NC. Bochsá in pièces classiques pour harpe celtique n° 5, édition Billaudot
- Pistache et Paprika in Epices cahier 1, de B. Andrès, édition Hortensia

Et une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent comprenant une partie élaborée par le candidat (variation, relevé, arrangement, composition ...)

**Harpe à pédale**

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Sois toujours mes seuls amours, de F. Godefroid, édition Billaudot
- Scherzetto, de J. IBERT, édition Leduc

Et une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

HAUTBOIS

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Sucre d'orge, dans le « Tout petit Amorseaux », Vol.1, Editions Robert Martin R5581M
- Vaguelettes dans le « Tout petit Amorseaux », Vol. 1, Editions Robert Martin R5581M

+ une chanson courte jouée par cœur au hautbois ou une improvisation

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- « Dans mon grenier » : N° 4 Banco, nain jaune et n° 5 Blanchemine, conte de fées. de Claude-Henry Joubert, Ed. Zurfluh AZ1592
- Souviens-toi de Jérôme Naulais, dans « Amorseaux » vol. 1, Editions Robert Martin RM3897

+ une chanson courte jouée par cœur au hautbois ou une improvisation

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Iris d'or, de J.Ph. Ichard, dans « Amorseaux Scherzando », vol 3, Editions Robert Martin R5582M
- La Barcarolle de Babylone, de K. Tanaka, dans « Amorseaux Scherzando », vol 3, Editions Robert Martin R5582M
- Ville d'Hiver, de J.Ph Ichard, dans « Amorseaux Scherzando », vol 3, Editions Robert Martin R5582M

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent, ou une invention ou une improvisation

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- 19 de ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Le bel hautbois dormant, de François Coiteux, Editions Combre CO6566
- Italian Dance, de Madeleine Dring, Editions Weinberger M570054299

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent, ou une invention ou une improvisation

HAUTBOIS

...Suite

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- 24 de ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Air Vaudois, pour flûte et piano, de Mel Bonis, Editions Kossak  
(NB : ne pas hésiter à jouer la 1<sup>ère</sup> phrase une octave plus bas!)
- Sonate pour hautbois et piano de Camille Saint-Saëns, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvement, édition au choix, Durand ou Henle

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent,

ou une composition personnelle, ou une improvisation

**JAZZ INSTRUMENTAL**

(Mise à jour du 17/06/2025)

---

**2<sup>ème</sup> Cycle**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Liste de standards imposes

- Change of pace (T. Harrel)
- Sunshower (K. Barron)
- Three little world (H. Ruby / B. Kalmar)

A noter

Le candidat présente un standard au choix parmi la liste imposée et un déchiffrage.

L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.

Le candidat joue de mémoire, sans partition

Le candidat respecte les tempi et styles indiqués ci-dessus

Le choix de la tonalité est libre

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Liste de standards imposés

- Art Deco (D. Cherry)
- I'll catch you (J. Scofield)
- The painter (A. Hoening)

A noter

Le candidat présente un standard tiré au sort parmi la liste imposée et un déchiffrage.

L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.

Le candidat joue de mémoire, sans partition

Le candidat respecte les tempi et styles indiqués ci-dessus

Le choix de la tonalité est libre

JAZZ VOCAL

(Mise à jour du 17/06/2025)

---

2<sup>ème</sup> Cycle

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Liste de standards imposés

- But Not For Me (medium swing)
- Satin Doll (medium swing)
- Corcovado (medium bossa)

A noter

Le candidat présente un standard au choix parmi la liste imposée et un déchiffrage.

L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.

Le candidat joue de mémoire, sans partition

Le candidat respecte les tempi et styles indiqués ci-dessus

Le choix de la tonalité est libre

---

3<sup>ème</sup> cycle personnalisé

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Liste de standards imposés

- East of the Sun (medium swing)
- I Remember You (medium-up swing)
- Triste (medium bossa)

A noter

Le candidat présente un standard tiré au sort parmi la liste imposée et un déchiffrage.

L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.

Le candidat joue de mémoire, sans partition

Le candidat respecte les tempi et styles indiqués ci-dessus

Le choix de la tonalité est libre

JEUNES CHANTEURS

---

**1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Contenu de la mise en situation :

- Une mise en voix ainsi que 2 ou 3 exercices corporels avec tous les enfants candidats
- Une chanson au choix, accompagnée au piano, à savoir par cœur
- Une poésie par cœur
- Un entretien de motivation
- Un test de formation musicale

---

**2<sup>ème</sup> cycle (- de 16 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Contenu de la mise en situation :

- Une mise en voix ainsi que 2 ou 3 exercices corporels avec tous les enfants candidats
- Une mélodie classique ou chanson au choix, accompagnée au piano, à savoir par cœur
- Une poésie par cœur
- Un entretien de motivation
- Un test de formation musicale

---

**3<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Contenu de la mise en situation :

- Une mélodie de style classique au choix chantée par cœur, avec accompagnement au piano
- Un texte parlé (maximum 2 mn)
- Un court entretien

Pour d'autres instruments de la famille des cordes pincés anciennes, contactez la professeure

[wanda.kozyra@conservatoire-lyon.fr](mailto:wanda.kozyra@conservatoire-lyon.fr)

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Cunctissimus, Les petites muses p. 53 volume D  
Editions Société française de luth
- Issu Issan, version luth seul, Les petites muses p. 48 volume D  
Editions Société française de luth

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- La guerre, folio 50, Très brève et familière introduction, de Pierre Attaignant  
Editions Minkoff ou dans méthode pour le luth de Pascale Boquet, Editions Société française de luth
- Ane scottis dance (n° 20), Anonyme, the Rowallan Manuscript, Wayne Crisp,  
Editions Lyre Publications

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 25 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Mr Dowland's Midnight, the collected lute music of John Dowland, p. 301, de John Dowland  
Editions Faber music ou autre édition : Margaret Board lute book folio 26v, Boethius Press, 1976
- Fantaisie n° 32, The lute music of Francesco Canova da Milano, de Francesco Milano  
Editions Arthur J. Ness, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1970

+ une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

*(Suite page suivante)*

Pour d'autres instruments de la famille des cordes pincés anciennes, contactez la professeure

[wanda.kozyra@conservatoire-lyon.fr](mailto:wanda.kozyra@conservatoire-lyon.fr)

---

**(Suite)**

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 28 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Fortune my foe, the collected lute music of John Dowland, P. 189, de John Dowland  
Editions Faber music
- Prélude p.106, de Pierre Attaignant  
Editions Société française de luth méthode Pascale Boquet

+ une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Bell vedere, The scholle of musicke 1603, de Thomas Robinson,  
CNRS Editions, p. 57 ou édition originale lien sur IMSLP
- Fantasia del primer tono, los seys libros del Delphin, folio 1, de Luys de Narvaez  
Editions Minkoff p. 13 ou fac similé disponible en ligne sur Biblioteca Digital Hispanica

+ une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

ORGUE

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix à l'orgue ou au piano

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 16 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation comprise

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Marche BWV Anh. 122 (n° 12), petit livre d'Anna Magdalena Bach, de CPE. Bach, Editions Lemoine UL110
- Stückchen (n° 5), Album für die Jugend, de R. Schumann, Editions Breitkopf 10368

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 18 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation comprise

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Prélude en sol mineur BWV558 (sans la fugue) dans 8 petits préludes et fugues, de JS Bach, Editions Bärenreiter ou Breitkopf
- Choral BWV639 « Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ », dans Orgelbüchlein, de JS Bach, Editions Bärenreiter ou Breitkopf

+ une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation comprise

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Choral BWV 642 « Wer nur den lieben Gott », Orgelbüchlein, de JS Bach, Editions Bärenreiter ou Breitkopf
- Prélude, fugue, variation (prélude seul), Œuvre d'orgue, de C. Franck, Editions Dover, Butz ou Durand

+ une pièce libre au choix du candidat et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation comprise

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Choral BWV 680 « Wir glauben all an einem Gott », 3<sup>ème</sup> partie de la Clavierübung, de JS Bach, Editions Bärenreiter ou Breitkopf
- Choral BWV 646 « Wo soll ich fliehen hin », Chorals Schübler, de JS Bach, Editions Bärenreiter ou Breitkopf
- Praeludium en sol mineur « Sämtliche orgelwerke », Orgelbüchlein, de Nikolaus Bruhns, Editions Breitkopf

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

PERCUSSION

---

**Début 1<sup>er</sup> cycle**

**Caisse-claire :**

Une pièce au choix du candidat

---

**Milieu 1<sup>er</sup> cycle**

**Caisse-claire :**

- F. Jeannin : Leçon 14 (Caisse Claire) dans « Qu'est-ce caisse ? » Ed. Alfonse Production
- M. Peters : Etude 5 dans « Intermediate Snare-Drum Studies » Ed. Mitchell Peters

**Clavier 2 baguettes :**

Une pièce au choix

---

**Début 2e cycle**

**Caisse-claire :**

- F. Macarez : Etude n° 2 dans « Stickin'Stock » Ed. Billaudot
- M. Peters : Etude 24 dans « Intermediate Snare-Drum Studies » Ed. Mitchell Peters

**Clavier 2 baguettes :**

Une pièce au choix

**Timbales :**

- D. Sauvage : Récréation n° 4 dans « Récréations vol 1 » Ed. Dhalmann
  - F. Macarez : Rémi Mon Ami (n° 3) dans « Premiers Pas » Ed. Billaudot
- 

**Milieu 2e cycle**

**Caisse-claire :**

- F. Macarez : Etude N°6 dans « Stickin' Stock » Ed. Billaudot
- J. Chauvière : Etude 6 v dans « 17 études » Ed. Alfonse Production

**Clavier 2 baguettes :**

- NJ. Zivkovic : Der Kalif Storch (n° 6) dans « Funny Xylophone Bookl 1 » Ed. Gretel Verlag
- JL. Rimey-Meille : Cantique dans « 8 pièces pour Vibraphone » Ed. Alfonse Production

**Timbales :**

- D. Sauvage : Récréation n° 12 dans « Récréations vol 1 » Ed. Dhalmann
- F. Macarez : Top (n° 12) dans « Premiers Pas » Ed. Billaudot

**Clavier 4 baguettes :**

Une pièce au choix

**+ Au choix du candidat : une invention personnelle ou une autre pièce au choix dans un style différent de la pièce imposée**

PERCUSSION

... Suite

---

**3<sup>e</sup> cycle personnalisé**

**Au choix du candidat, programme ci-dessous ou pièces équivalentes.**

**Ces pièces doivent correspondre au niveau demandé, montrer les compétences, la musicalité, l'aisance technique et doivent être défendues par le candidat**

**Caisse-claire :**

- Mitchell Peters : Etudes N°19 à 24 au choix dans « Advanced Snare-Drum Studies » Ed. Mitchell Peters

Ou

- Jacques Delecluse : Etudes N°1 à 3 au choix dans « 12 Etudes pour Caisse Claire » Ed. Leduc

Ou

- Bruno Giner : Samba Caisse Ed. Dhalmann

**Clavier 2 baguettes:**

- J S Bach : Bourrée de la Partita N°3 dans « 3 Sonates & 3 Partitas pour Violon Solo » Ed Barenreiter

Ou

- M. Lang : Etudes 1 à 14 au choix dans « 14 Contemporary Etudes for Mallet Instrument » Ed. Henry Adler Inc.

Ou

- Georges H. Green : 1 Ragtime au choix Ed. Hal Leonard

**Timbales :**

- X. Joaquin : 1 des 3 mouvements dans « 3 scènes pour 4 Timbales » Ed. Zimmermann Frankf.

Ou

- Frederic Macarez : Etude N° 8 à 10 au choix dans « Mutation » Ed. Billaudot

Ou

- Daniel Sauvage : Etudes N°10 à 12 au choix dans « Récréations Vol 2 » Ed. Dhalmann

**Clavier 4 baguettes :**

Une pièce au choix

**+ Au choix du candidat : une invention personnelle ou une autre pièce au choix dans un style différent de la pièce imposée**

PIANO

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 10 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation comprise

- Deux pièces au choix, de caractères différents, minimum une page par pièce
- Prise de contact vivement recommandée lors des journées de permanence

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation comprise

- Deux pièces au choix, de caractères différents
- +
- Éventuellement, (facultatif) une improvisation ou composition personnelle
- Prise de contact vivement recommandée lors des journées de permanence

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 15 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation comprise

- Une pièce baroque ou un mouvement de sonatine classique
- +
- Une pièce d'époque et de caractère différent
- +
- Éventuellement (facultatif) : une improvisation ou composition personnelle

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation comprise

- Une pièce d'époque baroque, classique ou romantique
- +
- une pièce composée de 1900 à nos jours
- Éventuellement, (facultatif) une improvisation ou composition personnelle

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 23 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation comprise

- Deux œuvres de styles et de caractères différents

**SAXHORN**

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Balbutiement, de Jean-Jacques Flament, éditions Pierre Lafitan PL0137
- Promenade, Zénobie la perdrix, de Claude-Henri Joubert, éditions Robert Martin (R2886M)

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 16 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- La grande plaine, de Christian Jous, éditions Feeling FME. 17
- Chantagrillet, de Christian Jous, éditions Jonaphil 17 JP 01

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 18 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Tango, d'Alexandre Carlin, éditions Pierre Lafitan PL. 1101
- Le chêne-chat, de Pascal Proust, éditions Gérard Billaudot G5594B

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Gospel spirit, de Marcel Chapuis, éditions Pierre Lafitan PL 2261
- L'autre de Polyphème, de Michel Del Giudice, éditions Robert Martin R1721M

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Fantaisie, de Pierre-Max Dubois, 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements, éditions Choudens 20203
- Acrobates et jongleurs, de Pascal Proust, éditions Flex 073478

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

SAXOPHONE

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Pain d'épices" de J.Naulais Editions Robert Martin
- "Coconotes" de J.Naulais Editions Billaudot

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Rêves d'enfant" de Eugène Bozza Editions Leduc
- "En vacances" de Michel Meriot Editions Combre

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Mademoiselle Coquelicot" de Ch.Joubert, Editions Leduc
- "Quarte Blanche", de J.Naulais, Editions Flex

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- « Sax trotter » de J.Naulais, Editions Robert Martin
- « Marées » de A.Crepin, Editions Robert Martin

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- "Tableaux de Provence" (mouvements 1, 2 et 3) de Paul Maurice, Editions Lemoine
- "Scaramouche" pour saxophone alto et piano (mouvements 1 et 2) de Darius Milhaud, Editions Salabert

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

TROMBONE

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

- 2 morceaux au choix tirés de la méthode "Ecouter lire et Jouer" Vol. 1, Editions De Haske

Ou bien

- "En ballade" de Olivier Renault Editions Combre

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 16 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- « Petite suite de printemps » de Olivier Renaud, Editions Combre
- "Calme et Gai" de Bordères/Naulais Editions Billaudot

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 18 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Balade en Périgord, de A. Crépin, Editions Laffitan
- "Tous en piste" de A. Carlin, Editions Laffitan (3 premiers mouvements)

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- " Océane et Parodie" de Gilles Senon Editions Robert Martin
- "West legend" de Pascal Proust Editions Flex

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- "Des Chansons dans la coulisse" de Y. Desportes, Editions Billaudot
- "Blues Reflets et cabrioles" Gilles Senon Editions Robert Martin

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

TROMPETTE

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

- 1 œuvre au choix

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- La promenade du lionceau, F.AUBIN, Ed. Robert Martin
- Pitchoun, J.F.BASTEAU, Ed. Robert Martin

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Anecdotes, M.LYS, Ed. Sempres Piu
- La Biguine à Tonton, M.LYS, Ed. Sempres Piu

+ une pièce libre pour instrument sans accompagnement au choix du candidat et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 19 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Les saveurs orientales, A.TELMAN, Ed. Da Camera
- Royal, J.F.BASTEAU, Ed. Robert Martin

+ une pièce libre pour instrument sans accompagnement au choix du candidat et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 24 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Andante et Allegro, de G. BALAY, édition Leduc
- Pot pourri, C.H.JOUBERT, édition Robert Martin

+ une pièce libre pour instrument sans accompagnement au choix du candidat et dans un style différent

TUBA

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- De Paris à Saint-Louis, d'Alexandre Carlin, Editions Pierre Lafitan PL2111
- Tuba tunes II, III, IV, de Ronald Hanmer, Editions Emmerson (36)

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 20 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Sonatina for tuba and piano, 1<sup>er</sup> mouvement, de Walter Sear, Editions Cor publishing Co
- N°1- L'otarie et n°4, l'éléphant de mer dans Suite Marine, de Jean-Michel Defaye, Editions Leduc (AL27569)

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Concerto for tuba and string, de Alain Ridout, édition Emerson Ediction (139)
- Suite pour tuba, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvements, de Don Haddad, édition Shawnée Press, INC

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**VIOLE DE GAMBE**

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Psaume (n° 81, p. 20), découverte de la viole de gambe, vol 1, de Johann Hermann Schein Editions Robert Martin (AZ1405)
- Ballo (n° 82, p. 22), découverte de la viole de gambe, vol 1, de Pierre Phalèse, Edition Robert Martin (AZ1405)

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 14 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Rigaudon (p. 5), pièces du XVIII<sup>ème</sup>, vol. 2, Anonyme français, Editions Robert Martin (AZ1471)
- Cotillon de la Samaritaine (p. 13), pièces du XVIII<sup>ème</sup>, vol. 2, Anonyme français, Editions Robert Martin (AZ1471)

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 25 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Sonate 10 en ré majeur : Menuet / de Carl Friedrich Abel – Dans « Zweite Pembroke-Sammlung, Zehn Sonaten für Viola da Gamba und Basso continuo » (Heft 2), Editions Güntersberg (G254).  
(à jouer sur un dessus ou sur une basse à l'octave inférieure),
- La triomphante (p. 18) dans Pièces du XVIII<sup>ème</sup>, vol. 2, Anonyme français, Editions Robert Martin (AZ1471)  
(à jouer sur un dessus ou sur une basse à l'octave inférieure)

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 28 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Prélude n° 2, menuet n° 23 et Gavotte n° 27, pièces de viole, livre premier, de Marin Marais, Editions Anne Fuzeau (FUZ5829)
- G.P. Telemann, 2 mouvements au choix parmi les sonates pour viole de gambe et basse continue (telles que TWV41a6 ou TWV41G6)

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

(Suite page 2)

(Suite)

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Une pavane au choix dans « The first part of ayres », de Tobias Hume, Editions Amadeus (BP2500) ou Editions Hofmeister (FH3146)
- 1er et 2e mouvement de la sonate BWV1028 de J.S Bach (manuscrit de Forkel ou Editions Bärenreiter BA5186, ou autre Editions)

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 31 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Sonata 7, Arcangelo Corelli «12 sonate a violino op. 5, 1700»:  
Prélude Vivace et Corrente Allegro
- Sonata 10, Arcangelo Corelli « 12 sonate a violino op. 5, 1700»:  
Adagio et Allemanda Allegro
- Sonata 11, Arcangelo Corelli «12 sonate a violino op. 5, 1700»:  
Prélude Adagio et Allegro

+ un mouvement au choix du candidat dans « Fantaisie per il Violino senza Basso 1735 », Georg Philipp Telemann

VIOLON

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 10 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- **H. PURCELL**, « Rigaudon », extrait du recueil « Solo pieces for the beginning violonist » by Craig DUNCAN Editions Mel Bay MB94819
- **L. PAPP**, « Variations hongroises » (var. 1 et 3) Editions Musica Budapest Z14171

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- **O. RIEDING**, « Concerto » en Si mineur op.35, 3<sup>e</sup> mouvement (coupure mesure 42 et reprise mesure 81) Editions Bosworth BOE003557
- **J.H. HECK** « Muscadin » op.28 (avec ou sans 3<sup>e</sup>me position) Editions Combrel EG08741

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 15 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- **G. LEONARD**, Solo A ou Solo B op. 62, Editions Billaudot
- **KOMAROWSKI** Concerto n.2 en La majeur, Coupure mesure 101 à mesure 152, Editions Peters n.4780

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- **RODE**, 1er solo du 8e concerto, 1<sup>er</sup> mouvement
- **N. MESTRINO**, 1er solo du 4e concerto, 1<sup>er</sup> mouvement, Editions Combrel EG09095

+ une pièce libre écrite pour instrument seul et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 23 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- **DE BERIOT** 1er solo du 9e concerto, Editions Leduc
- **MENDELSSOHN**, 1er mvt du concerto en Ré mineur, du début jusqu'à la mesure 177 incluse, Editions Peters 6070
- **ACCOLAY** 1<sup>er</sup> solo du 3e concerto, Ed. Kalmus)

+ Un mouvement pour violon seul d'une fantaisie de **G.P. Telemann**

VIOLONCELLE BAROQUE

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 25 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Passa Galli per la lettera, de Giovanni Battista Vitali

+

une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 28 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Sonate VI, de Giovanni Porta : Sicilienne, Adagio, Minuet

+

Sonate n° 1 op. 28, de Jean-Baptiste Bréval, Rondo majeur et mineur

+

une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 25 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un capriccio au choix de Giuseppe Maria Dall'Abaco

+

Deux mouvements d'une sonate de Vivaldi

+

une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

**VIOLONCELLE**

---

**Début de 1<sup>er</sup> cycle (- de 10 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Une pièce dans le recueil « Waggon Wheels » de H. Colledge
- Lightly Row dans « Suzuki cello school » vol. 1

---

**Milieu de 1<sup>er</sup> cycle (- de 12 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Menuet n°1 de Bach dans « Suzuki cello school » Vol 2
- Rameau : Tambourin dans « Gordonkamuzsika » vol 3

---

**Début de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 15 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Arnold Trowell : une pièce au choix dans le quatrième cahier op 4
- Caix d'Hervelois : Tambourin dans la suite n°3

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**Milieu de 2<sup>ème</sup> cycle (- de 17 ans)**

Durée maxi 10 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les deux propositions suivantes :

- Caix D'hervelois : Gigue dans la suite n°3
- Saint Saens : Allegro appassionato

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent

---

**3<sup>ème</sup> cycle personnalisé (- de 23 ans)**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Boccherini : concerto n° 3 en sol 1<sup>er</sup> mouvement (sans cadence)
- Klengel : Konzertstück 1<sup>er</sup> mouvement jusqu'à la mesure 137
- Sammartini : Sonate en Sol, Final vivace

+ une pièce libre au choix du candidat non accompagnée et dans un style différent