

**PPES**

Ce cursus s'adresse aux élèves des conservatoires, en piano DEM minimum ou en cours de PPES piano, ou ayant obtenu leur diplôme de piano de niveau minimum DEM PIANO.

**Déroulement pour tous les candidats :**

- Interpréter 2 pièces du répertoire piano solo de styles différents, dont une pièce plus virtuose
- Déchiffrage d'un accompagnement avec instrumentiste ou chanteur - Préparation 5 minutes sans piano
- Réduction d'un petit ensemble (4 ou 5 parties) - Préparation de 10 minutes avec piano
- Lecture à vue de clés au piano (instruments de l'orchestre)
- Interprétation d'une ou deux pièces données 8 jours avant la date du concours d'entrée (par ex : une œuvre vocale ou instrumentale à accompagner et/ou une réduction d'une pièce orchestrale, réduite pour piano)
- Un chant donné à harmoniser et /ou une basse chiffrée à réaliser
- Un entretien obligatoire en français

**Professeurs :**

Laetitia BOUGNOL

Dominique GENEVEY pour l'harmonie au clavier

ACCORDEON

---

PPES

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

3-3-2, de Bogdan Precz, édition Schmulling, [accordinova.fr](http://accordinova.fr)

Partita piccola, de Torbjorn Lundquist, mouvements 2 et 3, édition Hohner, [accordinova.fr](http://accordinova.fr)

Coupe (Jazz toccata) de Hans Günther Kölz Ed. Schott-music.com

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

ALTO

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un mouvement au choix d'une suite pour violoncelle de JS. Bach

Et

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

2ème et 3ème mouvements du concerto en Ré Majeur, de C. Stamitz

1er mouvement du concerto Der Schwanendreher, de P. Hindemith, Editions Schott

1er mouvement de la Rhapsody-concerto, de B. Martinu, Editions Bärenreiter

Andante E. Rondo Ungarese, de C.M. Von Weber, Editions Schott

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Concerto en Sib Majeur RV 502 n°24 (1er et 2ème mouvements) de Vivaldi, Editions Schirmer

Concertino de Crusell (sans la Polacca), Editions Documenta Musicae Fennicae

Sonatine de Tansman (1er et 2ème mouvements), Editions Eschig

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Trois pièces au choix de caractère, style, langue, différents, dont le français à interpréter par cœur avec accompagnement de piano (apporter les partitions pour le piano)

+

Une pièce polyphonique à télécharger lors de l'inscription, préparée en autonomie et interprétée au sein d'un ensemble vocal constitué d'étudiants du CRR. : « *O Schöne Nacht* » J. Brahms from Vier Quartette, Op. 92, N° 1

+

Un entretien individuel en langue française portant sur les motivations et le projet du candidat.

+

Un test de formation musicale mettant en évidence les capacités d'écoute et d'analyse du candidat.

# O Schöne Nacht

Georg Friederich Daumer

from Vier Quartette, Op. 92, N<sup>o</sup>. 1

Johannes Brahms (1833 - 1897)

For mixed chorus (SATB) with piano accompaniment

## Score

*Andante con moto* (♩ = 72)

Soprano

Alto

Ténor

Basse

*p*

*p*

*p*

*p*

*p dolce*

*ped.*

*ped.*

5

schö - - - - ne Nacht!

schö - - - - ne Nacht!

schö - - - - ne Nacht!

schö - - - - ne Nacht!

*p*

12

*mp*

Am Him - mel mär - chen - haft er - glänzt der Mond in sei - ner gan - zen

20

*mp dolce*

Um ihn der klei-nen Ster - nelieb-li - che Ge-nos - sen - schaft. lieb - li-che Ge -

*p*

Pracht;

26

*mp*

*mp*

nos - sen - schaft. O schö - ne, schö - ne, Nacht!

31

ne, Nacht!  
ne, Nacht! Es schim - mert hell der Tau, es schim - mert hell der  
ne Nacht!

38

*cresc.* *f*

mit Macht mit Macht in Flie - der - bu -

Tau am grü - nen Halm;

43

- sche schlägt die Nach - ti - gall, die Nach - ti - gall;

*f* *decresc.*

46

Musical score for measures 46-49. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features vocal lines for Soprano and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "der Kna - be schleicht zu sei - ner". The piano part has a flowing accompaniment with a *dolce sotto voce sempre* marking.

*p mezza voce*  
der Kna - be schleicht zu sei - ner

*p mezza voce*  
der Kna - be schleicht zu sei - ner

*dolce sotto voce sempre*

50

Musical score for measures 50-53. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features vocal lines for Soprano and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lieb - sten sacht, sacht, sacht, sacht, der". The piano part includes triplet figures in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

*p*  
Lieb - sten sacht, sacht, sacht, sacht, der

*p*  
Lieb - sten sacht, sacht, sacht, sacht, der

54 *p mezza voce*

der Kna - be - schleicht zu

*p mezza voce*

der Kna - be - schleicht zu

Kna - be - schleicht zu sei - ner

Kna - be - schleicht zu sei - ner

57 *p dolce*

sei - ner Lieb - sten sacht, sacht, sacht,

*p dolce*

sei - ner Lieb - sten sacht, sacht, sacht,

*p dolce*

sei - ner Lieb - sten sacht, sacht, sacht,

*p dolce*

Lieb - sten sacht, sacht, sacht, sacht, sacht,

61

sacht, o schö - - - ne, schö - - - ne, schö -

sacht, o schö - - - ne, schö - - - ne, schö -

sacht, o schö - - - ne, schö - - - ne, schö -

sacht, o schö - - - ne, schö - - - ne, schö -

65

schö - - - ne Nacht! schö - - - ne Nacht! schö - - - ne Nacht! o schö - - - ne

schö - - - ne Nacht! schö - - - ne Nacht! schö - - - ne Nacht! o schö - - - ne

schö - - - ne Nacht! schö - - - ne Nacht! schö - - - ne Nacht! o schö - - - ne

- - - ne Nacht! o schö - - - ne

69

ne Nacht, o schö - ne, ne, schön - ne Nacht! schön - ne, schön - ne, schön - ne, Nacht, schön - ne,

73

o schön - ne Nacht! o schön - ne Nacht! o schön - ne Nacht!

CLARINETTE

---

PPES

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Solo de concours, de Rabaud

Solo de concours, de Messenger

Concertino, de Weber (en entier)

Un 1er mouvement d'un concerto de Weber ou Spohr

2e et 3e mouvements d'un concerto de Weber ou Spohr

+

Une pièce d'esthétique contemporaine pour clarinette solo au choix du candidat

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

J. Ph. Rameau : 1er livre de pièces de clavecin, 1ère suite en la mineur, prélude et gavotte

J.H. d'Anglebert : suite n° 2 en sol mineur, prélude libre et allemande D. Scarlatti : sonate K215

JS. Bach : allemande et courante d'une des suites françaises

+

Une pièce libre dans un style différent choisie dans la liste ci-dessus ou autre

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Concerto en mi majeur 1er mouvement (avec cadence au choix), de Dittersdorf, Editions Schott au choix

Concerto N° 2 in A mineur 1er mouvement (avec cadence au choix), de G. Bottesini, Editions au choix

Kicho, de A. Piazzolla, Editions Tonos (*ou sur demande aux professeurs du CRR*)

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

1er mouvement du 2ème concerto de J.Haydn édition libre

1er mouvement de la sonate de Beethoven, édition libre

1er mouvement du 1er concerto de Richard Strauss, édition libre

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

1er mouvement du 2ème concerto de J.Haydn édition libre

1er mouvement de la sonate de Beethoven, édition libre

1er mouvement du 1er concerto de Richard Strauss, édition libre

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

**Flûte Soprano ou Alto en sol**

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

- Sonata prima ou seconda de Dario Castello, Editions Doblinger n° 37
- Au choix : Susanne un jour, diminution de Giovanni Bassano, Editions Les cahiers de Tourdion 9106  
ou Frais et gaillard, diminution de Giovanni Bassano, Editions London Pro Musica REP 3
- Une Estampie au choix, Editions Moeck 2515

**Flûte Alto**

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

- Au choix : Une Fantaisie de G.Ph.Telemann, Editions Peters 11323
- L'Allemande (sans reprises) de la Partita BWV 1013 pour flûte seule (transcrite) en do mineur de J.S. Bach, Editions Bärenreiter 6432
- Styx de Therry Lancino, Editions Amphion A556

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Concertino opus 107, de C. Chaminade, édition Enoch

Nocturne et Allegro scherzando, de P. Gaubert, édition Enoch

La Perle du Nord, de E. Kölher, édition Musikverlag Zimmermann

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Couperin : 7ème Concert, Prélude et Allemande, éditions Fuzeau

CPE Bach, Sonate en la mineur Wq 128, Adagio et Allegro, édition cpebach.org

Corelli, Sonate 5 en sol mineur, Adagio et Vivace, édition IMSLP, issue de l'opus 5 (ajustée à la flûte traversière)

Telemann, Une fantaisie pour flûte seule au choix

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Elogio de la danza - Leo Brouwer - Editions Schott

En los trigales, de J. Rodrigo, Editions au choix

1er mouvement (Allegretto) de la Sonatina pour guitare - Federico Moreno-Torroba - Editions au choix

+

Une pièce libre dans un style différent

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Sonate, de G. Tailleferre, édition Les nouvelles éditions Méridian

Fantaisie, de L. Sphor, édition Salvi

Sonate, de P. Hindemith, édition Schott

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

HAUTBOIS

---

PPES

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Sonatine de Pierre Sancan, 1er et 2e mvt, édition Durand

Sonate pour hautbois, en entier, de Hindemith, édition Schott

Sonate de Grazyna Bacewicz, 1er et 2e mvt, édition PWM (9990)

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Le candidat présente un standard choisi par le jury parmi la liste imposée :

Just one of those things (C. Porter)

Wild flower (W. Shorter)

Ask me now (T. Monk)

+

Un morceau au choix du candidat

+

Un déchiffrage imposé par le jury

Déroulement du concours :

Le candidat est accompagné par une section rythmique du conservatoire.

Il n'y a pas de répétition avec les accompagnateurs.

Le candidat fournit la partition de son morceau au choix en 6 exemplaires (sous forme de leadsheet clair et précis).

L'épreuve instrumentale est suivie d'un entretien avec le jury.

Le candidat joue de mémoire, sans partitions.

Le candidat respecte les tempi et styles indiqués sur les partitions mises à disposition.

L'interprétation des thèmes et le choix des tonalités sont à l'appréciation du candidat.

Les partitions des morceaux imposés sont envoyés aux candidats le lendemain de la clôture des inscriptions au concours d'entrée

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Luth renaissance

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

- Anonyme : Celle qui a fascieux mary de Gentian, Siena, Lute Book, f. 52V  
fac similé Editions Minkoff
- Giovanni Paolo Paladino : Fantaisie, f.9, Tabulature de lutz en diverses sortes, Lyon Jacques  
Moderne, 1549  
Fac-similé Tree édition, 1986 (disponible en ligne sur *la English Lute Society*) et sur IMSLP
- John Dowland, The Frog Gaillard, n° 23a, The collected lute music of John Dowland,  
EditionsFaber music, p.96

+

Une pièce libre dans un style différent

+

Un entretien obligatoire en français

**(Merci de contacter le professeur si le candidat se présente avec un autre instrument (luth et guitare baroque, archiluth, théorbe, vihuela...) et en cas de difficulté pour trouver les partitions).**

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

- Buxtehude : Prélude en ré mineur BuxWV 140, Editions Bärenreiter ou Breitkopf
- JS. Bach : 1er mouvement d'une des 6 sonates en trio BWV 525-530, Editions Bärenreiter ou Breitkopf
- Mendelsshon Bartholdy : Prélude (seul) en do mineur op. 37 ; Complete organ works vol 1  
Editions Novello ou Bärenreiter

+

Une pièce libre dans un style différent

+

Un entretien obligatoire en français

CONSERVATOIRE DE LYON - Concours d'entrée Hors Temps Scolaire  
Année 2025-2026  
PERCUSSION

Niveau	Instrument	Auteur	Titre	Recueil	Edition	
<b>Fournir 2 exemplaires des partitions au choix pour le jury le jour de l'examen.</b>						
<b>PPES</b>	<b>Xylophone</b> 1 pièce au choix dans la liste ou pièce équivalente	Gabriel Bouchet	1 etude au choix	In 6 mini Caprices	Henry Lemoine	
		Emmanuel Séjourné	1 étude au choix	in 10 caprices pour Xylophone	Alphonse Productions	
		Jean -Luc Rimey-Meille	1 étude au choix	in Xylopédies	François Dhalmann	
	<b>Clavier 4 baguettes</b>	Au choix du candidat (Marimba ou vibraphone)				
	<b>Timbales</b> 1 pièce au choix dans la liste ou pièce équivalente	John Floyd	Thème et Variations		Studio 4 production	
		Jean-François Lésè	Laticer Odartsem		François Dhalmann	
		Xavier Joaquin	Jazzing	in 3 scènes pour timbales	Zimmermann Frankfurt	
	<b>Caisse Claire</b> 1 pièce au choix dans la liste ou pièce équivalente	Rupert Kettle	Etude n° 1	in 3 études for sandre drum	Studio 4 production	
		Bent Lyloff	Etude n° 9	in Etude for snare drum in Arthus	William Hansen	
		Jacques Delecluse	1 étude au choix	12 études pour caisse claire	Ed. A. Leduc	

PIANO

---

PPES

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un mouvement rapide de sonate de Beethoven, Haydn ou Mozart

+

Une pièce de l'époque romantique, moderne ou contemporaine au choix du candidat

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Sonatine 1er et 2ème mouvements, de Jacques Castérède, Editions Leduc AL23337

Andante and Rondo, de Antonio Capuzzi, Editions Hinrichsen 1474

Intermezzo, de Marcel Bitsch, Editions Alphonse Leduc AL24014

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Deux œuvres au choix de styles différents pour saxophone seul sans accompagnement

+

Un texte court au choix du candidat, déclamé dans sa langue

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Sonate en Fa Majeur, de Tomaso Albinoni, édition Billaudot

Courts métrages, de Jérôme Naulais, édition Flex

Escale à Budapest, de Jérôme Naulais, édition Flex

Sonate en La mineur, de Benedetto Marcello, édition IMD

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Morceau Symphonique, Alexandre Guilmant, édition Flex

Pièce Concertante, de Samuel Rousseau, édition Leduc

Morceau Symphonique, de Gaubert, édition Leduc

Concerto en fa mineur, mouvements 1 et 2, de Haëndel, édition Leduc

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

TROMPETTE

---

PPES

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

**Étude imposée à la Trompette Sib :**

Étude n°1 des 36 études transcendantes pour trompette de Théo CHARLIER, éditions Leduc

**Et**

**Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes à la Trompette en Ut :**

1er mouvement du concerto Humeurs de F.RAUBER, éditions BIM

Concertino de M.FAILLENOT, jusqu'à la lettre E, éditions Robert Martin

1er mouvement de la Sonatine pour trompette de J.RUEFF, éditions Leduc+

+

Un entretien obligatoire en français

TUBA

---

PPES

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Sonata, 1er et 2ème mouvements, de Thomas Beversdorff, Editions SoutheSS773

Concerto per tuba e piano, 2ème et 3ème mouvements, de Corado-Maria Saglietti, Editions Bim TU4a

Sonate n° 1, 1er et 2ème mouvements, de Benedetto Marcello, Editions Southern ST437

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

Deux mouvements au choix de la Sonate BWV 1027 pour viole de gambe et clavecin obligé, de JS Bach

Le Grand Ballet, pièce issue du 3ème livre de Pièces de viole, de Marin Marais

Ground au choix dans The Division Violist, de Christopher Simpson

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les propositions suivantes :

Sonate en La majeur, op 1, n° 3, (HWV361), Andante et Allegro, de Georg Friedrich Handel

Sonate n° 1 en la mineur, op 1, (premier livre), Adagio et Allegro, de Jean-Marie Leclair

Sonate n° 4, op 5 en Fa majeur, Adagio et Allegro, de Arcangelo Corelli

+

Une pièce libre dans un style différent écrite pour instrument seul

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un 1er mouvement ou Final de concerto écrit à partir du 19ème siècle à choisir dans la liste ci-dessous ou de niveau équivalent :

Concerto n° 3 en si mineur op 61, de Saint-Saëns, 1er mvt ou final

Concerto en sol mineur op 26, de Bruch, 1er mvt

Concerto op 14, de Barber 1mvt

+

Une pièce pour violon seul sans accompagnement piano

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

5ème ricercare, de Gabrieli

Deux mouvements d'une sonate de Geminiani

+

Une pièce libre dans un style différent

+

Un entretien obligatoire en français

---

**PPES**

Durée maxi 15 minutes installation et accord compris

Un morceau au choix parmi les trois propositions suivantes :

1er mouvement du 3eme concerto de Davidoff

Variation sur un thème slovaque de Martinu

Scherzo op 6 de Klengel

+

Une pièce pour violon seul sans accompagnement piano

+

Un entretien obligatoire en français