

MODULES

2026-2027

**Sous réserve de modifications*



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Les modules concernent les élèves musiciens. Ils sont obligatoires dès le milieu du 2^{ème} cycle (2C3 ou 2CP1) et jusqu'à la fin de la scolarité (conformément au règlement des études instrumentales).

Désignation des sigles :

- 2C = 2C1-2C2-2C3-2C4-2C5 et 2CP1-2CP2-2CP3-2CP4
- 3CP = 3CP1-3CP2-3CP3
- CPES = CPES 1 – CPES 2 – CPES 3
- PPES = PPES 1 – PPES 2 – PPES 3 – PPES 4

Pour les niveaux non précisés ou les demandes hors des niveaux indiqués, prendre rendez-vous directement avec le professeur concerné qui examinera les demandes au cas par cas.

Semestres :

- 1^{er} semestre : jusqu'au 30 janvier 2027
- 2^{ème} semestre : à partir du 1 février 2027



Inscriptions dans les modules :

L'inscription à un module s'effectue directement par mail auprès du professeur qui vous confirmera votre inscription en fonction des places disponibles à compter du 2 septembre 2026.

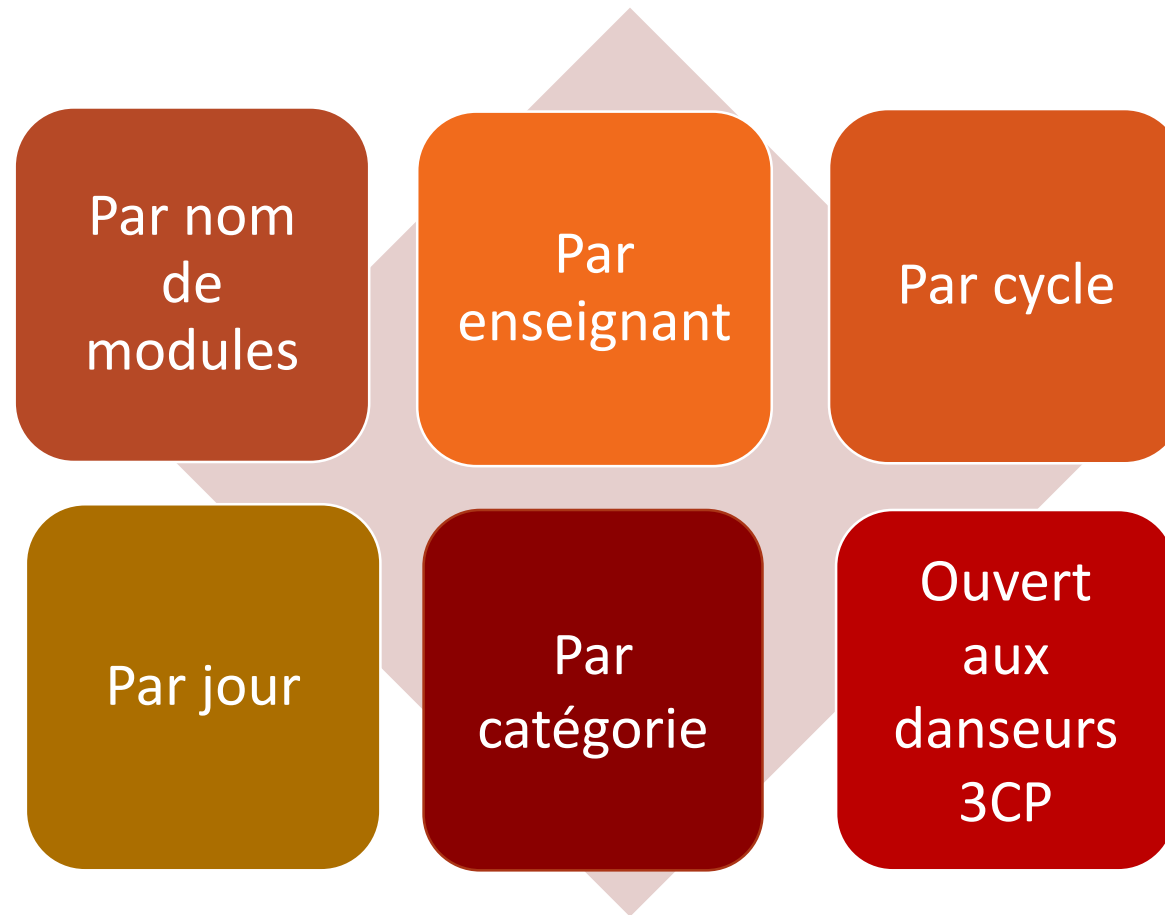
Contact:

Tous les professeurs peuvent être contactés par mail sur les modèles suivants :

- prenom.nom@conservatoire-lyon.fr
- prenom-prenom.nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms composés)
- prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les noms composés)
- prenom-prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms et noms composés)

NB : certains modules peuvent valider une pratique collective
(après examen au cas par cas et selon l'instrument pratiqué)





- **AVITABILE Franck** Initiation à la Direction artistique /
Initiation à l'improvisation et au piano Jazz
- **BERGER Géraldine** Corps-GEM Chanteurs
- **BERRONE Silvia** Image, poésie et musique / Parlons création !
- **BISTON Raphaèle** Composition instrumentale / Culture
musicale des XXe et XXIe siècle / Improvisation 2C /
Improvisation 3CP, CPDN et CPES / Instrumentation /
Parlons création !
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition
électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale /
Instrument augmenté
- **BRANGER Aurélie** Improvisation 1C / Soundpainting
Improvisation collective dirigée
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **CONFÉRENCES** Cycle de conférences
- **CORNET Paule** Composition musiques actuelles élargies /
Piano complémentaire (PC)
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation Violon jazz
- **DEMEULENAERE Audrey** Initiation au commentaire d'écoute
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **GRANELLE Cédric** Écriture
- **GUYOT Thomas** Initiation à la musique médiévale et
renaissance / Préparation aux concours de l'enseignement
supérieur – Musique ancienne
- **HUGUENIN François** Pédagogie de la FM
- **KAWABUKO Yoko** Initiation violon baroque
- **KOZYRA Wanda** Initiation au Luth et guitares anciennes
- **LAPLACE Claire** Analyse / Histoire de la Musique / Histoire de
l'interprétation et des interprètes
- **LATZARUS Catherine** Basse Continue / Instrument
complémentaire clavecin / Instrument pianoforte
- **LEWANDOWSKI Valérie** Récitals BEM/CEM – Aide aux
répétitions de groupe
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MONDON Anthony** Analyse appliquée chanteurs / Initiation à
l'histoire de la musique
- **OLAGNE Xavier** Initiation à la Direction de chœurs
- **PROFESSEURS D'INSTRUMENTS « MODERNES »**
Instrument complémentaire
- **PROFESSEURS D'INSTRUMENTS MUSIQUE ANCIENNE**
Instrument complémentaire ancien
- **PUCHE Maureen** FM préparation aux concours / Lecture
polyphonique vocale
- **RIBEMONT Pierre** Atelier lyrique
- **ROSHCHINA Alexandra** L'art d'être en scène
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Écriture
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **TRUANT Christophe** Déchiffrage CPES / Harmonie pratique à la
harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la
harpe, arrangement et création
- **VERCELLINO Antonin** Arrangement pour guitare / Initiation à
la guitare romantique
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare /
Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public
en situation de handicap
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants /
Arrangement (préparation aux récitals BEM-CEM)
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano



- Accompagnement voix à la guitare
- Analyse
- Analyse appliquée chanteurs
- Arrangement (préparation aux récitals BEM-CEM)
- Arrangement pour guitare
- Atelier corporel
- Atelier lyrique
- Basse continue
- Composition instrumentale
- Composition musiques actuelles élargies
- Corps -Gem (geste-espace-mouvements) chanteurs
- Culture musicale des XX^e et XXI^e siècles
- Cycle de conférences
- Déchiffrage PPES
- Écriture (CG)
- Écriture (MASP)
- FM préparation aux concours
- Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création
- Histoire de la Musique
- Histoire de l'interprétation et des interprètes
- Image, poésie et musique
- Improvisation 2C RB
- Improvisation 3CP, CPDN et CPES
- Improvisation 1C
- Initiation à la composition électroacoustique
- Initiation à la composition instrumentale
- Initiation à la Direction artistique
- Initiation à la Direction de chœurs
- Initiation à la guitare romantique
- Initiation à la musique médiévale et renaissance
- Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- Initiation à l'histoire de la musique
- Initiation à l'improvisation piano et au piano Jazz
- Initiation au commentaire d'écoute
- Initiation au jazz vocal
- Initiation aux luths et guitares anciennes
- Initiation jazz bois
- Initiation violon baroque
- Initiation violon jazz
- Instrument augmenté
- Instrumentation
- Instrument complémentaire moderne
- Instrument complémentaire ancien
- Instrument complémentaire clavecin
- Instrument pianoforte
- L'art d'être en scène
- Lecture à vue piano
- Lecture polyphonique vocale
- Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- Parlons création ! (SB)
- Parlons création ! (RB)
- Pédagogie de la FM
- Piano complémentaire (CC)
- Piano complémentaire (PC)
- Piano complémentaire débutants
- Préparation au récital
- Préparation aux concours de l'enseignement supérieur – Musique ancienne
- Récitals BEM/CEM – Aide aux répétitions de groupe
- Soundpainting - Improvisation collective dirigée
- Théâtre pour chanteurs



Mise en situation

INITIATION À LA DIRECTION ARTISTIQUE

AVITABILE Franck

Initiation au processus de l'enregistrement dans les conditions du direct (sans montage) : concentration, placement des micros, choix artistiques et esthétiques.

Entre 2 et 3 sessions par an (ponctuel)

1 enregistrement + 1 réécoute + 1 debriefing

En fonction des places disponibles (après le concours d'entrée).

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : lundi et mardi

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : semestre - septembre à janvier et février à juin

Niveau : CPES/CPDN

Précision(s) : instruments, voix

INITIATION À L'IMPROVISATION PIANO et AU PIANO JAZZ

AVITABILE Franck

Culture générale de l'improvisation au piano : harmonisation au clavier, composition en temps réel, tradition orale, culture jazz, grilles.

Cours individuels (dans la limite des places disponibles).

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Précision(s) : pianistes classiques

Jours : lundi et mardi

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : semestre - septembre à janvier et février à juin

Niveau : 3CP/CPDN/CPES



Validation : CEM

Mise en situation artistique

Environnement professionnel

CORPS-GEM (geste-espace-mouvements) CHANTEURS

BERGER Géraldine

Module proposé aux élèves chanteurs CPDN/CPES d'une durée de 20 heures réparties sur une partie de l'année. Planning à voir avec l'enseignante.

Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : mercredi

Horaires : 10h00/12h00

Site : Fourvière

Périodicité: 20 heures annuelles – période à préciser

Niveau : CPDN/CPES

Précision(s) : chanteurs lyriques



Validation : DN chant lyrique

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

IMAGE, POÉSIE ET MUSIQUE

BERRONE Silvia

Faire rencontrer musique, poésie et image dans un esprit d'ouverture et de création, laissant la place à la recherche et l'improvisation.

Cours en groupe. Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☒ OUI ☐ NON

Jours : mercredi

Horaires : 17h30/19h00

Site : Fourvière

Périodicité : septembre à juin

Niveau : 2CP/3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : instruments et voix



Validation : BEM/CEM

Création

PARLONS CRÉATION !

BERRONE Silvia

4 à 10 rendez-vous individuels ou collectifs, autour de projets de création centrés sur l'improvisation ou la composition.

Accompagner des recherches, faire naître un projet créatif, orienter, soutenir la réalisation d'un projet. Ces rendez-vous peuvent être l'occasion d'un travail de création pour un BEM, CEM ou un DN.

Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Précision(s) : culture, instruments, voix

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : à déterminer en fonction des projets

Niveau : 2C/3CP/CPDN/CPES/Parcours création



Validation : BEM/CEM selon projet et temps investi

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

COMPOSITION INSTRUMENTALE

BISTON Raphaèle

Le module de composition instrumentale s'adresse à tout élève ayant un appétit pour la création contemporaine, et souhaitant développer de façon approfondie des projets d'écriture instrumentale et vocale fondés sur l'expérimentation, l'exploration et la recherche. Le bagage musical préalable doit à priori permettre une certaine autonomie, en particulier concernant la notation musicale, mais différents profils pourront être considérés. Les cours sont organisés en petits collectifs, en commun avec la classe de composition instrumentale. La fréquentation des modules de culture musicale XXe-XXIe siècle et d'instrumentation est encouragée, en complément.

Prendre impérativement contact avec l'enseignante (raphaele.biston@conservatoire-lyon.fr) dès le mois de septembre.

En fonction des places disponibles après le concours d'entrée.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours/horaires : commun avec les cours de composition

- mardi : 10h30/12h00, 12h30/14h00, 16h30/19h00
- jeudi : 10h30/12h00, 16h30/19h00

Site : Fourvière

Périodicité : octobre à juin

Niveau : 3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : instruments, voix, culture

 **Validation** : CEM, UV culture DN instruments et chant

CULTURE MUSICALE DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES

BISTON Raphaële

Écoute, découverte et analyse de musiques « contemporaines » composées aux XX^e et XXI^e siècles, en particulier après 1945.

Approche, par les œuvres, des grands courants et enjeux de la création musicale de cette période.

Prendre impérativement contact avec l'enseignante (raphaele.biston@conservatoire-lyon.fr) dès le mois de septembre.

Maximum 12 élèves (étudiants en composition prioritaire, module obligatoire).

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : mardi

Horaires : 14h00/16h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : instruments, voix, culture



Validation : CEM, UV culture DN instruments et chant

Création

IMPROVISATION 2C

BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).

En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore, timbre, forme, développement musical.

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☒ OUI ☐ NON

Précision(s) : instruments, voix, danse

Jours : jeudi

Horaires : 19h00/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : février à juin

Niveau : 2C/2CP/Parcours création



Validation : BEM

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

Création

IMPROVISATION 3CP, CPDN et CPES

BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).

En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore. Niveau : débutant à confirmé.

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☒ OUI ☐ NON

Jours : jeudi

Horaires : 19h00/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : septembre à janvier

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : culture, instruments, voix, danse



Validation : CEM

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continuéés

Ouvert aux
danseurs

INSTRUMENTATION

BISTON Raphaële

Études des instruments de l'orchestre (organologie, techniques de jeu, tessiture, timbre, fonctions et répertoire) et de leurs utilisations en petite formation en relation avec la classe de composition instrumentale et la classe de culture musicale des XX^{ème} et XXI^{ème} siècle.

Prendre impérativement contact avec l'enseignante (raphaele.biston@conservatoire-lyon.fr) dès le mois de septembre.

Maximum 12 élèves (étudiants en composition prioritaires, module obligatoire)

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : jeudi

Horaires : 14h00/16h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : instruments, voix, culture



Validation : CEM, UV culture DN instruments et chant

Création

PARLONS CRÉATION !

BISTON Raphaële

4 à 10 rendez-vous individuels ou collectifs, autour de projets de création centrés sur l'improvisation ou la composition.

Accompagner des recherches, faire naître un projet créatif, orienter, soutenir la réalisation d'un projet. Ces rendez-vous peuvent être l'occasion d'un travail de création pour un BEM, CEM ou un DN.

Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Précision(s) : culture, instruments, voix

Jours : mercredi

Horaires : 15h00/16h00

Site : Fourvière

Périodicité : à déterminer en fonction des projets (4 à 10 heures par an)

Niveau : 2C/3CP/CPDN/CPES/Parcours création



Validation : BEM/CEM selon projet et temps investi

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

Création

INITIATION COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE

BORREL Stéphane

Les trois premières séances, l'élève/l'étudiant s'initie à la prise de son en studio (enregistrements de divers types de sons). Les séances suivantes, sur ordinateur (seul ou en binôme), l'élève choisit des sons qui lui plaisent (parmi ceux enregistrés) et s'initie à leur "nettoyage". Enfin, au moyen de ces matériaux et de leurs transformations électroacoustiques, il élabore une composition personnelle qu'il pourra conserver sous forme de fichier audio à la fin du semestre. Le travail a lieu uniquement pendant les heures de cours. Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
Licence ☒ OUI ☐ NON
Danse 3CP ☒ OUI ☐ NON

Jours : lundi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : semestre (septembre à janvier et février à juin)

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines



Validation : CEM, UV culture DN instruments et chant
(si couplé avec 1 semestre d'initiation à la composition instrumentale)

Création

INITIATION COMPOSITION INSTRUMENTALE

BORREL Stéphane

L'élève/l'étudiant écrit (sur partition) une ou plusieurs musiques, de style libre, pour un ou plusieurs instruments. Les séances sont consacrées au suivi des travaux de composition élaborés chaque semaine à la maison. En fin de semestre, les compositions sont interprétées par un ou plusieurs élèves du groupe (ou d'autres instrumentistes du Conservatoire sollicités pour l'occasion) et enregistrées (enregistrements que l'élève pourra conserver sous forme de fichier audio). Le module peut être l'occasion d'un travail de création pour un CEM ou un DN. Maximum 4 élèves par session par groupe.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
Licence ☒ OUI ☐ NON
Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours-horaires-périodicité :

- septembre à janvier : vendredi 18h30/20h00
- février à juin : vendredi 17h00/18h30
- février à juin : vendredi 18h30/20h00

Site : Fourvière

Niveau : 3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines



Validation : CEM, UV culture DN instruments et chant
(si couplé avec 1 semestre d'initiation à la composition électroacoustique)

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

INSTRUMENT AUGMENTÉ

BORREL Stéphane

Les élèves viennent en cours avec leur instrument. Initiation à diverses situations « d'instrument augmenté » offertes par les nouvelles technologies : instruments captés par des microphones et sonorisés, transformés par divers dispositifs (réverbération, delay, harmonizer...). Initiation au fonctionnement des microphones, d'une console de mixage, au câblage des différents appareils ; effets sonores pilotés par le biais d'une table de mixage, de pédales d'expression, d'un ordinateur ; situation de "re-recording" ; déclenchements de sons préenregistrés lors du jeu (via touches de clavier MIDI, pédales de sustain) ; accompagnement du son instrumental par des sons de synthétiseur créés sur mesure... Initiation théorique et pratique aux technologies du studio, à l'interprétation de courtes pièces du répertoire et, selon les séances, à l'improvisation et à la création.

Maximum 4 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : vendredi

Horaires : 17h00/18h30

Site : Fourvière

Périodicité : septembre à janvier

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines



Validation : CEM

IMPROVISATION 1C

BRANGER Aurélie

Développer son imaginaire sonore et instrumental par la pratique de l'improvisation collective et individuelle.

À destination des 1^{er} cycle uniquement.

Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : jeudi

Horaires : 17h30/18h45

Site : Fourvière

Périodicité : septembre à janvier

Niveau : 1C

Précision(s) : instrument



Validation : BEM

SOUNDPAINTING –IMPROVISATION COLLECTIVE DIRIGÉE

BRANGER Aurélie

Atelier d'improvisation collective dirigée (Soundpainting), pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre). Apprendre à diriger les autres avec le Soundpainting.

Minimum 6 élèves – maximum 12 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☒ OUI ☐ NON

Jours : jeudi

Horaires : 17h30/18h45

Site : Fourvière

Périodicité : février à juin

Niveau : 2C/2CP

Précision(s) : toutes disciplines



Validation : BEM

INITIATION JAZZ BOIS

CHERET Michaël

Pour élèves à partir désireux de s'initier à la pratique du Jazz. Éventuellement dans la perspective de se présenter au concours Jazz 2C.

Maximum 5 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : lundi

Horaires : 12h00/13h00

Site : Fourvière

Périodicité : octobre à juin

Niveau : 3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : bois

 **Validation** : CEM

Environnement professionnel

Culture

CONFÉRENCES

Cycle de conférences

Les conférences sont ouvertes à tous les élèves du Conservatoire ainsi qu'à leurs parents dans la limite des places disponibles.

Pour valider votre présence à une conférence, vous devrez signer une fiche d'émargement déposée à l'entrée de la salle.

A partir de la fiche d'émargement votre dossier sera actualisé.

Pour les élèves de cycle personnalisé la présence à 4 conférences valide un module.

Pour les étudiants CPDN/CPES chaque conférence crédite un nombre d'heures.

La liste des conférences sera publiée sur le site du conservatoire.

Pratiques continuées ☒ OUI ☐ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☒ OUI ☐ NON

Jours et horaires : voir l'agenda de la saison culturelle du Conservatoire

Site : Fourvière

Périodicité : 4 conférences

Niveau : 2C/3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines

 **Validation :** 4 conférences pour BEM/CEM

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

COMPOSITION « MUSIQUES ACTUELLES ÉLARGIES »

CORNET Paule

Guider des élèves dans leurs compositions, au piano/clavier, chant, autres instruments, MAO (initiation). Cours individuels et collectifs (à 2 ou 3). Inspirations diverses : musiques actuelles, musiques de film, jazz et musiques du monde.
Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées ☒ OUI ☐ NON
Licence ☒ OUI ☐ NON
Danse 3CP ☒ OUI ☐ NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Guillotière

Périodicité : annuelle

Niveau : 2C/3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : instrumentistes ou autre pratique artistique
(16 ans et +)



Validation : BEM/CEM

PIANO COMPLÉMENTAIRE

CORNET Paule

Pratique du clavier - Harmonie simple - Technique pianistique simple - Accompagnement chanson

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
 Licence ☒ OUI ☐ NON
 Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours/horaires/périodicité :

- septembre à janvier : jeudi – 17h00/19h00
- février à juin : lundi – 17h00/19h00

Site : Guillotière

Niveau : 2C/3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : instruments



Validation : BEM/CEM

PIANO COMPLÉMENTAIRE

COTTIN Cécile

Initiation ou consolidation pour les élèves chanteurs et instrumentistes. Acquisition d'une aisance harmonique et musicale.
Préparation à l'épreuve de piano demandée aux chanteurs dans certaines écoles supérieures
Cours individuels. Maximum 4 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
Licence ☒ OUI ☐ NON
Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : jeudi

Horaires : 14h00/15h00

Site : Fourvière

Périodicité : septembre à janvier et février à juin

Niveau : 2C/3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : instruments, voix



Validation : BEM/CEM

INITIATION VIOLON JAZZ

CRAMBES Rémi

Initiation au langage du Jazz pour les classiques. Pour les élèves qui le souhaitent, possibilité de préparer l'entrée en 2C Jazz.

Horaires individuels à définir lors de la permanence de rentrée.

Cours individuels. Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : mardi ou mercredi

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : octobre à juin

Niveau : 2C/3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : cordes classiques

 **Validation** : BEM/CEM



Module à confirmer à la rentrée

INITIATION AU COMMENTAIRE D'ÉCOUTE

DEMEULENAERE Audrey

Développement de la technique du commentaire d'écoute, du moyen âge à nos jours. Reconnaissance à l'oreille d'éléments stylistiques liés à chaque période de l'histoire de la musique, identification d'écoles, de compositeurs. Organiser son écoute et en rendre compte à l'écrit et à l'oral. Validation par contrôle continu.

Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : vendredi

Horaires : 15h00/16h30

Site : Fourvière

Périodicité : octobre à mai

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines



Validation : CEM, UV culture DN instruments ou chant lyrique (2 semestres)

INITIATION AU JAZZ VOCAL

DUVIVIER Jérôme

Initiation au jazz vocal ouverte à tous, chanteurs, instrumentistes, danseurs, comédiens.

Le rythme, le swing, l'harmonie, le phrasé, la culture jazz... Les bases du chant jazz. Le but est de découvrir ce qu'est le Jazz à travers la voix.

Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☒ OUI ☐ NON

Jours : mercredi (1 semaine sur 2)

Horaires : 16h00/18h00

Site : Fourvière

Périodicité : octobre à mai (par quinzaine)

Niveau : 2C/3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines



Validation : BEM/CEM

ÉCRITURE

GRANELLE Cédric

Initiation à l'harmonie, au contrepoint et à la composition tonale.

Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : mardi

Horaires : 18h00/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Niveau : 3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines



Validation : CEM, UV culture DN instruments ou chant lyrique (2 semestres)

Instrumental

INITIATION À LA MUSIQUE MÉDIÉVAL & RENAISSANCE

GUYOT Thomas

À destination des élèves des classes instrumentales et vocales "modernes" mais aussi de musique ancienne, cet atelier à vocation de faire découvrir les esthétiques médiévales et renaissance aux élèves du Conservatoire.

Sur leurs instruments personnels, et en chantant, les élèves pratiqueront ce répertoire ancien, à partir de transcription en solfège moderne réalisées par l'enseignant, mais seront également initiés au solfège ancien pour approcher les sources anciennes manuscrites.

Les cours seront donc avant tout pratiques, avec une dimension théorique.

Maximum 8 élèves.

Pratiques continuées ☒ OUI ☐ NON
Licence ☒ OUI ☐ NON
Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : lundi

Horaires : 18h30/20h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Niveau : 2C3-5/2CP/3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : instruments, voix



Validation : BEM/CEM

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

Instrumental

PRÉPARATION AUX CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR – MUSIQUE ANCIENNE

GUYOT Thomas

Préparation aux concours d'entrée en Pôle Supérieur/CNSM pour les disciplines de Musique ancienne :

- filage de programmes
- compréhension des enjeux d'un concours
- entraînements : aux entretiens avec le jury, aux épreuves de déchiffrage (fac-simile, formes, priorités...), aux épreuves de formation musicale type CNSMD de Lyon
- Parcourir les annales des concours

Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
Licence ☐ OUI ☒ NON
Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : à déterminer

Horaires : à déterminer

Site : Fourvière

Périodicité : janvier à avril – 3 séances de 2 heures

Niveau : CPDN/CPES

Précision(s) : musique ancienne

PÉDAGOGIE DE LA FORMATION MUSICALE

HUGUENIN François

Réflexions autour de l'enseignement de la formation musicale et de son évolution. Obligatoire pour les étudiants en FM spécialisée.
Ouvert à tous les étudiants intéressés.

Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : lundi

Horaires : 14h00/16h00

Site : Fourvière

Périodicité: 4 séances de 2 heures en janvier-février suivies d'un stage d'observation de classes de FM au CRR

Niveau : CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines – obligatoire pour les CPDN/CPES formation musicale spécialisée



Validation : DN FM spécialisée

Instrumental

INITIATION VIOLON BAROQUE

KAWABUKO Yoko

Initiation au violon baroque, découverte du répertoire. Musique de chambre en répertoire renaissance, baroque et classique.
Maximum 8 élèves. Cours individuels.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
Licence ☐ OUI ☒ NON
Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : violonistes modernes et autres instrumentistes



Validation : CEM

INITIATION AUX LUTHS ET GUITARES ANCIENNES

KOZYRA Wanda

Initiation aux instruments anciens de la famille du luth et de la guitare ancienne, pour les guitaristes classiques. Instruments disponibles : luth renaissance, luth baroque, théorbe, guitare baroque et renaissance.

Introduction à la stylistique, l'ornementation et la basse continue. Il est possible de louer des instruments au Conservatoire. Maximum 8 élèves. Cours individuels.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse ☐ OUI ☒ NON

Jours : jeudi

Horaires : à déterminer – 1 heure tous les 15 jours

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : guitaristes modernes + autres instruments sous réserve des places disponibles

 **Validation** : CEM

ANALYSE

LAPLACE Claire

Initiation à l'analyse musicale, s'adressant aux élèves niveau débutant ou niveau déterminé par l'enseignante selon les acquis antérieurs.

Au travers de petites formes vocales ou instrumentales, ce cours mobilise tous les répertoires du XVIIe au XXe siècle. Adaptation possible aux pièces jouées par les élèves. Le cours aborde les notions de formes, genres, et style ; il vise à faire découvrir, et construire le vocabulaire et la méthodologie spécifiques à l'analyse.

Admission confirmée par le professeur lors des permanences de rentrée.

Cours collectif. Maximum 23 élèves.

Pratiques continuées	☐ OUI	☒ NON
Licence	☒ OUI	☐ NON
Danse 3CP	☐ OUI	☒ NON

Jours et horaires : mercredi 10h30/12h30 ou mercredi 18h30/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Niveau : 3CP/CPDN/CPES



Validation : CEM, UV culture DN instruments ou chant lyrique (2 semestres)

Précision(s) : toutes disciplines

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

LAPLACE Claire

Cours d'histoire de la musique, dans une démarche d'approfondissement, autour d'un thème, d'un lieu, d'une période, d'une figure musicale. La validation du module se fait par suivi de 2 semestres – possibilité de panaché les horaires

Cours collectif. Maximum 23 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Précision(s) : toutes disciplines



Validation : CEM, UV culture DN instruments ou chant lyrique (2 semestres)

Jours et horaires :

- mardi 14h15/15h45
 - semestre 1 : Musique et politique
 - semestre 2 : France de la Renaissance à la Révolution
- mardi 16h00/17h30
 - semestre 1 : Bach et l'Allemagne Baroque
 - semestre 2 : Vienne 1900 - post-romantisme et modernités

Site : Fourvière

Périodicité : septembre à janvier et février à juin

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

HISTOIRE DE L'INTERPRÉTATION ET DES INTERPRÈTES

LAPLACE Claire

Cours abordant l'histoire des musicien·nes (chef·fes, orchestres, instrumentistes, chanteurs, écoles d'interprétation...) qui ont marqué et façonné l'histoire de la musique.

Le cours contextualise les pratiques d'interprétation et mobilise des comparaisons d'interprétations. Il peut aborder l'histoire de l'objet musical (sources, éditions de l'oeuvre, histoire de l'enregistrement). Il vise à développer l'écoute critique et à mieux connaître les manières de penser l'interprétation au fil du temps. Il a pour objectif de développer la culture des interprètes, et de nourrir leur pratique musicale.

1 thématique par semestre (S1: interpréter la musique baroque - S2: mettre en scène la musique). Maximum 22 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : mercredi

Horaires : 16h15/17h30

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines



Validation : CEM, UV culture DN instruments ou chant lyrique (2 semestres)

BASSE CONTINUE**LATZARUS Catherine**

Apprentissage de la réalisation à vue pour tout claviériste moderne. Module obligatoire pour les élèves de la classe d'accompagnement piano. Cours individuels.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
Licence ☒ OUI ☐ NON
Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : sessions – selon disponibilité

Niveau : 3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : claviers modernes + élèves DMA si clavecinistes + classe d'accompagnement piano



Validation : CEM

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE CLAVECIN

LATZARUS Catherine

Découverte et travail du répertoire sur clavecin.

Cours individuels.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : session – selon disponibilité

Niveau : 3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : claviers modernes + élèves DMA si clavecinistes +
classe d'accompagnement piano

 **Validation** : CEM

INSTRUMENT PIANOFORTE

LATZARUS Catherine

Découverte et travail du répertoire sur pianoforte.

Cours individuels.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : session – selon disponibilité

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : claviers modernes + élèves DMA si clavecinistes +
classe d'accompagnement piano

 **Validation** : CEM

RÉCITALS BEM/CEM – AIDE AUX RÉPÉTITIONS DE GROUPE

LEWANDOWSKI Valérie

Répétitions et travail avec un professeur d'instrument, pour un soutien musical du programme de récital BEM ou CEM.
 3 répétitions minimum de 1 heure chacune dans l'année. Rendez vous à prendre en ligne (lien disponible à la rentrée).
 Par groupe - maximum 7 élèves par groupe.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : octobre à avril

Niveau : 2CP/3CP

Précision(s) : instruments sauf harpe, percussions et musiques anciennes

 **Validation** : BEM/CEM

Environnement professionnel

Mise en situation artistique

ATELIER CORPOREL

MARBOT Claire

Conscience du corps, travail sur la respiration, la posture, la tonicité, la détente. Mieux se connaître dans l'organisation de son corps pour trouver de meilleurs équilibre notamment dans la position debout (et mieux appréhender les postures demandées par l'instrument vocal).

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : jeudi

Horaires : 12h00/13h00

Site : Fourvière

Périodicité : octobre à juin

Niveau : chant lyrique tous niveaux

Précision(s) : chant lyrique, instrumentistes si places disponibles (priorité CPES)



Validation : BEM/CEM

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

ANALYSE APPLIQUÉE CHANTEURS

MONDON Anthony

Analyse de textes, poèmes, éléments d'analyse harmonique, points de repères dans les partitions d'orchestre, analyse de pièces issues du répertoire contemporain... L'objectif est bien ici de construire des outils analytiques pour alimenter la réflexion sur l'interprétation (période abordée : du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle).

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : mardi

Horaires : 13h45/15h00

Site : Fourvière

Périodicité : octobre à mai

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : chanteurs



Validation : CEM, UV culture DN Chant lyrique



Module à confirmer à la rentrée

INITIATION À L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

MONDON Anthony

Chronologie générale, initiation à l'histoire de la musique et à l'histoire des arts. Approche chronologique et thématique.
Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
Licence ☒ OUI ☐ NON
Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : mardi

Horaires : 12h15/13h45

Site : Fourvière

Périodicité : octobre à mai

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : instruments, voix



Validation : CEM, UV culture DN instruments ou chant
lyrique (2 semestres)

Mise en situation

INITIATION À LA DIRECTION DE CHOEURS

OLAGNE Xavier

Maximum 10 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
Licence ☒ OUI ☐ NON
Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : mardi

Horaires : à partir de 16h00

Site : Fourvière

Périodicité : novembre à avril – 16heures/an

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : instruments, voix



Validation : CEM

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE

Professeur·e·s d'instruments « modernes »

Initiation à un deuxième instrument.

Cours individuels, selon places disponibles dans les classes après les concours. Renseignement auprès de l'enseignant.e concerné.e.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
Licence ☐ OUI ☒ NON
Danse 3CP ☒ OUI ☐ NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : à préciser

Périodicité : session

Niveau : 2C/3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines

 **Validation** : BEM/CEM

INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE « ANCIEN »

Professeur·e·s d'instruments musique ancienne

Initiation à un instrument ancien : clavecin, piano forte, violon, flûtes anciennes, violoncelle, gambe, clavecin, luth-guitare, flûte à bec. Prêt d'instruments par le département musique ancienne.

Selon places disponibles dans les classes après les concours. Cours individuels.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : à préciser

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : session

Niveau : 2C/3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines



Validation : BEM/CEM

FORMATION MUSICALE - PRÉPARATION AUX CONCOURS

PUCHE Maureen

Ce cours de FM-PRÉPA est destiné aux étudiants instrumentistes ou chanteurs qui se présentent à des concours d'entrée en écoles supérieures telles que CNSM Paris – CNSM Lyon – HEM Genève – HEM Lausanne – écoles allemandes ou autres.

Son objectif est de les préparer aux épreuves de formation musicale (parfois éliminatoires) qui sont parties intégrantes de ces concours d'entrée.

Afin d'éviter un effectif trop important, **ce cours est ouvert exclusivement aux étudiants qui présentent des concours dans l'année scolaire en cours.** Maximum 20 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : mercredi

Horaires : 15h00/16h00

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : CPDN/CPES

Précision(s) : instruments, chant (pour les chanteurs de niveau 3CP)

Mise en situation

LECTURE POLYPHONIQUE VOCALE

PUCHE Maureen

Développer l'écoute, la justesse, la connaissance des intervalles par la pratique de la polyphonie.
Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
Licence ☒ OUI ☐ NON
Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : jeudi

Horaires : 15h15/17h45

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Niveau : 2C/3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : chanteurs lyriques



Validation : BEM/CEM Chant lyrique

Mise en situation

Voix

ATELIER LYRIQUE

RIBEMONT Pierre

L'atelier lyrique est destiné à développer l'aisance scénique des chanteurs sur le répertoire spécifique d'opéra, que ce soit en solo, en petits ensembles ou en chœur. C'est un module obligatoire du cursus pour les CPES, facultatif pour les autres niveaux. Ce module permet également de fédérer les 3 classes de chant autour d'un projet artistique, donné en représentation. Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
Licence ☐ OUI ☒ NON
Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : vendredi

Horaires : 10h00/13h00

Site : Fourvière

Périodicité : septembre à janvier – 32 heures

Niveau : CPDN/CPES

Précision(s) : uniquement pour les chanteuses/chanteurs lyrique



Validation : DN Chant lyrique

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

Environnement professionnel

Mise en situation artistique

L'ART D'ÊTRE SUR SCÈNE

ROSHCHINA Alexandra

Cet atelier propose une approche globale du bien-être sur scène, en s'appuyant sur la sophrologie, la préparation mentale et le travail de la respiration et de la corporalité.

Les participants apprennent à mieux gérer le trac, à développer leur conscience corporelle et à renforcer leur confiance en soi, afin d'aborder sereinement examens, auditions et performances.

À travers des exercices pratiques et ludiques, des mises en situation et un travail personnel guidé, chacun acquiert des outils concrets favorisant une progression artistique et une présence scénique plus libre et maîtrisée.

Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☒ OUI ☐ NON

Jours : jeudi

Horaires : 11h00/12h00

Site : Fourvière

Périodicité : septembre à janvier et février à juin

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

ÉCRITURE

SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès

Initiation à l'écriture, à l'harmonie et au contrepoint. Acquisition des bases du langage tonal : accords à 3 sons, 7^{ème} de dominante, cadences, modulations et plan tonal.

Admission confirmée par le professeur lors des permanences. Validation sur épreuve.

Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours et horaires :

- lundi - 16h00/17h30
- jeudi – 16h00/17h30

Site : Fourvière

Périodicité: annuelle

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines instrumentales et vocales



Validation : CEM, UV culture DN instruments ou chant (2 semestres)

Mise en situation

THÉÂTRE POUR CHANTEURS

SIRE Philippe

Cours de théâtre assuré par un enseignant du département théâtre pour les étudiants chanteurs.
Maximum 12 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON
Licence ☐ OUI ☒ NON
Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours et horaires :

- jeudi - 10h00/12h00
- vendredi – 14h00/16h00

Site : Fourvière

Périodicité : 20 heures annuelles – période à préciser

Niveau : 3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : chanteurs lyriques



Validation : DN Chant lyrique

Mise en situation

Environnement professionnel

DÉCHIFFRAGE CPES

TRUANT Christophe

Développement des différentes conduites de lecture en fonction de la nature du déchiffrage préparé ou non.

Développement des compétences proprement harpistiques en situation de déchiffrage.

Études des traits d'orchestre et de leur contextualisation orchestrale.

Tous les CPES Harpe.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours et horaires : à définir avec l'enseignant (15min hebdomadaire)

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Niveau : CPDN/CPES

Précision(s) : CPDN et CPES harpe

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

HARMONIE PRATIQUE À LA HARPE, ARRANGEMENT, CRÉATION

TRUANT Christophe

Apprentissage des techniques de réalisation harmonique à la harpe à partir de grilles d'accords et de basses chiffrées.

Apprentissage des techniques d'arrangements à la harpe de musiques de genres différents (musique traditionnelle, pop, world, chansons...). Aide à la création de musiques personnelles. Module recommandé pour les 2C3 à CPES traditionnels harpe celtique. Maximum 4 élèves.

Pratiques continuées ☒ OUI ☐ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : samedi (**1 semaine sur 3**)

Horaires : 10h30 – 12h45

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle (**1 semaine sur 3**)

Niveau : 2C3/2C4/3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : harpistes



Validation : BEM/CEM

INITIATION À L'HARMONIE PRATIQUE À LA HARPE, ARRANGEMENT ET CRÉATION

TRUANT Christophe

Initiation aux techniques de réalisation harmonique à la harpe à partir de grille d'accord et de basses chiffrées.
Initiation aux techniques d'arrangement à la harpe de musiques de genres différents (musique traditionnelle, pop, world, chansons...). Aide à la création de musiques personnelle. Improvisation.
Maximum 4 élèves.

Pratiques continuées ☒ OUI ☐ NON
Licence ☐ OUI ☒ NON
Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : vendredi

Horaires : 19h15/20h45

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle – 1 semaine sur 2

Niveau : 2CP3-5/2C3-5/3CP

Précision(s) : harpistes

 **Validation** : BEM/CEM

ARRANGEMENT POUR GUITARE

VERCELLINO Antonin

Ce cours propose d'arranger une œuvre initialement écrite pour clavier, musique de chambre ou orchestre en une partition pour guitare seule. Les étudiants apprendront les techniques de transcription et d'arrangement en privilégiant des pièces inédites, avec un focus particulier sur le répertoire des compositrices. Ce travail de création aboutira à une audition publique où chaque étudiant ou étudiante interprétera son propre arrangement.

Maximum : 4 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : à définir

Horaires : à définir

Site : à définir

Périodicité : octobre à avril

Niveau : 2C/3CP/CPDN/CPES



Validation : BEM/CEM

Précision(s) : guitares classiques

INITIATION À LA GUITARE ROMANTIQUE

VERCELLINO Antonin

Ce module invite à la découverte de la guitare romantique sur des instruments d'époque, en se focalisant sur son répertoire et ses techniques de jeu spécifiques. Chaque année, une thématique précise est abordée (l'arrangement en 2024, les compositrices en 2025, le duo guitare-violon en 2026). Cet apprentissage aboutira à une audition publique où les pièces travaillées seront interprétées sur plusieurs guitares romantiques d'époque.

Maximum : 10 élèves. Cours individuel ou semi-collectifs.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : à définir

Horaires : à définir

Site : à définir

Périodicité : octobre à avril

Niveau : 2C/3CP/CPDN/CPES



Validation : BEM/CEM

Précision(s) : guitares classiques

ACCOMPAGNEMENT VOIX À LA GUITARE

VOCANSON Thibault

Enseignement de la guitare d'accompagnement. Découverte et appropriation de l'instrument, du langage harmonique classique et actuelle (notation anglo-saxonne). Acquérir des réflexes en s'accompagnant ou en accompagnant la voix. Coordination entre la voix et l'instrument.

Maximum 7 élèves.

Pratiques continuées ☒ OUI ☐ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☒ OUI ☐ NON

Jours : lundi

Horaires : 17h30-18h30

Site : Guillotière

Périodicité : annuelle

Niveau : 2C/3CP/CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines



Validation : BEM/CEM

Mise en situation

Environnement professionnel

MISES EN SITUATION PÉDAGOGIQUE ET MÉDIATION AUPRÈS D'UN PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VOCANSON Thibault

Proposer des mises en situation pédagogique variées (cours collectifs, individuels, ateliers) en direction de publics divers, ainsi que des actions de médiation culturelle. En partenariat avec Léthé musicale, les étudiants participeront régulièrement aux séances menées par Chantal Roussel, musicothérapeute, auprès d'un groupe d'adultes en situation de handicap.

Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☒ OUI ☐ NON

Jours : vendredi

Horaires : 10h00/12h00

Site : Fourvière

Périodicité : annuelle

Niveau : 3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : toutes disciplines, âge minimum : 15 ans



Validation : CEM

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

ARRANGEMENT - PRÉPARATION AUX RÉCITALS BEM-CEM

WIHR Marie-Hélène

Les élèves seront accueillis individuellement sur 3 ou 4 séances d'1 heure réparties sur le 1^{er} semestre pour les BEM /CEM. L'objectif de ce module est de permettre à l'élève de monter et d'écrire la partition d'une pièce de son choix (tous styles) pour un ensemble instrumental (de son choix également) et de l'interpréter au moment de son récital BEM/CEM.

Ce module est exclusivement réservé aux élèves qui présentent leur BEM/CEM dans l'année scolaire en cours.

Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : à déterminer

Horaires : à déterminer

Site : Fourvière

Périodicité : octobre à mars (BEM-CEM)

Niveau : 2CP/3CP

Précision(s) : toutes disciplines



Validation : BEM/CEM

PIANO COMPLÉMENTAIRE DÉBUTANTS

WIHR Marie-Hélène

Initiation au clavier à travers des exercices et des morceaux de styles variés. Ce cours s'adressant à des élèves débutants ou ayant très peu de pratique du clavier. Cours individuels.

Maximum 6 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☐ OUI ☒ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Jours : à déterminer

Horaires : à déterminé

Site : Fourvière

Périodicité : septembre à janvier et février à juin

Niveau : 2CP/2C/3CP/ CPDN/CPES

Précision(s) : instrumentistes

 **Validation** : BEM/CEM

LECTURE À VUE PIANO

ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure

laure.zehmann@conservatoire-lyon.fr

Bases de la lecture à vue. Approche d'une première interprétation.

Initiation aux bases des techniques de l'accompagnement et à l'harmonie au piano. Développement de l'écoute avec des instrumentistes. Maximum 15 élèves.

Pratiques continuées ☐ OUI ☒ NON

Licence ☒ OUI ☐ NON

Danse 3CP ☐ OUI ☒ NON

Précision(s) : pianistes uniquement

Jours/Horaires :

- mardi - 17h00/19h00
- mercredi -14h00/17h00

Site : Fourvière

Périodicité : septembre à janvier et février à juin

Niveau : 2C/3CP/CPDN/CPES



Validation : BEM/CEM

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours/horaires
à préciser
avec le
professeur

[Retour page thématique](#)



Lundi

- AVITABILE Franck Initiation à la Direction artistique / Initiation à l'improvisation et au piano Jazz
- BORREL Stéphane Initiation à la composition électroacoustique
- CHERET Michaël Initiation jazz bois
- CORNET Paule Piano complémentaire
- GUYOT Thomas Initiation à la musique médiévale et renaissance
- HUGUENIN François Pédagogie de la FM
- SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès Écriture
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Mardi

- AVITABILE Franck Initiation à la Direction artistique / Initiation à l'improvisation et au piano Jazz
- BISTON Raphaële Composition instrumentale / Culture musicale des XXe et XXIe siècle
- CRAMBES Rémi Initiation Violon jazz
- GRANELLE Cédric Écriture
- LAPLACE Claire Histoire de la Musique
- MONDON Anthony Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- OLAGNE Xavier Initiation à la Direction de chœurs
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

Mercredi

- BERGER Géraldine Corps-GEM Chanteurs
- BERRONE Silvia Image, poésie et musique
- BISTON Raphaèle Parlons création !
- CRAMBES Rémi Initiation Violon jazz
- DUVIVIER Jérôme Initiation au jazz vocal
- GRANELLE Cédric Écriture
- LAPLACE Claire Analyse / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- PUCHE Maureen FM préparation aux concours
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

Jeudi

- BISTON Raphaële Composition instrumentale / Improvisation 2C / Improvisation 3CP, CPDN et CPES / Instrumentation /
- BRANGER Aurélie Improvisation 1C / Soundpainting - Improvisation collective dirigée
- CORNET Paule Piano complémentaire
- COTTIN Cécile Piano complémentaire
- KOZYRA Wanda Initiation au Luth et guitares anciennes
- MARBOT Claire Atelier corporel
- PUCHE Maureen Lecture polyphonique vocale
- ROSHCHINA Alexandra L'art d'être en scène
- SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès Écriture
- SIRE Philippe Théâtre pour chanteurs

Vendredi

- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **DEMEULENAERE Audrey** Initiation au commentaire d'écoute
- **RIBEMONT Pierre** Atelier lyrique
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **TRUANT Christophe** Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VOCANSON Thibault** Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Samedi

➤ **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

Jours/horaires à préciser avec le professeur

- BERRONE Silvia Parlons création !
- CONFÉRENCES Cycle de conférences
- CORNET Paule Composition musiques actuelles élargies
- GUYOT Thomas Préparation aux concours de l'enseignement supérieur – Musique ancienne
- KAWABUKO Yoko Initiation violon baroque
- LATZARUS Catherine Basse Continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument Pianoforte
- LEWANDOWSKI Valérie Récitals BEM/CEM – Aide aux répétitions de groupe
- PROFESSEURS INSTRUMENTS Instrument complémentaire
- PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE Instrument complémentaire ancien
- TRUANT Christophe Déchiffrage PPES
- VERCELLINO Antonin Arrangement pour guitare / Initiation à la guitare romantique
- WIHR Marie-Hélène Piano complémentaire débutants / Arrangement (préparation aux récitals BEM-CEM)

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN/CPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs



1er cycle

➤ BRANGER Aurélie Improvisation 1C

2ème cycle

- BERRONE Silvia Image, poésie et musique / Parlons création !
- BISTON Raphaële Improvisation 2C / Parlons création !
- BRANGER Aurélie Soundpainting - Improvisation collective dirigée
- CONFÉRENCES Cycle de conférences
- CORNET Paule Composition musiques actuelles élargies / Piano complémentaire (PC)
- COTTIN Cécile Piano complémentaire
- CRAMBES Rémi Initiation violon jazz
- DUVIVIER Jérôme Initiation au jazz vocal
- GUYOT Thomas Initiation à la musique médiévale et renaissance
- LEWANDOWSKI Valérie Récitals BEM/CEM – Aide aux répétitions de groupe
- MARBOT Claire Atelier corporel
- PROFESSEURS INSTRUMENTS MODERNES Instrument complémentaire
- PROFESSEURS MUSIQUE ANCIENNE Instrument complémentaire ancien
- PUCHE Maureen Lecture polyphonique vocale
- TRUANT Christophe Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- VERCELLINO Antonin Arrangement pour guitare / Initiation à la guitare romantique
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare
- WIHR Marie-Hélène Piano complémentaire débutants / Arrangement (préparation aux récitals BEM-CEM)
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

3ème cycle

- **AVITABILE Franck** Initiation à l'improvisation et au piano Jazz
- **BERRONE Silvia** Image, poésie et musique / Parlons création !
- **BISTON Raphaèle** Composition instrumentale / Culture musicale des XXe et XXIe siècle / Improvisation 3CP, CPDN et CPES / Instrumentation / Parlons création !
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **CONFÉRENCES** Cycle de conférences
- **CORNET Paule** Composition musiques actuelles élargies / Piano complémentaire (PC)
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation Violon jazz
- **DEMEULENAERE Audrey** Initiation au commentaire d'écoute
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **GRANELLE Cédric** Écriture
- **GUYOT Thomas** Initiation à la musique médiévale et renaissance
- **KAWABUKO Yoko** Initiation violon baroque
- **KOZYRA Wanda** Initiation au Luth et guitares anciennes
- **LAPLACE Claire** Analyse / Histoire de la Musique / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **LATZARUS Catherine** Basse Continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument pianoforte
- **LEWANDOWSKI Valérie** Récitals BEM/CEM – Aide aux répétitions de groupe
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MONDON Anthony** Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- **OLAGNE Xavier** Initiation à la Direction de chœurs
- **PROFESSEURS D'INSTRUMENTS « MODERNES »** Instrument complémentaire
- **PROFESSEURS D'INSTRUMENTS MUSIQUE ANCIENNE** Instrument complémentaire ancien
- **PUCHE Maureen** FM préparation aux concours / Lecture polyphonique vocale
- **ROSHCHINA Alexandra** L'art d'être en scène
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Écriture
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VERCELLINO Antonin** Arrangement pour guitare / Initiation à la guitare romantique
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants / Arrangement (préparation aux récitals BEM-CEM)
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano

CPDN/CPES

- **AVITABILE Franck** Initiation à la Direction artistique / Initiation au piano Jazz
- **BERGER Géraldine** Corps-GEM Chanteurs
- **BERRONE Silvia** Parlons création !
- **BISTON Raphaèle** Composition instrumentale / Culture musicale des XXe et XXIe siècle / Improvisation 3CP, CPDN et CPES / Instrumentation / Parlons création !
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **CONFÉRENCES** Cycle de conférences
- **CORNET Paule** Composition musiques actuelles élargies / Piano complémentaire (PC)
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation Violon jazz
- **DEMEULENAERE Audrey** Initiation au commentaire d'écoute
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **GRANELLE Cédric** Écriture
- **GUYOT Thomas** Initiation à la musique médiévale et renaissance / Préparation aux concours de l'enseignement supérieur – Musique ancienne
- **HUGUENIN François** Pédagogie de la FM
- **KAWABUKO Yoko** Initiation violon baroque
- **KOZYRA Wanda** Initiation au Luth et guitares anciennes
- **LAPLACE Claire** Analyse / Histoire de la Musique / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **LATZARUS Catherine** Basse Continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument pianoforte
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MONDON Anthony** Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- **OLAGNE Xavier** Initiation à la Direction de chœurs
- **PROFESSEURS D'INSTRUMENTS « MODERNES »** Instrument complémentaire
- **PROFESSEURS D'INSTRUMENTS MUSIQUE ANCIENNE** Instrument complémentaire ancien
- **PUCHE Maureen** FM préparation aux concours / Lecture polyphonique vocale
- **RIBEMONT Pierre** Atelier lyrique
- **ROSHCHINA Alexandra** L'art d'être en scène
- **SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès** Écriture
- **SIRE Philippe** Théâtre pour chanteurs
- **TRUANT Christophe** Déchiffrage CPES / Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VERCELLINO Antonin** Arrangement pour guitare / Initiation à la guitare romantique
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **WIHR Marie-Hélène** Piano complémentaire débutants
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN CPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

Licence

- **BERRONE Silvia** Parlons création !
- **BISTON Raphaèle** Composition instrumentale / Culture musicale des XXe et XXIe siècle / Improvisation 3CP, CPDN et CPES Instrumentation / Parlons création !
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **CHERET Michaël** Initiation jazz bois
- **CONFÉRENCES** Cycle de conférences
- **CORNET Paule** Composition musiques actuelles élargies / Piano complémentaire (PC)
- **COTTIN Cécile** Piano complémentaire
- **CRAMBES Rémi** Initiation Violon jazz
- **DEMEULENAERE Audrey** Initiation au commentaire d'écoute
- **DUVIVIER Jérôme** Initiation au jazz vocal
- **GUYOT Thomas** Initiation à la musique médiévale et renaissance
- **KOZYRA Wanda** Initiation au Luth et guitares anciennes
- **LAPLACE Claire** Analyse / Histoire de la Musique / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- **LATZARUS Catherine** Basse Continue / Instrument complémentaire clavecin / Instrument pianoforte
- **MARBOT Claire** Atelier corporel
- **MONDON Anthony** Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- **OLAGNE Xavier** Initiation à la Direction de chœurs
- **PUCHE Maureen** FM préparation aux concours / Lecture polyphonique vocale
- **ROSHCHINA Alexandra** L'art d'être en scène
- **VERCELLINO Antonin** Arrangement pour guitare / Initiation à la guitare romantique
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap
- **ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure** Lecture à vue piano

[Accueil](#)

[Par nom de module](#)

[Par catégorie](#)

[Par enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN CPES

Licence

Pratiques continuées

Ouvert aux danseurs

Pratiques continuées

- **CONFERENCES** Cycle de conférences
- **CORNET Paule** Composition « musiques actuelles élargies »
- **GUYOT Thomas** Initiation à la musique médiévale et renaissance
- **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **VERCELLINO Antonin** Initiation à la guitare romantique
- **VOCANSON Thibault** Accompagnement voix à la guitare

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continuées

Ouvert aux
danseurs

Ouvert aux danseurs 3CP

- BERRONE Silvia Image, poésie et musique
- BISTON Raphaèle Improvisation 2C / Improvisation 3CP et PPES
- BORREL Stéphane Initiation à la composition électroacoustique
- BRANGER Aurélie Soundpainting - Improvisation collective dirigée
- CONFERENCES Cycle de conférences
- CORNET Paule Composition Musiques actuelles élargies
- DUVIVIER Jérôme Initiation au jazz vocal
- PROFESSEURS INSTRUMENTS MODERNES Instruments complémentaires
- ROSHCINA Alexandra L'art d'être en scène
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap

Création

Environnement
professionnel

Mise en
situation

Instrumental

Culture

Voix

Création

- **BERRONE Silvia** Image, poésie et musique / Parlons création !
- **BISTON Raphaële** Improvisation 2C / Improvisation 3CP, CPDN et CPES / Parlons création !
- **BORREL Stéphane** Initiation à la composition électroacoustique / Initiation à la composition instrumentale / Instrument augmenté
- **BRANGER Aurélie** Improvisation 1C / Soundpainting - Improvisation collective dirigée
- **CORNET Paule** Composition musiques actuelles élargies
- **TRUANT Christophe** Harmonie pratique à la harpe, arrangement, création / Initiation à l'harmonie pratique à la harpe, arrangement et création
- **WIHR Marie-Hélène** Arrangement (préparation aux récitals BEM-CEM)

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Instrumental

- AVITABILE Franck Initiation à l'improvisation et au piano Jazz
- CHERET Michaël Initiation jazz bois
- CORNET Paule Piano complémentaire (PC)
- COTTIN Cécile Piano complémentaire
- CRAMBES Rémi Initiation Violon jazz
- GUYOT Thomas Initiation à la musique médiévale et renaissance /
Préparation aux concours de l'enseignement supérieur – Musique ancienne
- KAWABUKO Yoko Initiation violon baroque
- KOZYRA Wanda Initiation au Luth et guitares anciennes
- LATZARUS Catherine Basse Continue / Instrument complémentaire clavecin /
Instrument pianoforte
- LEWANDOWSKI Valérie Récitals BEM/CEM – Aide aux répétitions de groupe
- PROFESSEURS D'INSTRUMENTS « MODERNES » Instrument complémentaire
- PROFESSEURS D'INSTRUMENTS MUSIQUE ANCIENNE Instrument complémentaire
ancien
- VERCELLINO Antonin Arrangement pour guitare / Initiation à la guitare romantique
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare
- WIHR Marie-Hélène Piano complémentaire débutants
- ZEHMANN-LAVIGNOLLE Laure Lecture à vue piano

Environnement professionnel

- BERGER Géraldine Corps-GEM Chanteurs
- CONFÉRENCES Cycle de conférences
- MARBOT Claire Atelier corporel
- ROSHCHINA Alexandra L'art d'être en scène
- TRUANT Christophe Déchiffrage CPES
- VOCANSON Thibault Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Mise en situation artistique

- AVITABILE Franck Initiation à la Direction artistique
- BERGER Géraldine Corps-GEM Chanteurs
- MARBOT Claire Atelier corporel
- OLAGNE Xavier Initiation à la Direction de chœurs
- PUCHE Maureen Lecture polyphonique vocale
- RIBEMONT Pierre Atelier lyrique
- ROSHCHINA Alexandra L'art d'être en scène
- SIRE Philippe Théâtre pour chanteurs
- TRUANT Christophe Déchiffrage CPES
- VOCANSON Thibault Accompagnement voix à la guitare / Mises en situation pédagogique et médiation auprès d'un public en situation de handicap

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continues

Ouvert aux
danseurs

Culture

- BISTON Raphaële Composition instrumentale / Culture musicale des XXe et XXIe siècle / Instrumentation
- CONFÉRENCES Cycle de conférences
- DEMEULENAERE Audrey Initiation au commentaire d'écoute
- GRANELLE Cédric Écriture
- HUGUENIN François Pédagogie de la FM
- LAPLACE Claire Analyse / Histoire de la Musique / Histoire de l'interprétation et des interprètes
- MONDON Anthony Analyse appliquée chanteurs / Initiation à l'histoire de la musique
- PUCHE Maureen FM préparation aux concours
- SAUVIGNET-POIRIER Marie-Agnès Écriture

[Accueil](#)

[Par nom
de module](#)

[Par
catégorie](#)

[Par
enseignant](#)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Jours à
préciser

1^{er} cycle

2^{ème} cycle

3^{ème} cycle

CPDN
CPES

Licence

Pratiques
continué

Ouvert aux
danseurs

Voix

- DUVIVIER Jérôme Initiation au jazz vocal
- RIBEMONT Pierre Atelier lyrique