

PARCOURS CRÉATION

2026-2027



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Semestres :

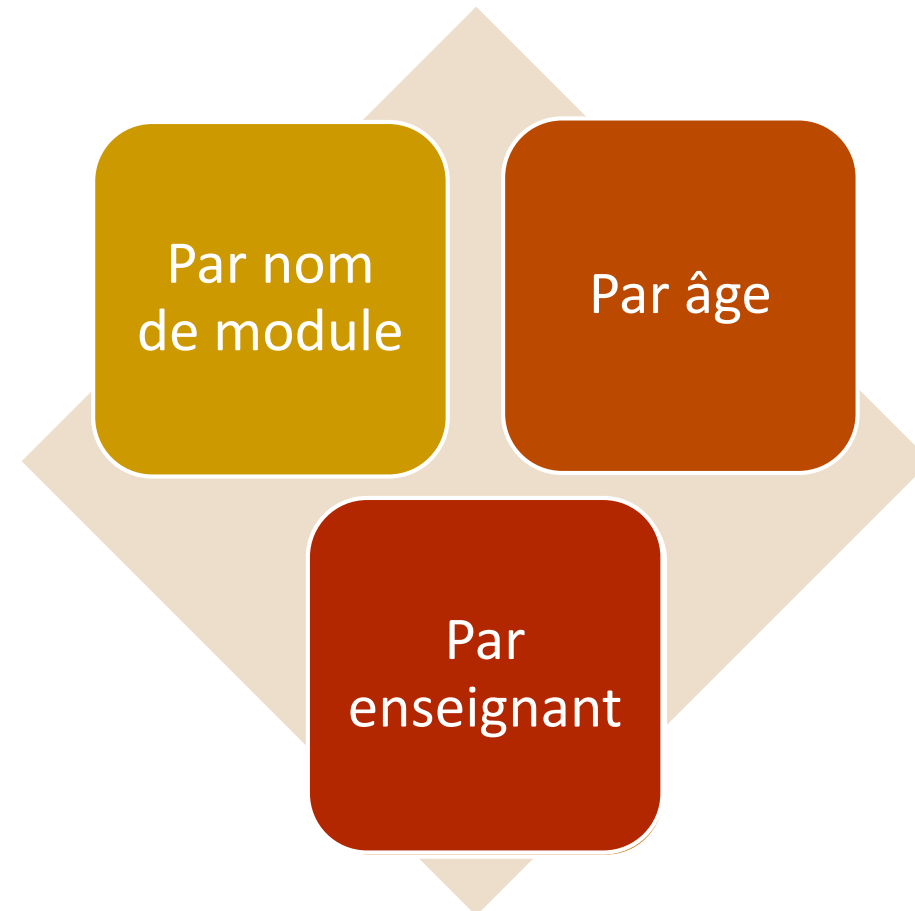
- 1^{er} semestre : jusqu'au 30 janvier 2027
- 2^{ème} semestre : à partir du 1^{er} février 2027

Contact:

Tous les professeurs peuvent être contactés par mail sur les modèles suivants :

- prenom.nom@conservatoire-lyon.fr
- prenom-prenom.nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms composés)
- prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les noms composés)
- prenom-prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms et noms composés)





LES MODULES

- Soundpainting - Improvisation collective dirigée (AB)
- Atelier d'exploration collectif (PC)
- Atelier de composition "musiques actuelles élargies" (PC)
- Parlons création ! (RB, SB)
- Improvisation 1C (AB)
- Invention au piano (FA)
- Improvisation 2C (RB)
- Initiation à la composition électroacoustique (SB)
- Initiation à la composition instrumentale (SB)
- Image, poésie et musique (SB)

- Improvisation (RB)
- Instrument augmenté (SB)
- Ateliers de pratiques collectives et de création Musiques actuelles - LE LABO (JK)
- Ateliers ponctuels de MAO Musiques actuelles - LE LABO

LES PROJETS PONCTUELS

*Au cours de l'année, des projets liés à un lieu spécifique,
des rencontres interdisciplinaires, un soutien à une audition...*
Contactez Raphaële BISTON



AVITABILE Franck

- Invention au piano

BERONNE Silvia

- Image, poésie et musique
- Parlons création !

BISTON Raphaële

- Projets ponctuels et/ou transversaux
- Parlons création !
- Improvisation 2C
- Improvisation

BORREL Stéphane

- Initiation à la composition électroacoustique
- Initiation à la composition instrumentale
- Instrument augmenté

BRANGER Aurélie

- Soundpainting - Improvisation collective dirigée
- Improvisation 1C

CORNET Paule

- Atelier d'exploration collectif
- Atelier de composition « musiques actuelles élargies »

KAWARSKI Jacek

- Ateliers de pratiques collectives et de création
Musiques actuelles - LE LABO

- Ateliers ponctuels de MAO Musiques actuelles - LE LABO



10-11 ans

12-13 ans

14-15 ans

16 ans et +



10-11 ans

BISTON Raphaèle

- Projets ponctuels et/ou transversaux

BRANGER Aurélie

- Improvisation 1C

12-13 ans

BISTON Raphaèle

- Projets ponctuels et/ou transversaux

BRANGER Aurélie

- Improvisation 1C
- Soundpainting - Improvisation collective dirigée

14-15 ans

BERRONE Silvia

- Image, poésie et musique
- Parlons création !

BISTON Raphaële

- Projets ponctuels et/ou transversaux
- Parlons création !
- Improvisation 2C

BORREL Stéphane

- Initiation à la composition électroacoustique
- Initiation à la composition instrumentale

BRANGER Aurélie

- Soundpainting - Improvisation collective dirigée

16 ans et +

AVITABILE Franck

- Invention au piano

BERRONE Silvia

- Image, poésie et musique
- Parlons création !

BISTON Raphaële

- Projets ponctuels et/ou transversaux
- Parlons création !
- Improvisation 2C
- Improvisation

BORREL Stéphane

- Initiation à la composition électroacoustique
- Initiation à la composition instrumentale

- Instrument augmenté

CORNET Paule

- Atelier d'exploration collectif
- Atelier de composition « musiques actuelles élargies »

KAWARSKI Jacek

- Ateliers de pratiques collectives et de création
Musiques actuelles - LE LABO

- Ateliers ponctuels de MAO Musiques actuelles - LE LABO

PROJETS PONCTUELS ET/OU TRANSVERSAUX

BISTON Raphaèle

Au cours de l'année, des projets dans un lieu spécifique, des rencontres interdisciplinaires, des concerts faisant intervenir de la création, pourront être proposés aux musiciens, musiciennes, danseurs, danseuses, comédiens et comédiennes désireux d'élargir leurs pratiques.

Prendre contact directement à l'adresse mail suivante : raphaele.biston@conservatoire-lyon.fr

IMPROVISATION 1C

BRANGER Aurélie

Développer son imaginaire sonore et instrumental par la pratique de l'improvisation collective et individuelle.
A destination des élèves en 1^{er} cycle uniquement.

Âge : 9-13 ans

Précision(s) : 2 ans minimum de pratique instrumentale

Jours : Jeudi

Horaires : 17h30-18h45

Site : Fourvière

Périodicité: semestre 1

SOUNDPAINTING - IMPROVISATION COLLECTIVE DIRIGÉE

BRANGER Aurélie

Atelier d'improvisation collective dirigée (*Soundpainting*), pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre). Inventer ensemble sur l'instant, à partir de son imaginaire et/ou d'un matériau (partition, texte) existant ; apprendre à diriger les autres avec le Soundpainting.

6 participants minimum.

Âge : 12-16 ans

Précision(s) : niveau 2^e cycle minimum, instrumentistes, danseurs et danseuses.

Jour et horaire : jeudi 17h30-18h45

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 2

INVENTION AU PIANO [dans le cadre du module « initiation au piano jazz »]

AVITABILE Franck

Improvisation dans le style de : musique classique, jazz, musique contemporaine.

Par sessions d'un semestre.

Enregistrement du projet envisageable en fin de session.

Âge : 16 ans et +

Précision(s) : pianistes classiques, niveau 3^e cycle minimum

Jours : lundi ou mardi

Horaires : à préciser

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 1 ou semestre 2

PARLONS CRÉATION !

BISTON Raphaèle, BERRONE Silvia

Accompagner des recherches, faire naître un projet créatif, orienter, soutenir la réalisation d'un projet d'écriture musicale. Ces rendez-vous peuvent être l'occasion d'un travail de création pour un BEM, CEM ou un DNEM

Âge : 14 ans et +

Précision(s) : instrumentistes ou non

Jours et horaires : mercredi, horaire à déterminer

Site : Fourvière

Périodicité : sur rendez-vous - environ 4 à 8 heures/an pour chaque élève

IMPROVISATION 2C

BISTON Raphaèle

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).
En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore, timbre, forme, développement musical.

Âge : 14 ans et +

Précision(s) : instrumentistes ou non

Jour : jeudi

Horaire : 19h00-20h00

Site : Fourvière

Périodicité: semestre 2

INITIATION À LA COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE

BORREL Stéphane

Les trois premières séances, l'élève/l'étudiant s'initie à la prise de son en studio (enregistrements de divers types de sons). Les séances suivantes, sur ordinateur (seul ou en binôme), l'élève choisit des sons qui lui plaisent (parmi ceux enregistrés) et s'initie à leur "nettoyage". Enfin, au moyen de ces matériaux et de leurs transformations électroacoustiques, il élabore une composition personnelle qu'il pourra conserver sous forme de fichier audio à la fin du semestre. Le travail a lieu uniquement pendant les heures de cours.

Âge : 14 ans et +

Précision(s) : instrumentistes ou non

Jour : lundi

Horaire : 18h30-20h00

Site : Fourvière

Périodicité: semestre 1 ou semestre 2 au choix

INITIATION À LA COMPOSITION INSTRUMENTALE

BORREL Stéphane

L'élève/l'étudiant écrit (sur partition) une ou plusieurs musiques, de style libre, pour un ou plusieurs instruments. Les séances sont consacrées au suivi des travaux de composition élaborés chaque semaine à la maison. En fin de semestre, les compositions sont interprétées par un ou plusieurs élèves du groupe (ou d'autres instrumentistes du Conservatoire sollicités pour l'occasion) et enregistrées (enregistrements que l'élève pourra conserver sous forme de fichier audio). Le module peut être l'occasion d'un travail de création pour un CEM ou un DNEM.

Âge : 14 ans et +

Précision(s) : niveau 3^e cycle de pratique instrumentale au minimum

Jour : vendredi

Horaire :

semestre 1 : une demi-heure dans le créneau 18h30-20h00

semestre 2 : une demi-heure dans le créneau 17h00-20h00

Site : Fourvière

Périodicité: semestre 1 ou semestre 2 au choix

IMPROVISATION

BISTON Raphaële

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).
En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent la matière sonore.

Âge : 16 ans et +

Précision(s) : niveau 3^{ème} cycle de pratique
instrumentale minimum

Jour : jeudi

Horaire : 19h00-20h30

Site : Fourvière

Périodicité : semestre 1

INSTRUMENT AUGMENTÉ

BORREL Stéphane

Les élèves viennent en cours avec leur instrument. Initiation à diverses situations « d'instrument augmenté » offertes par les nouvelles technologies : instruments captés par des microphones et sonorisés, transformés par divers dispositifs (réverbération, delay, harmonizer...). Initiation au fonctionnement des microphones, d'une console de mixage, au câblage des différents appareils ; effets sonores pilotés par le biais d'une table de mixage, de pédales d'expression, d'un ordinateur ; situation de "re-recording" ; déclenchements de sons préenregistrés lors du jeu (via touches de clavier MIDI, pédales de sustain) ; accompagnement du son instrumental par des sons de synthétiseur créés sur mesure... Initiation théorique et pratique aux technologies du studio, à l'interprétation de courtes pièces du répertoire et, selon les séances, à l'improvisation et à la création.

Âge : 16 ans et +

Précision(s) : niveau 3^{ème} cycle de pratique instrumentale au minimum

Jour : vendredi

Horaire : 17h00-18h30

Site : Fourvière

Périodicité: semestre 1

ATELIER D'EXPLORATION COLLECTIF

CORNET Paule

Sous forme de jeux, immersifs et inclusifs, 3h d'affilée, 25 personnes max. (plutôt en début d'année). Ces ateliers peuvent être pluridisciplinaires (musique danse, théâtre graphisme).

3 ateliers, en début d'année.

Âge : 16 ans et +

Précision(s) : instrumentistes ou autre pratique artistique

Jours : mardi

Horaires : 16h30-19h30

Site : antenne Guillotière

Périodicité : 3 séances de 3h

ATELIER DE COMPOSITION « MUSIQUES ACTUELLES ELARGIES »

CORNET Paule

Guider des élèves dans leurs compositions, au piano/clavier, chant, autres instruments, MAO (initiation). Cours individuels et collectifs (à 2 ou 3).

Inspirations diverses : musiques actuelles, musiques de film, jazz et musiques du monde

Âge : 16 ans et +

Précision(s) : instrumentistes ou autre pratique artistique

Jour : mardi

Horaire : à définir, dans le créneau 16h30-19h30

Site : antenne Guillotière

Périodicité : ½ heure par semaine sur un trimestre, ou bien tous les 15 jours

IMAGE, POÉSIE ET MUSIQUE

BERRONE Silvia

Faire rencontrer musique, poésie et image dans un esprit d'ouverture et de création, laissant la place à la recherche et l'improvisation.

Âge : 14 ans et +

Précision(s) : niveau milieu de 2^{ème} cycle de pratique instrumentale minimum

Jours : mercredi

Horaires : 17h30-19h

Site : Fourvière

Périodicité : annuel

ATELIER DE PRATIQUES COLLECTIVES ET DE CREATION MUSIQUES ACTUELLES - *LE LABO*

KAWARSKI Jacek

Personnes intéressées par la création en chanson, ou plus largement en musiques actuelles.
Environ 1 fois les 15 jours, une séance de 2 heures, par exemple les mardi 10h-12h.
(détail des horaires en septembre)

Âge : 16 ans et +

Jour et horaire : à définir

Site : antenne Balmont

Périodicité : atelier de 2h ou 3h, sur une période de l'année
(janvier-mars envisagé)

ATELIERS PONCTUELS DE MAO MUSIQUES ACTUELLES - *LE LABO*

Ateliers MAO, rendez-vous ponctuels sous forme de Master Class d'une journée. Ces ateliers peuvent accueillir quelques élèves d'autres départements en fonction du nombre de places.

Le calendrier sera fixé en septembre, 2 dates sont proposées pour chaque atelier

Âge : 16 ans et +

Jours et horaires : à définir

Site : antenne Balmont

Périodicité : ponctuel