

rapport d'activité

2025 — 2026

CONSERVATOIRE
DE LYON

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

Soutenu
par



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

MÉTROPOLE

GRAND

LYON



Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

Berger
Levrault

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon est un établissement d'excellence, mais celle-ci ne prend tout son sens que lorsqu'elle est mise au service de l'émancipation des personnes, de l'ouverture culturelle et de l'intérêt général.

Ce rapport d'activité met en lumière la richesse de cette dynamique. Il rend compte de la diversité de nos missions : former les artistes amateurs et les futurs professionnels, accompagner les enfants et les jeunes dans leur découverte des arts, renforcer l'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble du territoire, développer les pratiques collectives, soutenir la création, diffuser les œuvres et multiplier les partenariats avec les acteurs culturels, sociaux et éducatifs.

Le Conservatoire affirme également sa place au cœur des politiques culturelles portées par la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon. À travers sa saison culturelle, ses nombreuses représentations hors les murs et ses interventions dans les écoles, les médiathèques, les établissements de santé et les quartiers prioritaires, il contribue à rendre la culture accessible au plus grand nombre. Son rayonnement s'étend à l'échelle métropolitaine grâce aux nombreux partenariats développés avec les institutions culturelles, les communes, les établissements d'enseignement artistique, les festivals et le tissu associatif.

L'année écoulée confirme également l'attention portée aux grands enjeux qui traversent notre société. L'accompagnement du bien-être et de la santé des élèves, la promotion de l'égalité, la qualité de vie au travail des équipes, la transition écologique, ou encore l'élargissement et la diversification des publics constituent désormais des dimensions pleinement intégrées à notre projet d'établissement.

Dans un contexte où les collectivités publiques sont appelées à conjuguer ambition et maîtrise des ressources, le Conservatoire poursuit sa transformation avec un objectif constant : garantir un service public de la culture exigeant, accessible et durable. Cette capacité d'adaptation repose sur l'engagement quotidien de l'ensemble des équipes pédagogiques, administratives et techniques, dont je tiens à saluer ici le professionnalisme, la créativité et le sens du service public.

Je souhaite également remercier nos partenaires institutionnels, culturels, éducatifs et associatifs qui contribuent, à nos côtés, au rayonnement du Conservatoire et à son inscription dans la vie de notre territoire.

Ce rapport témoigne de la vitalité de notre établissement. Il reflète une conviction forte : dans un monde en profonde mutation, l'enseignement artistique demeure un formidable levier d'épanouissement individuel, de cohésion sociale et de construction de l'avenir.

Gilles Guilleux
Directeur général

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026



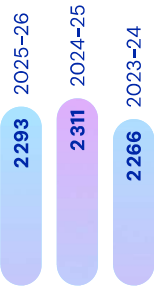
ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

Le Conservatoire en chiffres

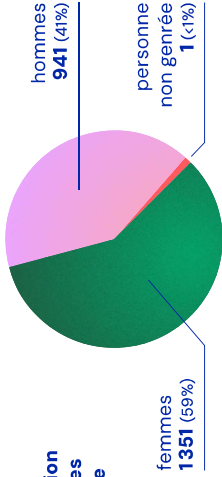
les élèves

Effectifs

Nombre d'élèves inscrits au Conservatoire



Répartition des élèves par genre



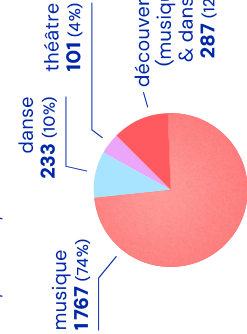
Répartition des élèves par tranche d'âge

Les pourcentages sont arrondis.



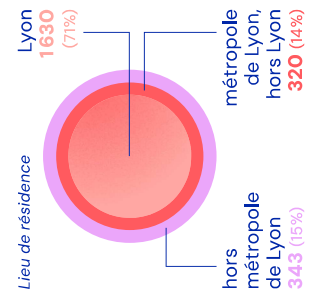
Répartition par spécialité dominante

Certains élèves étant inscrits dans plusieurs spécialités dominantes, ils peuvent être comptabilisés plusieurs fois.



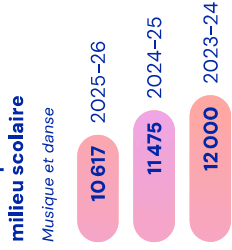
Répartition géographique des élèves

Lieu de résidence

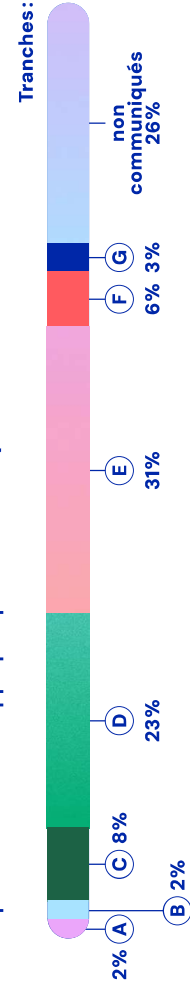


Bénéficiaires des interventions artistiques en milieu scolaire

Musique et danse



Répartition des tarifs appliqués par tranche de Quotient Familial



le personnel

Effectifs et équivalents temps plein



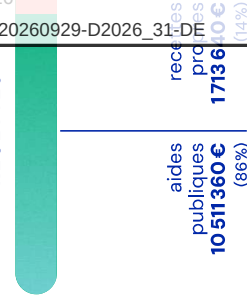
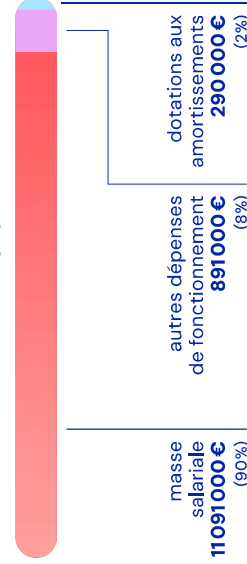
le budget

Budget de fonctionnement 2026: 12 272 000 €

Budget d'investissement 2026: 360 000 €

DÉPENSES

RECETTES



Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

des aides
prioritaires
Ville de Lyon
Métropole de Lyon

Berser
Levisuit

recevables
produits
171360 €
(14%)

Édito

de la direction

P.3

Le Conservatoire

en chiffres

P.4

PARTIE 1

Le Conservatoire et ses spécificités

P.8

- 1.1 Un établissement,
des parcours
- 1.2 Un ancrage territorial
en développement
- 1.3 Pour un Conservatoire
plus inclusif et solidaire

PARTIE 2

Former et élargir les publics : les activités pédagogiques

P.16

- 2.1 Musique
- 2.2 Danse
- 2.3 Théâtre
- 2.4 Éducation artistique
et culturelle

PARTIE 3

Créer, produire, diffuser : les actions culturelles

P.26

- 3.1 Les spectacles,
les concerts et leur
rayonnement sur
le territoire
- 3.2 Les activités liées à
la scolarité des élèves
- 3.3 Les actions de médiation
solidaire et citoyenne
- 3.4 La médiathèque

PARTIE 4

Piloter et accompagner l'établissement

P.36

- 4.1 Vie des instances
- 4.2 Ressources
humaines
et organisation
interne
- 4.3 Santé et qualité
de vie au travail,
formation et
dialogue interne

Annexes

Les partenaires
P.41

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

Berger
Levisault

partie 1

LE CONSERVATOIRE ET SES SPÉCIFICITÉS

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

Berger
Levisault

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

1.1 Un établissement, des parcours

Des cursus adaptés aux différents temps de la vie

Hors temps scolaire

Le Conservatoire organise les parcours de musique, de danse et de théâtre en cycles progressifs. Chaque cycle correspond à des objectifs pédagogiques spécifiques et est validé par un contrôle continu et des examens. Les élèves peuvent ainsi obtenir différents diplômes : BEM, BEC ou BET, puis CEM, CEC ou CET, puis DEM / DNEM, DEC / DNED / DET / DNET.

Les élèves souhaitant s'orienter vers une carrière artistique peuvent intégrer le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES), qui prépare aux concours d'entrée des établissements supérieurs.

Sur le temps scolaire

Les cursus à Horaires Aménagés (HA) proposent une pratique de la musique ou de la danse intégrée au temps scolaire, grâce à des partenariats avec l'école Albert Camus (Lyon 5^e) et le collège Jean Moulin (Lyon 5^e) pour les CHAM et les CHAD et le lycée Saint-Exupéry (Lyon 4^e) pour le baccalauréat S2TMD. Accessibles sur concours, ils permettent de concilier réussite scolaire et formation artistique, avec une poursuite possible vers un parcours préprofessionnel et les cycles supérieurs.

La licence aménagée « Musique et Musicologie », proposée en partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2, sur le campus Rachais (Lyon 3^e), permet aux étudiantes et étudiants de poursuivre simultanément leurs études au Conservatoire et de préparer une licence de musicologie, grâce à un emploi du temps partagé entre les deux établissements.

Effectifs par modalité de parcours et discipline

Hors temps scolaire

musique	1752
danse	143
théâtre	101

total
1996

Sur le temps scolaire

CHAM, CHAD, S2TMD :

musique	295
danse	97

total
392

Diversifier les publics et les parcours

Entrer dans la pratique

Les portes d'entrée au Conservatoire de Lyon sont nombreuses. Certains cursus sont accessibles sans audition ni test d'entrée. En 2025-2026, 365 élèves en ont bénéficié.

Plusieurs dispositifs permettent cette entrée dans la pratique :

➤ Cycle découverte :

ce parcours de deux ans, réservé aux enfants âgés de 6 à 8 ans et résidant à Lyon, permet de découvrir la danse et la musique à travers l'exploration de différentes pratiques, de différents instruments et de diverses esthétiques artistiques.

➤ « Accueil débutants » :

ce dispositif permet aux enfants de 7 à 10 ans de débiter un instrument et la formation musicale sans passer de concours. À l'issue de l'année scolaire, une orientation vers un cursus de premier cycle est possible.

➤ « AïCO » (Apprentissage Instrumental et Invention Collective) :

ce parcours musical collectif extrascolaire, proposé dès l'âge de 8 ans à l'antenne des États-Unis (Lyon 8^e), associe pratique instrumentale, formation musicale, création artistique et travail en groupe.

➤ « Post-Démos » :

ce dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale est porté par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et l'Orchestre National de Lyon. Il s'adresse aux enfants de 7 à 12 ans issus de quartiers relevant de la politique de la ville. Après trois ans d'apprentissage, les enfants peuvent poursuivre leur parcours. Dans ce cadre, le Conservatoire accueille tous les trois ans, en premier cycle, des enfants pratiquant les bois, les cuivres ou les cordes.

Poursuivre et diversifier sa pratique artistique tout au long de la vie

Pratiques amateurs et continuées

➤ En musique, les parcours amateurs et de pratique continuée sont des parcours non diplômants d'un an, destinés aux personnes souhaitant poursuivre, reprendre ou approfondir leur pratique musicale ou leurs connaissances en culture musicale.

Le parcours amateur comprend un enseignement individuel, instrumental ou de culture musicale, tandis que la pratique continuée est centrée sur une pratique collective. Une formule renforcée propose également un accompagnement instrumental complémentaire.

➤ En danse,

la pratique continuée est un parcours non diplômant destiné aux élèves ayant validé au minimum le Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC) et souhaitant poursuivre leur pratique. D'une durée maximale de trois ans, ce parcours privilégie le perfectionnement artistique et la participation à des projets chorégraphiques sans examen annuel.

Parcours création

Ouvert aux personnes âgées de 10 ans et pour une durée d'un an, le parcours jeune créateur permet de découvrir et d'approfondir la création et l'improvisation musicales à travers différents outils numériques et formes de création contemporaine.

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

ID : 069-256901398-20260929-D2026-31-DE

Berger
Levrault

1.2 Un ancrage territorial en développement

Les antennes en bref

Avec ses huit antennes implantées dans huit des neuf arrondissements lyonnais, le Conservatoire se distingue par l'ampleur de son maillage territorial. Les antennes se répartissent en deux catégories :

Cinq antennes « généralistes »

situées dans des écoles publiques de Lyon, elles sont dédiées au cycle découverte et à l'apprentissage de la musique. Elles accueillent majoritairement des enfants.

Trois antennes « spécialisées »

ce sont des sites utilisés quasi exclusivement par le Conservatoire. Consacrées respectivement à la danse, au théâtre et aux musiques actuelles, elles bénéficient d'horaires d'ouverture élargis et accueillent majoritairement un public adulte.

La place des antennes dans le projet pédagogique

904 élèves ont suivi au moins un enseignement dans une antenne en 2025-2026, soit environ un élève sur trois.

Les cinq antennes implantées dans des écoles publiques représentent 96 heures d'ouverture hebdomadaire au cœur des quartiers.

Sur les 38 instruments enseignés au Conservatoire, 21 sont proposés en antenne.

L'ancrage territorial des antennes

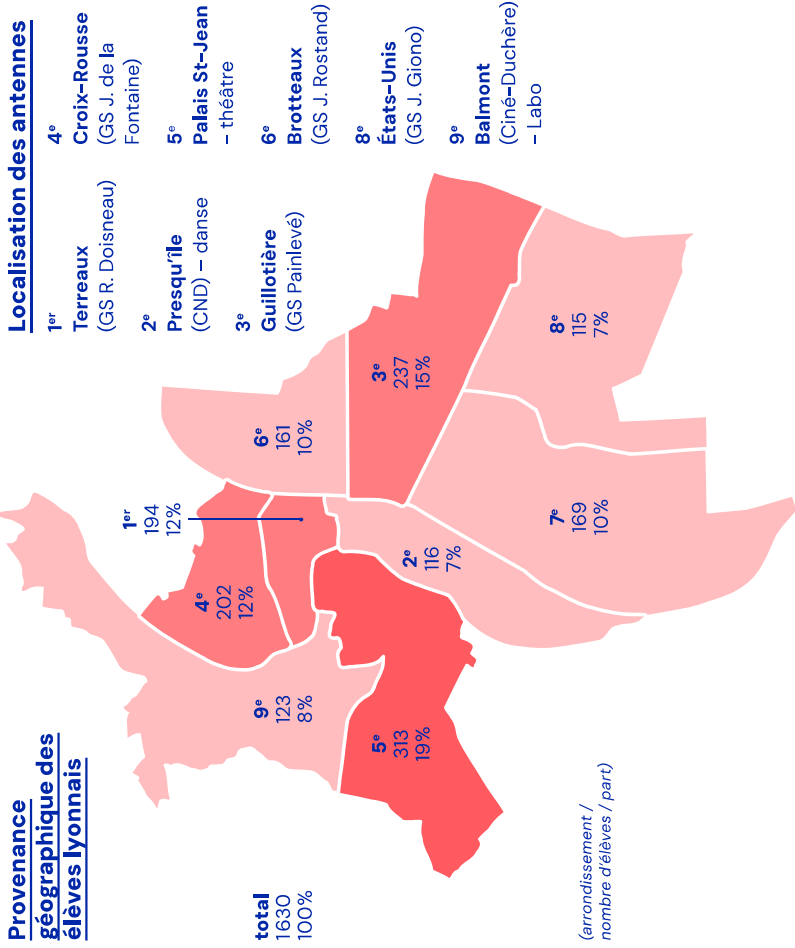
Selon les estimations, 95% de la population lyonnaise réside à moins de 25 minutes en transports en commun d'un site généraliste du Conservatoire, qu'il s'agisse du site de Fourvière ou d'une antenne généraliste. Cette proportion atteint 88% pour un trajet inférieur à 15 minutes.

Cette large couverture est favorisée par le nombre et la localisation des antennes, ainsi que par le maillage du réseau de transports en commun lyonnais. L'implantation d'une antenne sur une ligne de métro constitue notamment un choix stratégique.

Certaines zones géographiques restent à consolider, notamment :

- Le nord du 9^e arrondissement : le Vergoin et la Duchère
- L'est du 3^e arrondissement : Montchat

La future antenne Mermoz, dont l'ouverture est prévue en septembre 2027, contribuera à réduire la carence observée dans l'est du 3^e arrondissement et viendra compléter l'offre proposée dans le 8^e arrondissement.



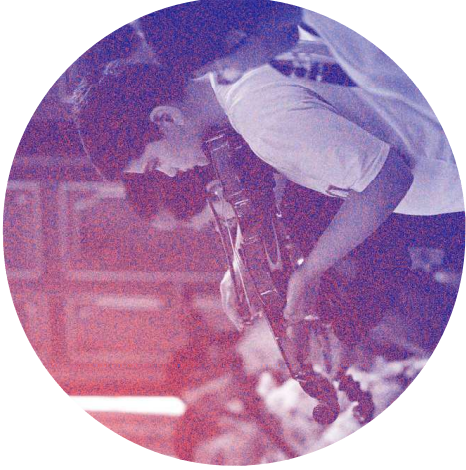
Des implantations au plus près des quartiers prioritaires

À l'échelle infra-arrondissement, une majorité des antennes est implantée dans des quartiers prioritaires de la politique de la ville, des quartiers populaires métropolitains ou à proximité immédiate. Ce choix d'implantation s'inscrit pleinement dans les objectifs de la Charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon, notamment en matière de lutte contre les inégalités d'accès aux pratiques artistiques, de valorisation de la diversité culturelle et de renforcement des coopérations entre acteurs.

Un maillage à consolider

Si le Conservatoire bénéficie d'une couverture territoriale exceptionnelle grâce à ses neuf sites, celle-ci ne se traduit pas encore par une représentation reflétant les équilibres entre arrondissements. Plusieurs arrondissements concentrent une part importante des effectifs, tandis que d'autres demeurent sous-représentés au regard de leur poids dans la démographie lyonnaise.

Ce constat nourrit la réflexion engagée pour renforcer l'ancrage territorial du Conservatoire.



1.3 Pour un Conservatoire plus inclusif et solidaire

Améliorer la santé et le bien-être des élèves

Depuis deux ans, le Conservatoire développe une démarche globale de prévention et d'accompagnement des élèves sur les questions de santé physique et mentale liées aux pratiques artistiques. En 2025-2026, plusieurs actions ont été menées :

Création du pôle SESAME

Ateliers collectifs

- Séances autour de plusieurs thématiques : échauffement, posture du musicien, respiration et voix

- Séances de préparation

neuropsychologique visant à mieux comprendre les mécanismes du cerveau et à libérer le jeu

- Séances de yoga

Consultations gratuites

Des consultations sont proposées aux élèves par des professionnels de santé spécialisés dans l'accompagnement des artistes, par l'intermédiaire de l'association « Musician Care Praticiens » :

- Kinésithérapie : séances individuelles de diagnostic postural
- Psychologie : séances individuelles consacrées à un bilan de santé mentale

Partenariat avec Nightline

- Service d'écoute nocturne
- Ressources sur la santé mentale, dont un annuaire de professionnels mis à la disposition des élèves
- Ateliers destinés aux élèves afin de déconstruire les idées reçues sur la santé mentale

Prévenir les violences, le harcèlement et les discriminations

Le Conservatoire est engagé dans la lutte contre tous les actes de violence, de harcèlement et de discrimination. En 2024-2025, il s'est doté d'un protocole d'accueil et de traitement des signalements.

La cellule d'écoute, constituée de sept membres représentatifs du personnel, a pris ses fonctions en juin 2025 après avoir suivi une formation. Le dispositif s'est enrichi de quatre élèves ambassadeurs et ambassadrices, en lien étroit avec la cellule d'écoute. Les élèves rencontrant des difficultés peuvent ainsi se tourner vers des personnes de la même tranche d'âge.

Accueillir et accompagner les élèves en situation de handicap

Une première enquête

Dans le cadre de sa démarche inclusive et afin d'améliorer l'accueil des élèves en situation de handicap ou présentant des troubles des apprentissages, le Conservatoire a engagé un recueil des besoins auprès de ses équipes enseignantes. Un questionnaire associant données quantitatives et témoignages qualitatifs a été diffusé afin d'établir un premier état des lieux des situations rencontrées et des besoins d'accompagnement.

Cette enquête a permis de mettre en évidence plusieurs constats significatifs : une grande diversité de profils, des difficultés dans la circulation de l'information (seule la moitié des familles transmettant les informations nécessaires) et une forte capacité d'adaptation des enseignants et enseignants, qui élaborent des réponses pédagogiques à partir de leur propre expérience. Néanmoins, 26% d'entre eux déclarent se sentir en difficulté face à certaines situations.

Un groupe de travail pour l'inclusion dans l'enseignement artistique

Le Conservatoire est membre du groupe de travail piloté par la Métropole de Lyon pour l'inclusion dans l'enseignement artistique. Ce groupe réunit des associations, dont MESH et Léthé Musicale, des écoles de musique de la Métropole, ainsi que des établissements de formation professionnelle. Il travaille à la définition de la fiche de mission d'un référent handicap et, plus largement, aux moyens de favoriser l'inclusion au sein des établissements d'enseignement artistique.

Des ateliers de pratique artistique au Centre hospitalier Le Vinatier

Avec La Ruche à Musique, dispositif d'éducation artistique et culturelle en milieu de soins, le Conservatoire propose des ateliers musicaux aux enfants et adolescents suivis au Centre hospitalier Le Vinatier (Bron). Ces projets offrent un espace d'expression, de relation, de pratique et d'ouverture artistique et culturelle.

Un partenariat avec Léthé Musicale

Le Conservatoire et l'association Léthé Musicale proposent des activités musicales hebdomadaires, accueillies au Conservatoire et encadrées par les équipes enseignantes. Ces activités favorisent l'accès de tous à la pratique musicale, notamment pour les personnes qui accèdent difficilement aux structures ordinaires de pratique : enfants et adultes en situation de handicap, personnes âgées dépendantes ou personnes en difficulté.

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

Berger
Levrault

partie 2

FORMER ET ÉLARGIR LES PUBLICS : LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

Berger
Levisuit

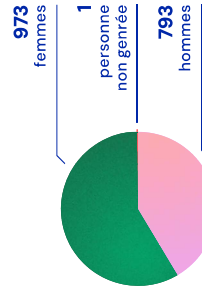
ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

2.1 Musique

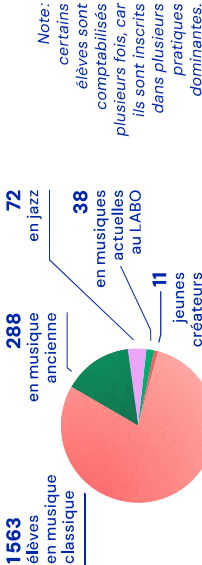
Répartition par niveau



Répartition par genre



Disciplines dominantes



Une offre pédagogique riche et diversifiée

Le Conservatoire propose 51 pratiques collectives musicales, toutes esthétiques confondues : orchestres à cordes, big bands de jazz, ensembles de classe (accordéons, guitares, harpes, etc.), musique de chambre, chœurs, ensembles de musiques traditionnelles et ateliers consacrés à l'improvisation et à la création.

Cette diversité s'exprime également à travers des modules, des ateliers, des conférences, des masterclass, un forum des métiers organisé tous les deux ans, ainsi que des projets pédagogiques et artistiques.

Les 30 ans de l'Artisanat Furieux

En 2025–2026, le Conservatoire a célébré les 30 ans de l'Artisanat Furieux, ensemble de saxophones dirigé par Jean-Denis Michat. L'ensemble s'est notamment produit en décembre 2025 à la salle Molière (Lyon 5*), à l'occasion d'une masterclass de Claude Delangle, figure de l'école française du saxophone et ancien professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En mai 2026, il a également présenté la création du *Requiem pour les vivants*, composé par Jean-Denis Michat pour ensemble de saxophones et chœurs. Cette œuvre singulière s'inspire des discours et des actions de personnalités engagées en faveur de la paix et de l'écologie.

«Et toi, tu choisis quoi ?»

Dans un autre registre, des ateliers «Et toi, tu choisis quoi ?» ont été proposés en octobre aux enfants du parcours découverte et à leurs parents, afin de faire évoluer les représentations liées au genre dans les pratiques artistiques.

À travers des jeux, enfants et parents sont invités à prendre conscience qu'une pratique n'a pas de genre : le tuba peut être joué par des filles, comme la danse peut être pratiquée par des garçons. Le succès de ces ateliers témoigne de l'engagement du Conservatoire en faveur de la légalité entre les genres dès le plus jeune âge. Ils font écho à la campagne «Ma pratique n'a pas de genre» lancée par la Métropole de Lyon autour des pratiques artistiques et sportives.

2.2 Danse

Des effectifs en progression

Entre 2023–2024 et 2025–2026, les effectifs du département danse ont progressé régulièrement, avec une hausse globale de 21,5% en deux ans. Cette évolution s'explique en grande partie par la mise en place, depuis deux ans, d'un double cursus en premier cycle et par la montée progressive de ses effectifs en danse classique, contemporaine et jazz.

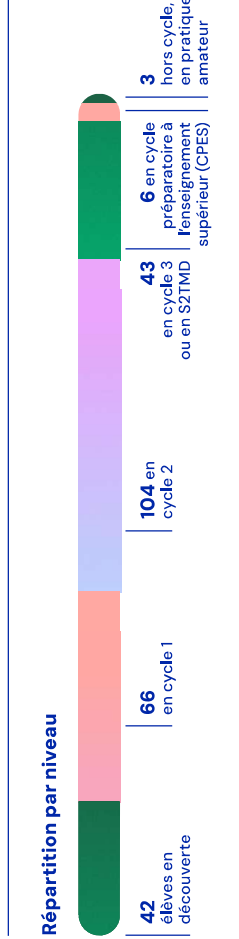
Les classes d'éveil, qui correspondent à la deuxième année du parcours découverte, connaissent également une hausse importante depuis 2024. Cette progression confirme la pertinence du parcours associant musique et danse, consolidé depuis deux ans par la mise en place d'une double spécialité.

Une attention portée à la mixité

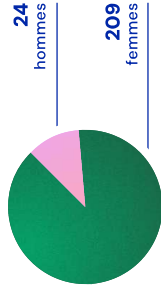
La répartition entre filles et garçons demeure un point d'attention pour le département danse. Le nombre de garçons est passé de 27 en 2024–2025 à 27 en 2025–2026, alors que les effectifs globaux progressent. Cette évolution invite à poursuivre le travail engagé en faveur de l'ouverture et de la diversité des publics, ainsi que la réflexion sur les représentations genrées associées à la danse et à la musique.

Des actions ont déjà été menées en ce sens en 2025, notamment à travers des interventions consacrées à la question du genre auprès des élèves du parcours découverte.

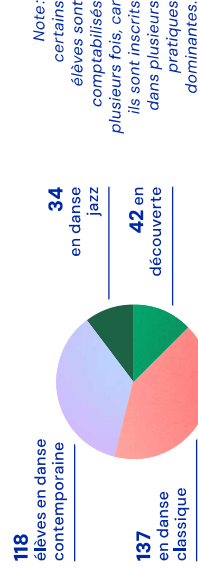
2.2 Danse (suite)



Répartition par genre



Disciplines dominantes



Des partenariats régionaux

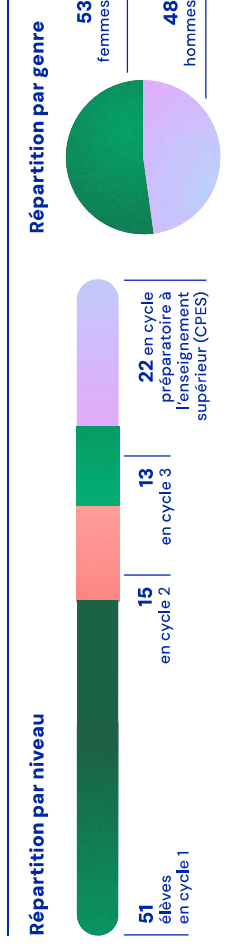
L'année 2025-2026 a également permis d'élargir la présence du Conservatoire à l'échelle régionale. Le département danse a participé à une soirée partagée avec le Conservatoire d'Eybens.

Il a par ailleurs poursuivi sa relation privilégiée avec le Conservatoire de Clermont-Ferrand, à travers une soirée commune organisée dans le cadre du festival universitaire Chaos Danse et la présentation d'une pièce chorégraphique à l'Opéra de Clermont-Ferrand.

Des artistes invités au cœur de la formation

En 2025-2026, le département danse a renforcé la place des artistes invités dans la formation des élèves. Les interventions de Carine Albarès, Dylan Crossman, Denis Plassard, Haris Gekas, du Ballet Malandain

2.3 Théâtre



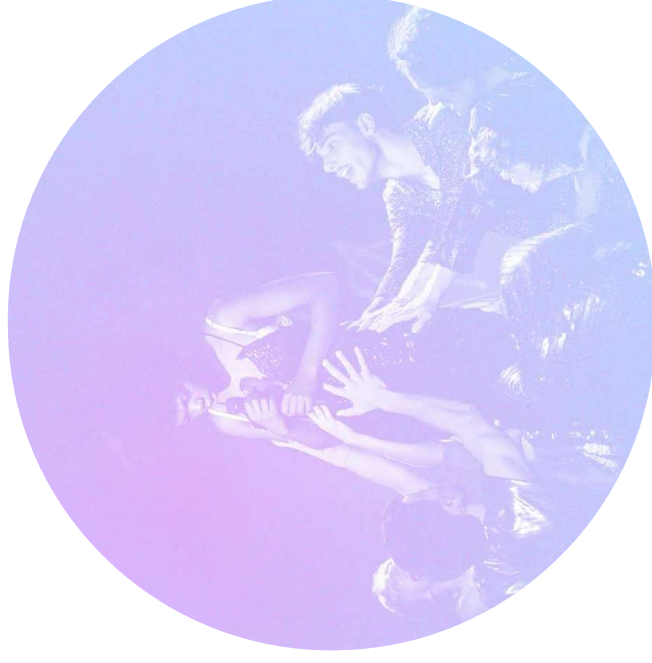
Évolution des cursus

Le département théâtre a obtenu le renouvellement, pour cinq ans, de son agrément pour le cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES).

En parallèle, un rapprochement a été engagé avec les Conservatoires d'Annecy et de Chalon-sur-Saône afin de mettre en place, dès la rentrée 2026-2027, le nouveau diplôme national d'études de théâtre (DNET). Les rencontres entre les équipes pédagogiques ont abouti à la rédaction d'une convention commune.

Équipe pédagogique et artistes associés

Le département théâtre s'appuie sur une équipe pédagogique permanente d'artistes-enseignants, complétée par des intervenants extérieurs invités pour des modules, des stages et des ateliers spécifiques. Cette complémentarité permet de multiplier les regards et les expériences afin d'enrichir le parcours de l'ensemble des élèves.



Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

Berger
Levrault

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE



2.4 Éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle (EAC) contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen. Elle vise à encourager la participation de tous les jeunes à la vie artistique et culturelle à travers trois dimensions complémentaires :

- L'acquisition de connaissances
- La pratique artistique
- La rencontre avec les œuvres, les lieux de culture, les artistes et autres professionnels de la culture

L'EAC prend en compte tous les temps de la vie des jeunes. À ce titre, le Conservatoire de Lyon intervient aussi bien en milieu scolaire que dans le cadre de projets menés hors temps scolaire.

L'action d'éducation artistique et culturelle dans les écoles primaires publiques de la Ville de Lyon repose sur une équipe engagée de 29 agents musiciens et danseurs intervenants. Cette équipe travaille en collaboration étroite avec les professeurs des écoles et les équipes des structures partenaires (soignants, animateurs, musiciens-enseignants, artistes).

L'intervention en milieu scolaire est au cœur de la mission d'éducation artistique et culturelle du Conservatoire. Les conventions entre la Ville de Lyon et le Conservatoire, d'une part, et entre la Ville de Lyon, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) et le Conservatoire, d'autre part, ont été renouvelées en 2025 pour une durée de trois ans. Elles fixent les modalités d'organisation et de mise en œuvre de ces interventions.

En musique et en danse, des artistes qualifiés interviennent aux côtés des professeurs des écoles, des accompagnants d'élèves en situation de handicap (AESH) et des agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles (ATSEM), afin d'élaborer et de mettre en œuvre des projets adaptés aux élèves.

Transversalité

En lien avec les objectifs du projet d'établissement, le département théâtre a associé des élèves musiciens à plusieurs projets de création et de diffusion : créations croisées entre théâtre et musique avec le TNP, lectures au festival Sens Interdits, cabarets de chansons et ateliers-spectacles aux Célestins.

La valorisation du patrimoine s'est concrétisée par une soirée consacrée aux créatrices, mettant en lumière des autrices de théâtre et des compositrices, avec une attention particulière portée cette année aux artistes du XVII^e siècle.

Partenariats

Outre ses partenaires habituels au sein du réseau des théâtres de Lyon et de la Métropole, le département a développé de nouvelles actions avec les Ateliers Frappaz, Centre des arts de la rue de Villeurbanne. Une collaboration est également en cours de construction avec la section cinéma de l'ENS de Lyon (Lyon 7^e), autour de la direction d'acteurs face à la caméra.

Une classe éphémère à Saint-Étienne

Les élèves de cycle 3 ont participé à la « classe éphémère » de l'École Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne. Pendant quatre jours, ils ont travaillé sous la direction de stagiaires préparant le diplôme d'État de professeur de théâtre. Cette immersion leur a permis de découvrir l'école et d'assister à un spectacle à la Comédie de Saint-Étienne.

Concours d'entrée dans les établissements supérieurs

Cinq élèves ont réussi les concours d'entrée dans l'enseignement supérieur du spectacle vivant : deux à l'ENSATT (Lyon 5^e), deux à l'ERACM à Cannes-Marseille et un au TNS, Théâtre national de Strasbourg.

Des projets variés

Plusieurs formats

de projets sont proposés :

➤ **Projets en musique ou en danse**
des projets pédagogiques qui permettent de pratiquer, de partager et de développer la sensibilité, l'attention à l'espace et la créativité.

➤ **Projets croisés**

ils associent la musique, la danse et parfois d'autres champs artistiques, afin d'ouvrir des imaginaires et d'enrichir les apprentissages transversaux.

➤ **Projets immersifs**

des formats conçus pour vivre une expérience artistique intensive au contact de plusieurs intervenants et de différentes esthétiques.

➤ **Brigades d'intervention musicale**
une journée complète d'ateliers et de concerts participatifs proposée à l'ensemble des élèves d'une école, afin de sensibiliser les enfants aux pratiques musicales, de fédérer les équipes et de construire des partenariats avec la communauté enseignante.

L'EAC à l'école : une présence artistique au cœur des apprentissages

Chiffres clés 2025-2026

113	106
PROJETS	ÉCOLES BÉNÉFICIAIRES
dont 33 menés dans des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV)	10 617 ÉLÈVES CONCERNÉS

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

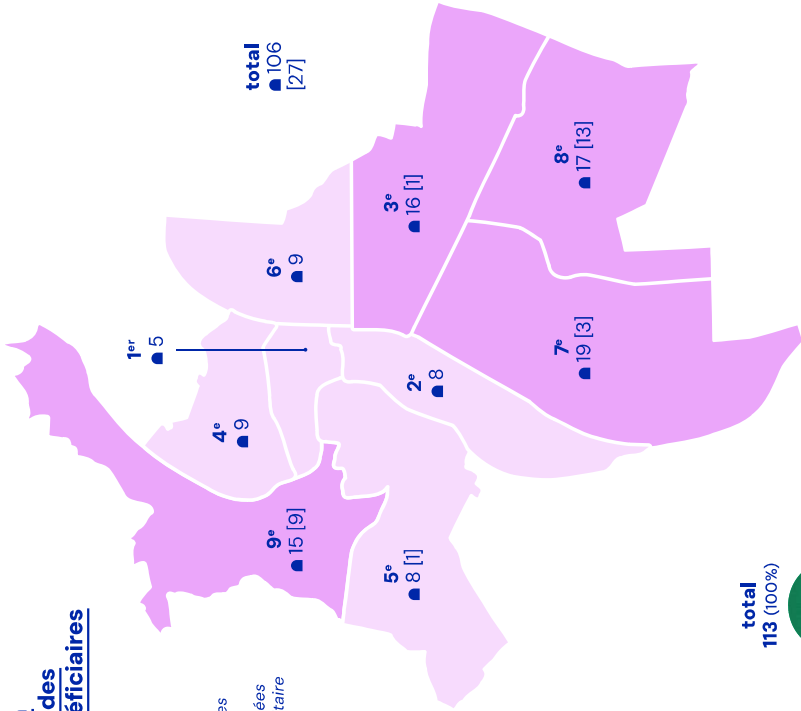
Publié le 08/10/2026

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

Berger
Levrault

Répartition territoriale des écoles bénéficiaires

■ nombre d'écoles bénéficiaires [dont écoles situées en quartier prioritaire de la ville]



total
113 (100%)

Répartition des projets par format

Les parts sont arrondies à l'unité

Musique 81 (72%)	Danse 6 (5%)
Projets croisés 10 (9%)	Projets immersifs 14 (12%)
Brigades d'intervention musicale 2 (2%)	

Des dispositifs qui ouvrent des perspectives

Les Orchestres à l'école

Dans deux écoles élémentaires du 9^e arrondissement situées en éducation prioritaire (Alphonse Daudet et Les Dahlias), les projets Orchestre à l'école permettent aux enfants d'accéder à une pratique instrumentale durant une année scolaire, à partir de la pratique orchestrale et de la pédagogie de groupe. Au-delà de l'apprentissage musical, ces projets développent l'écoute, l'engagement, la sensibilité, la confiance en soi et le plaisir de faire ensemble. Menés en partenariat avec des associations du territoire (École de musique de Saint-Rambert, Tous à la musique), ces projets créent aussi des passerelles vers la poursuite d'une pratique au Conservatoire.

Pôle renforcé musique et danse

À l'école Jean Giono (Lyon 8^e), un parcours structuré du CP au CM2 permet aux élèves de bénéficier d'une présence artistique forte et continue. Ce dispositif articule découverte, pratique, création et prolongement périscolaire, avec des ponts vers l'enseignement spécialisé du Conservatoire.

Créer des liens avec le territoire

Le Conservatoire développe également des projets en partenariat avec des structures culturelles du territoire. Ces collaborations enrichissent les parcours proposés aux élèves et favorisent la rencontre avec des artistes, des œuvres, des lieux et des pratiques variés.

En 2025-2026, le projet Anagramme, mené en partenariat avec GRAME CNCM et les éditions Môméludies, a permis à deux classes de cycle 3 de l'école Meynis (Lyon 3^e) :

- De découvrir et de s'approprier une œuvre ouverte, croisant les arts sonores, chorégraphiques et plastiques, mais aussi les sciences et les mathématiques.
- De rencontrer le compositeur Stéphane Magnin.
- De pratiquer le gramophone, un instrument doté de capteurs de mouvements permettant de déclencher des sons programmés en amont.
- De jouer cette œuvre en public au Théâtre de l'Assemblée (Lyon 3^e) – Fabrique artistique.

L'EAC hors de l'école

Dans les lieux de soin

Avec La Ruche à Musique, le Conservatoire propose des ateliers musicaux aux enfants et adolescents suivis au Centre hospitalier Le Vinatier (Bron). Ces projets offrent un espace d'expression, de relation, de pratique et d'ouverture artistique et culturelle.

Dans les structures d'éducation populaire

Avec la MJC Duchère (Lyon 9^e), le Conservatoire développe, dans le champ des musiques actuelles, des actions de pratique musicale destinées aux enfants, aux jeunes et aux adultes du quartier : chorale, dispositif d'accompagnement artistique, etc. Ces projets contribuent à renforcer les liens entre les établissements, les quartiers, les pratiques amateurs et la vie culturelle locale.



partie 3

CRÉER, PRODUIRE, DIFFUSER : LES ACTIONS CULTURELLES

En 2025-2026, l'activité culturelle du Conservatoire représente environ 270 projets et plus de 300 restitutions.

30

SPECTACLES
ET CONCERTS
THÉMATIQUES

115

RESTITUTIONS
DANS LE CADRE
DE L'EAC

30

CONFÉRENCES
ET RENCONTRES
PROFESSIONNELLES

35

ACTIONS DE
MÉDIATION

2

TEMPS FORTS
ANNUELS

90

CONCERTS
DE CLASSES OU
DE DÉPARTEMENTS

20aine

DE RENCONTRES ET ÉCHANGES
avec d'autres établissements
d'enseignement artistique

21

MASTERCLASS
ET STAGES

3.1 Les spectacles, les concerts et leur rayonnement sur le territoire

Les spectacles et concerts thématiques

Chaque année, une trentaine de spectacles et de concerts sont préparés par les équipes pédagogiques autour de thématiques et d'œuvres sans cesse renouvelées. En 2025-2026, le public a notamment pu découvrir un Bal irlandais, Portraits féminins, Souffles d'Orient, Le Voyage de Nyamba ou encore un concert consacré au répertoire romantique.

Rendez-vous incontournable de l'année, le concert de l'Orchestre symphonique du Conservatoire a réuni 850 personnes lors de deux représentations à la basilique Saint-Bonaventure (Lyon 2^e). Organisé en partenariat avec le Lions Club, cet événement était donné au profit de la recherche sur les cancers pédiatriques.

Les concerts de classes et de départements

Les classes et les départements du Conservatoire se produisent régulièrement dans des lieux culturels partenaires du territoire. Le jazz est notamment accueilli au Hot Club de Lyon (Lyon 1^{er}), tandis que la musique ancienne s'est produite à plusieurs reprises à la chapelle de l'Antiquaille (Lyon 5^e).

Le chant lyrique renouvelle chaque année ses thématiques et a été accueilli au Loft ainsi qu'en médiathèque, dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut culturel italien. Le Labo, dispositif consacré aux musiques actuelles, développe quant à lui de nombreux partenariats et permet aux artistes de se produire dans des lieux aussi variés que Le Marché Gare (Lyon 2^e) ou Le Périscope (Lyon 2^e) ou Les Rancys (Lyon 8^e).

La liste complète des partenaires du Conservatoire figure en annexe.

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

Berger
Levrault

Les temps forts annuels

Ouverts à toutes les esthétiques et à toutes les spécialités, ces rendez-vous invitent le public à découvrir ou redécouvrir le Conservatoire.

➤ La Nuit des Conservatoires :

neuf parcours de découverte, plus de 20 prestations sur le site de Fourvière (Lyon 5^e) et 800 personnes accueillies.

➤ La Fête de la musique :

20 prestations artistiques dans les jardins du Conservatoire et 600 personnes accueillies.

Les festivals

Musiciens, comédiens et danseurs ont participé à de nombreux festivals, parmi lesquels Quais du Polar, Changez d'air, Sens Interdits, Chaos Danse, Jazz à Vienne et À Cours et à Jardins. Les élèves ont également pris part à des rendez-vous municipaux ou nationaux, tels que les Journées européennes du patrimoine et le Jazz Day.

Le Conservatoire a par ailleurs organisé ses propres festivals thématiques : Éclotions, consacré au théâtre ; Surgissements, dédié à la création ; et Ensembles en cavale, autour des pratiques d'ensemble.

La liste complète des partenaires du Conservatoire figure en annexe.

Des projets interdisciplinaires

Numbers – danse et musique

Présenté à l'Espace Mont-d'Or, Numbers a été conçu comme un dialogue entre musique et danse. Le spectacle explorait différentes structures rythmiques à partir d'un répertoire associant Steve Reich, Jean-Sébastien Bach et Nigel Westlake. Cette rencontre a permis de dépasser la simple juxtaposition des disciplines pour construire un langage commun autour du rythme, du phrasé, de l'écoute et de la présence au plateau.

Soirée Matrimoine – musique et théâtre

Le Théâtre National Populaire et le Conservatoire de Lyon se sont une nouvelle fois associés pour faire découvrir des œuvres issues du patrimoine dans les domaines du théâtre et de la musique. Présentée au TNP, cette collaboration visait à rendre visibles des créatrices du XVII^e siècle et a permis aux élèves comédiens et musiciens de faire œuvre commune au cours d'une mini-résidence.

3.2 Les activités liées à la scolarité des élèves

Les conférences et rencontres

Chaque année, le Conservatoire propose un cycle de conférences et de rencontres artistiques visant à :

- Compléter et diversifier la culture artistique des élèves.
- Faire découvrir la diversité des pratiques culturelles et les enjeux qui leur sont associés.

Principales thématiques

➤ Histoire de la musique

et de la danse :

15 propositions annoncées, dont six consacrées au jazz, trois à la danse et six focus sur des artistes ou des œuvres, notamment Ravel, Debussy et Bartók.

➤ Égalité entre

les femmes et les hommes :

plusieurs rendez-vous, parmi lesquels « Non, la danse n'est pas un truc de filles », la découverte d'une base de données consacrée aux compositrices (Demande à Clara) et une rencontre avec la percussionniste Françoise Rivalland.

➤ Environnement professionnel de l'artiste :

12 propositions, dont huit séances spécifiques aux musiques actuelles dans le cadre du Labo, ainsi que deux séances organisées avec l'ENM de Villeurbanne : « Les droits culturels en action » et « La place des musiciens dans la cité ».

Les masterclass et les stages

Les stages et les masterclass permettent aux élèves de perfectionner leurs techniques de jeu et de bénéficier de l'expérience d'artistes confirmés. En 2025-2026, 21 propositions ont été organisées :

➤ Musique :

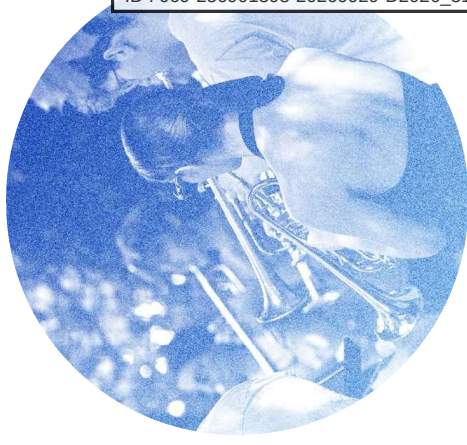
10 propositions, notamment en saxophone, percussions et harpe.

➤ Danse :

4 propositions, autour notamment des techniques de Trisha Brown et de Merce Cunningham.

➤ Théâtre :

7 propositions consacrées au jeu, à la dramaturgie ou à l'écriture.



3.3 Les actions de médiation solidaire et citoyenne

En parallèle de sa programmation principale, le Conservatoire propose chaque année une série de petites formes et d'actions de médiation à destination d'une grande diversité de publics.

Mêlant expression artistique, découverte et pédagogie, ces interventions poursuivent un même objectif : proposer une approche accessible des arts vivants à un public non spécialiste. Concerts, déambulations dansées, présentations d'instruments et rencontres ont ainsi investi des formes et des lieux très variés.

35 interventions en 2025-2026

➤ EHPAD :

5 concerts organisés en partenariat avec l'association VS Arts.

➤ Médiathèques :

12 concerts ou déambulations dansées, en partenariat avec le réseau des bibliothèques municipales de Lyon.

➤ Établissements de santé :

4 concerts ou interventions à l'Hôpital de Fourvière (Lyon 5^e), à l'Hôpital Lyon Sud (Oullins-Pierre-Bénite), au Centre hospitalier Le Vinatier (Bron) et au Centre médico-chirurgical des Massues (Lyon 5^e).

➤ Découverte et pédagogie :

12 actions de découverte instrumentale, sonore ou chorégraphique et concerts pédagogiques, dont trois concerts pour le périscolaire, trois concerts dans des écoles et des découvertes instrumentales en médiathèque.

➤ Musées :

2 interventions au Musée des Beaux-Arts (Lyon 1^{er}) et au Musée d'Art Contemporain (Lyon 6^e).



Les projets internationaux

Depuis 2021, le Conservatoire de Lyon est partenaire, par l'intermédiaire du Labo, de l'APCM, une structure d'accompagnement d'artistes établie à Ottawa, en Ontario (Canada).

Ce partenariat favorise la circulation des artistes grâce à un réseau de festivals partenaires.

Les échanges prennent la forme de mini-tournées et de résidences croisées, associant des artistes du Labo et, réciproquement, l'accueil de musiciens canadiens à Lyon.

Les échanges

Les projets culturels de la saison ont donné lieu à de nombreuses collaborations avec le réseau de l'enseignement artistique spécialisé.

Ces échanges permettent aux élèves de rencontrer d'autres artistes en formation, de découvrir de nouveaux environnements de travail et de développer leur pratique collective.

Ils ont concerné de nombreuses disciplines et structures partenaires :

➤ **Chant :** École de musique de Dardilly

➤ **Violoncelle :** Conservatoire de la COR à Tarare

➤ **Contrebasse :** Conservatoire de Saint-Priest

➤ **Chant et basse :** ENM de Villeurbanne

➤ **Tuba :** Conservatoire de Villefranche

➤ **Danse :** CRC d'Eybens et CNSMD de Lyon

➤ **Flûte à bec :** Conservatoire du Grand Chalons

➤ **Harmonie :** Conservatoire de Limonest

➤ **Percussions :** conservatoires d'Irigny et de Bourgoin-Jallieu

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

Berger
Levrault

3.4 La médiathèque

La médiathèque du Conservatoire rassemble 70 000 documents consacrés à la musique, à la danse et au théâtre. Elle accompagne les élèves dans leur cursus et les professeurs dans la préparation de leurs cours. Elle constitue également un lieu ressource pour les projets pédagogiques et artistiques de l'établissement.

Le fonds

Parmi les principales catégories de documents figurent :

↗ Partitions :

44 000 documents

↗ Livres et

périodiques :

7 000 documents

↗ Documents sonores et audiovisuels :

1 100 CD et 400 DVD

Les acquisitions en 2025

↗ Partitions :

132 nouvelles acquisitions

↗ Livres :

102 nouvelles acquisitions

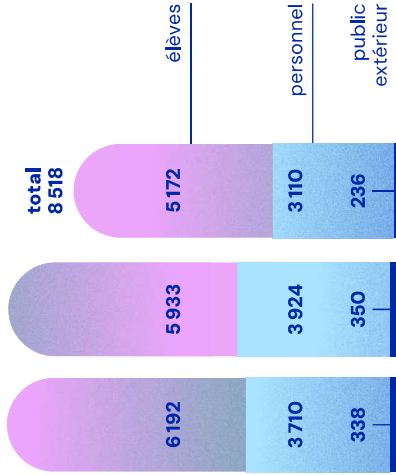
La médiathèque dans les antennes

La médiathèque intervient dans les antennes du Conservatoire en mettant à disposition une cinquantaine de documents le mercredi, notamment pour les classes de découverte et de formation musicale (FM). Accompagnés de leurs professeurs, les élèves peuvent choisir des ouvrages adaptés à leur parcours.

Les prêts

total
10 240

total
10 207



2023

2024

2025



Prêts et permanences dans les antennes

	2023-24		2024-25		2025-26	
	prêts	permanences	prêts	permanences	prêts	permanences
Terreaux (1 ^{er})	166	7	275	10	167	7
Croix-Rousse (4 ^e)	495	20	504	17	264	12
Guillotière (3 ^e)	366	9	295	10	191	7
Brotteaux (6 ^e)	338	9	141	9	184	8
Fourvière (5 ^e)	1 189	—	906	—	516	—
États-Unis (8 ^e)	14	1	—	—	—	—
Jet d'Eau (8 ^e)	81	5	196	9	—	—
Total	2 649	51	2 317	55	1 322	34

Les ressources numériques

La médiathèque propose quatre abonnements à des plateformes de musique et de vidéo en streaming :

- **Naxos Music Library**
musique classique
- **Philharmonie de Paris**
musiques de tous styles, conférences, instruments et documentaires
- **Medici.tv**
concerts, ballets, documentaires, masterclass et opéras
- **Mascarille**
documentation et photographies sur le théâtre, réservées au département théâtre

La médiathèque conçoit également des listes de lecture diffusées sur Deezer et Spotify.

[Profil Spotify](#)

Un don à la Bibliothèque municipale de Lyon

Un important don a été effectué au bénéfice de la Bibliothèque municipale de Lyon, afin d'améliorer la conservation des documents concernés et d'en favoriser la diffusion.

- **Collection Fournier – jazz :**
2 500 CD, 400 livres, 50 DVD et 1 200 vinyles
- **Fonds anciens :**
200 partitions
- **Fonds lyonnais :**
800 partitions et 50 CD

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

Berger
Levrault

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

Berser
Levisuit

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

partie 4

PILOTER ET
ACCOMPAGNER
L'ÉTABLISSEMENT

4.1 Vie des instances

Comité syndical

Le Conservatoire de Lyon est régi par un syndicat mixte ouvert composé de deux membres : la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon. Les élus siégeant au comité syndical sont désignés par chacune de ces collectivités. À la suite des élections municipales et métropolitaines, le comité syndical est composé comme suit :

Anne Meillon présidente, Ville de Lyon	Stéphanie Léger membre, Ville de Lyon	Maryll Guilloteau membre de droit, Métropole de Lyon
Laure Cédart vice-présidente, Métropole de Lyon	Sophia Popoff membre, Ville de Lyon	Emmanuel Hamelin membre, Métropole de Lyon
Olivier Berzane membre, Ville de Lyon	Philomène Récamier membre de droit, Ville de Lyon	Isabelle Sabran membre, Métropole de Lyon
Romain Billard membre, Ville de Lyon	Marion Sessieccq membre, Ville de Lyon	Charlène Servanton membre, Métropole de Lyon

Comité social territorial (CST)

À la suite des élections professionnelles du 8 décembre 2022, le comité social territorial comprend quatre membres titulaires et quatre membres suppléants représentant la collectivité, ainsi que quatre membres titulaires et quatre membres suppléants représentant les organisations syndicales. Sa présidence est assurée par la présidente du comité syndical.

Formation spécialisée en matière de santé, de sécurité et de conditions de travail (F3SCT)

La formation spécialisée comprend quatre membres titulaires et huit membres suppléants représentant la collectivité, ainsi qu'un second collège composé de quatre membres titulaires et huit membres suppléants. Ses membres ont été désignés à la suite des élections professionnelles du 8 décembre 2022. Sa présidence est assurée par la présidente du comité syndical.

Conseil d'établissement

Le conseil d'établissement est une instance de concertation, d'information et de proposition qui réunit les différents acteurs du projet d'établissement. Il favorise les échanges entre les usagers, les parents d'élèves et les agents du Conservatoire. Sa présidence est assurée par Anne Meillon.

4.2 Ressources humaines et organisation interne

L'année 2025-2026 a été marquée par l'arrivée d'une nouvelle direction générale et par la poursuite de plusieurs chantiers structurants pour l'établissement.

Réinvestir les antennes sur le territoire lyonnais

Une responsable du développement territorial des antennes a été recrutée. En prévision de l'ouverture de l'antenne Mermoz et afin de renforcer l'animation des antennes, elle pilote depuis février 2026 une réflexion sur l'identité de chaque site et développe une démarche partenariale de proximité.

Redéployer la politique d'action culturelle

Le renouvellement complet de l'équipe du pôle développement culturel et communication permet de renforcer les actions menées dans ces deux domaines. Ce redéploiement s'est notamment traduit par l'actualisation de la grille de rémunération des intervenants extérieurs et par la création, en janvier 2026, d'une lettre d'information mensuelle.

Préparer les futurs travaux de l'établissement

L'établissement recherche des locaux temporaires afin d'assurer la continuité de ses activités pendant les travaux prévus entre 2028 et 2030, qui concerneront une partie des bâtiments du site principal de Fourvière (Lyon 5^e).

4.3 Santé et qualité de vie au travail, formation et dialogue interne

La richesse du Conservatoire repose sur ses équipes pluridisciplinaires, pleinement investies au service de la formation et de l'éducation des élèves et des étudiants. L'accompagnement assuré par la direction des ressources humaines et le service de prévention, en lien avec les représentants du personnel, constitue une ressource essentielle pour préserver leur santé et leurs conditions de travail.

Prévenir les risques psychosociaux

En 2025-2026, les premières actions issues de la démarche de prévention des risques psychosociaux (RPS) ont été déployées, dans la continuité du diagnostic réalisé en 2024 et 2025 :

🚩 Fiches de poste :

lancement d'un chantier de refonte et constitution de trois groupes de travail chargés d'élaborer les fiches de poste des enseignants

🚩 Culture de projet :

organisation de deux sessions de formation-action destinées à l'ensemble des métiers, enseignants comme équipes administratives et techniques

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE



Faire vivre le dialogue social

Plusieurs mesures structurantes ont été mises en œuvre dans le cadre d'un dialogue continu avec les représentants du personnel :

➤ Régime indemnitaire des enseignants :

revalorisation de l'indemnité de suivi et d'orientation des élèves (ISOE) pour l'ensemble des enseignants et attribution, à compter de septembre 2025, d'une part variable de cette indemnité aux référents de bassin au titre des interventions en milieu scolaire (IMS)

➤ Protection sociale complémentaire :

déploiement de deux nouvelles conventions, avec la MNT pour les garanties relatives aux frais de santé et avec Collecteam pour les garanties de prévoyance

➤ Œuvres sociales et culturelles :

désignation de l'association Pureriva comme nouveau gestionnaire à compter de mars 2026 et constitution d'un groupe de travail paritaire de suivi

➤ Titres-restaurant :

revalorisation de leur montant

➤ Accompagnement social :

renforcement de la mission d'assistante de vie sociale

Développer la coconstruction interne

L'établissement encourage une dynamique de travail partagée. Un premier séminaire de mi-année consacré au projet d'établissement (« Cap 2030 ») a été organisé le 6 février 2026. D'autres groupes de travail ont porté sur les relations internationales, le handicap, l'éthique et les violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS).

➤ Démarche pilote :

expérimentation d'un baromètre RPS au sein du pôle études et vie scolaire

➤ Sensibilisation :

mobilisation des ressources proposées par le CNFPT sur les enjeux de santé et de charge mentale

➤ Soutien aux carrières :

accompagnement à la préparation des concours grâce à une formation interne et aux ressources et conseils apportés par l'établissement en lien avec le CNFPT

Renforcer l'action en matière de santé globale

En lien avec la médecine du travail, l'établissement a renforcé son action à l'échelle individuelle et collective :

➤ Accompagnement individuel :

douze situations de retour ou de maintien dans l'emploi ont fait l'objet d'un accompagnement coordonné

➤ Adaptation collective :

l'organisation pédagogique a été adaptée lors des épisodes de fortes chaleurs, jusqu'à l'interruption ponctuelle des activités lorsque les températures l'exigeaient

Annexe : lieux de diffusion et structures partenaires

➤ Théâtres et

centres culturels

- L'Aqueduc (Dardilly)
- Château du Rozier (Feurs)
- Espace Éole (Craponne)
- Espace Mont-d'Or (Champagne-au-Mont-d'Or)
- Le Lavoir public (Lyon 1^{er})
- La Machinerie (Vénissieux)
- MJC (Villeurbanne)
- Pôle culturel de l'Iris (Francheville)
- Ramdam, centre d'art (Sainte-Foy-lès-Lyon)
- Le Sémaphore (Irigny)
- Théâtre de l'Assemblée (Lyon 3^e)
- Théâtre Astrée (Villeurbanne)
- Théâtre des Célestins (Lyon 2^e)
- Théâtre Le Ciel (Lyon 8^e)
- Théâtre des Clochards Célestes (Lyon 1^{er})
- Théâtre L'Élysée (Lyon 7^e)
- Théâtre des Marronniers (Lyon 2^e)
- Théâtre du Point du Jour (Lyon 5^e)
- Théâtre National Populaire (Villeurbanne)
- Le Toboggan (Décines-Charpieu)

➤ Églises

- Crypte de Fourvière (Lyon 5^e)
- Notre-Dame de Bellecombe (Lyon 6^e)
- Sainte-Élisabeth (Lyon 8^e)
- Saint-Pierre-d'Albigny (73)
- Charbonnières
- Basilique Saint-Bonaventure (Lyon 2^e)

➤ Salles municipales

- Bourse du Travail (Lyon 3^e)
- Espace Jean Couty (Lyon 9^e)
- Salles La Ficelle (Lyon 4^e)
- Paul Garcin (Lyon 1^{er})
- La Garenne (Lyon 5^e)

➤ Réseau artistique et enseignement

- Association Raphaëlle Musiscience
- Association « Tous à la musique »
- Ateliers Frappaz (Villeurbanne)
- Centre National de la Danse (Lyon 2^e)
- CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 (Bron)
- CNSMD de Lyon (Lyon 1^{er} et 9^e)

- Congrès international de l'alto
- Conservatoires d'Annecy, Chalons-sur-Saône, Clermont-Ferrand, Eybens, Limonest, Montluçon, Saint-Priest, Tarare (COR) et Villefranche
- École Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne
- ENM de Villeurbanne
- Écoles de musique de Dardilly, Irigny et Saint-Rambert
- Éducation nationale
- GRAME
- Les Amis de l'orgue de Charbonnières
- Lyon Guitare Classique
- Manufacture des tabacs (Université Lyon 3, Lyon 8^e)
- Société philharmonique de Lyon

➤ Autres partenaires

- Association Mômélud
- Association de préfiguration de la Cité internationale des arts du cirque – Cie Les Utopistes
- Chapelle de l'Antiqua (Lyon 5^e)
- Goethe-Institut (Lyon)

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026

ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

Berger
Levrault

• Institut culturel italien (Lyon 2^e)

• Lions Club

• Musée d'Art Contemporain (Lyon 6^e)

• Musée des Beaux-Arts (Lyon 1^{er})

• Réseau des médiathèques de Lyon

➤ Réseau jazz et musiques actuelles

• Agend'arts (Lyon 4^e)

• À Thou Bout d'Chant (Lyon 1^{er})

• Le Clapier (Saint-Étienne)

• Club La Pente (Lyon 1^{er})

• La Cordo (Romans-sur-Isère)

• Le Crescent (Mâcon)

• Le Hot Club de Lyon (Lyon 1^{er})

• Le Marché Gare (Lyon 2^e)

• Le Périscope (Lyon 2^e)

• Les Rancy (Lyon 3^e)

• Le Transbordeur (Villeurbanne)

• Réseau Grand Bureau

• Réseau Ontario et APCM (Ottawa et Montréal)

• Salle Léo Ferré (Lyon 5^e)

➤ Festivals et temps forts

• À Cours

et à Jardins – jazz

• Cérémonie

des morts sans toi(t)

• Changez d'air (Craponne, Saint-Genis-les-Ollières et Francheville)

• Chaos Danse (Villeurbanne)

• Conseil éducatif lyonnais

• Enrangeons la musique (Bugey)

• Jazz à Vienne (Vienne)

• Jazz Day

• Journées européennes du patrimoine

• Les Passeurs d'Europe (Villeurbanne)

• Pulsar 717 (Villefranche et Gleizé)

• Sens Interdits

• Saint-Fons Jazz Festival (Saint-Fons)

➤ Réseau socioculturel et santé

• Centre hospitalier Le Vinatier (Bron)

• Croix-Rouge française – Hôpital des Massues (Lyon 5^e)

• EHPAD lyonnais : Bellecombe (Lyon 6^e), Duquesne (Lyon 6^e), Ma Maison Croix-Rousse (Lyon 4^e), Sergent-Berthet (Lyon 9^e) et Saint-Charles (Lyon 1^{er})

• EHPAD de Francheville

• Hôpital de Fourvière (Lyon 5^e)

• Hôpital Lyon Sud (Oullins-Pierre-Bénite)

• Léthé Musicale

• MJC de la Duchère (Lyon 9^e)

• Sésame Autisme

• VS Arts

Direction de la publication
Gilles Guilleux

Coordination éditoriale
et rédaction
Conservatoire de Lyon

Conception graphique
et mise en page
©extralagence.com

Crédits photographiques
© Conservatoire de Lyon

Données et contenus
Conservatoire de Lyon –
Année scolaire 2025–2026

Édition
Conservatoire à Rayonnement
Regional de Lyon
4 Mnt Cardinal Decourtray
69005 Lyon

Publication
septembre 2026

Envoyé en préfecture le 06/10/2026

Reçu en préfecture le 06/10/2026

Publié le 08/10/2026



ID : 069-256901398-20260929-D2026_31-DE

