CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

PRATIQUES D'ENSEMBLES

2026-2027

[INSCRIPTIONS AUX PRATIQUES D'ENSEMBLES: eleonore.masson@conservatoire-lyon.fr]

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

SOMMAIRE

I. Informations générales 3

II. Modalités d'affectation 4

III. Liste des pratiques d'ensembles 5

IV. Planning par périodicité 55

1. Pratique annuelle 56
2. Pratique semestrielle 57
3. Pratique en session 58

V. Planning par famille instrumentale 59

1. Cordes 60
2. Vents 61
3. Polyphoniques 62
4. Anciens 63
5. Percussions 64
6. Vocal 65

VI. Planning par niveau 66

1. 1er cycle 67
2. 2ème cycle 68
3. 3ème cycle 69
4. CPES 70
5. Licence 71
6. Pratiques continuées 72

INFORMATIONS GÉNÉRALES

❖ Période :

Annuelle = du 30 septembre au 28 juin
Semestre = semestre 1 (du 30 sept. au 1er fév.)
semestre 2 (du 3 fév. au 28 juin)
Session

❖ Niveau :

1C = 1er cycle (1C3-1C4-1C5)
2C = 2ème cycle (2C1- 2C2- 2C3- 2C4- 2C5)
2CP = 2ème cycle personnalisé (2CP1- 2CP2- 2CP3)
3CP = 3ème cycle personnalisé (3CP1- 3CP2- 3CP3- 3CP4)
CPES = Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES1- CPES2- CPES3- CPES4)
Licence = L1- L2- L3

➢ Pour les niveaux non précisés ou les demandes hors des niveaux indiqués, envoyer un mail au professeur de l'ensemble concerné.

❖ Contacts :

ensembles@conservatoire-lyon.fr

Tous les professeurs peuvent être contactés par mail sur les modèles suivants :

- prenom.nom@conservatoire-lyon.fr
- prenom-prenom.nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms composés)
- prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les noms composés)
- prenom-prenom.nom-nom@conservatoire-lyon.fr (pour les prénoms et noms composés)

MODALITES D'AFFECTATION

❖ HTS, S2TMD, Licence :

La pratique d'ensemble est une composante pédagogique du cursus de l'élève/étudiant.
A partir du 1C3 et en 2C et 3CP, elle est obligatoire **tous** les ans.
En 2CP, une seule année de pratique dans le cycle est exigée.

Spécificités instruments : Possibilité de suivre une pratique collective 1 an sur 2 dans le cycle selon les disciplines : piano, orgue.

Vous trouverez sur notre site internet un formulaire de demande d'inscription pour les niveaux de 1C3 à 3CP sur lequel vous pourrez vous positionner.
Les élèves/étudiants recevront une confirmation par mail à partir du 23 septembre indiquant l'ensemble où ils ont été affectés.
Les étudiants en CPES peuvent se positionner sur les ensembles. Une pratique (ensemble, projet) peut être proposée par le biais du professeur d'instrument.

→ A noter :

- Il n'y a pas de reconduction automatique des pratiques collectives d'une année sur l'autre.
- La reprise des cours annuels de pratique collective se fera à compter du 30 septembre 2026.
- Réussite suite à concours : les élèves doivent s'adresser à ensembles@conservatoire-lyon.fr
- Pour toute question concernant les pratiques collectives (choix, modalités d'inscription, demande de changement de pratique d'ensemble…) merci d'adresser vos demandes à ensembles@conservatoire-lyon.fr
- Seules les pratiques collectives validées par le CRR peuvent valider l'UV de pratique collective.

❖ CHAM :

Les élèves CHAM ne sont pas prioritaires pour suivre une pratique collective. Ils peuvent en faire la demande via le formulaire, cependant leur admission sera possible une fois l'affectation de tous les élèves HTS et dans la limite des places disponibles dans les ensembles. S'agissant d'une activité hors cursus, des frais annexes seront à régler.

❖ Pratique continuée simple et renforcée :

Vous trouverez sur le site internet du Conservatoire un formulaire de demande d'inscription. La validation de votre demande vous sera confirmée à l'issue des concours d'entrée.

- Niveau requis : fin 2C

LISTE DES PRATIQUES D'ENSEMBLES

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

- ARTISANAT FURIEUX
- ARTISANAT JUNIOR
- ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 1C
- ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 2C
- BIG BAND
- BIG BAND JUNIOR
- CARILLON A 4 MAINS
- COMBO VOCAL
- CONSORT CYCLE 1
- CONSORT CYCLE 2
- CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION
- ENSEMBLE D'ACCORDEONS 3CP
- ENSEMBLE D'ALTOS 2C
- ENSEMBLE D'ALTOS CPES
- ENSEMBLE DE CUIVRES 2C
- ENSEMBLE DE FLUTES
- ENSEMBLE DE GUITARE 1C
- ENSEMBLE DE GUITARE 2C
- ENSEMBLE DE GUITARE 3C
- ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE
- ENSEMBLE DE SOLISTES LYRIQUES
- ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C
- ENSEMBLE S2TMD VOIX
- ENSEMBLE VOCAL 2C
- ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS
- ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 1C
- HARMONIE 1C
- HARMONIE 2C
- HARMONIE CPES/3C
- IMPROVISATION 1C
- IMPROVISATION 2C
- IMPROVISATION CPES/3C
- LES P'TITS SOUFFLETS
- LUG DOUBLE REED BAND (LDRB)
- LYON#CL@RINET
- LYON FLÛTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)
- MUSIQUE ANCIENNE 1C/2C
- MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE
- MUSIQUE DE CHAMBRE
- ORALITE HARPES
- ORCHESTRE DE CHAMBRE/SYMPHONIQUE
- ORCHESTRE BAROQUE
- ORKESTRA PERCUSSSION
- PIANO TUTTI FRUTTI
- PIZZICELLO
- PONTICELLO
- POP'N PULSE ORCHESTRA
- STRING JAZZ BAND
- TEMPO CORDES
- TEMPO P'TITES CORDES
- TEMPO SYMPHONIQUE

ARTISANAT FURIEUX

MICHAT JEAN-DENIS

L'artisanat sert les musiques contemporaines : création, arrangements, *cross over*. Il regroupe l'ensemble des formations allant de la sonate au grand ensemble. Il regroupe les étudiants saxophonistes en PPES.

Nomenclature : saxophones sopranos – altos – ténors – barytons – basse.

Maximum : 15 élèves

Niveau : CPES

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : Vendredi
Horaires : 12h/14h
Site : Fourvière
Périodicité : annuel

Précision(s) :

ARTISANAT JUNIOR

MASSET ANASTASIA

Cet ensemble tend à développer la dynamique de la classe de saxophone, développer l'oreille et la mémoire musicales (par cœur), coordination, réflexes, sensations de l'espace (jeu en mouvement et en marche), jouer sur la famille des saxophones (ténor, baryton). Projets festifs, ouverture à des répertoires variés.

Nomenclature : saxophones uniquement : 2 sopranos– 2 ténors – 2 barytons – 10 altos.

Maximum : 22 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP/CPES

Licence	☑ OUI	☐ NON
Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON

Jour : Mardi
Horaires : 18h50/20h30
Site : Fourvière
Périodicité : annuel

Précision(s) :

ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 1C

BRULEY DAVID

Découvrir une pratique collective autour des musiques et chants du monde oriental. S'initier à la pratique des Percussions Orientales (Derbouka, Daf, Dayereh, Sagattes). Comprendre le lien entre le rythme des instruments et le rythme de la prose orientale. S'initier à la double pratique du chant et d'une percussion. Comprendre le système rythmique oriental et les mesures asymétriques. Aborder un répertoire extra européen par une pratique collective autour des Percussions.

En 4 sessions dans l'année : novembre-décembre / janvier-février / mars-avril / mai-juin.

Maximum : 12 élèves

Niveau : 1C3 à 2C2/

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : tous instruments

Jour : lundi
Horaires : 17h30/18h15
Site : Guillotière
Périodicité : session

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 2C

BRULEY DAVID

Découvrir une pratique collective autour des musiques et chants du monde oriental. S'initier à la pratique des Percussions Orientales (Derbouka, Daf, Dayereh, Sagattes). Comprendre le lien entre le rythme des instruments et le rythme de la prose orientale. S'initier à la double pratique du chant et d'une percussion. Comprendre le système rythmique oriental et les mesures asymétriques. Aborder un répertoire extra européen par une pratique collective autour des Percussions.

En 4 sessions dans l'année : novembre-décembre / janvier-février / mars-avril / mai-juin.

Maximum : 12 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON

Précision(s) : tous instruments

Jour : lundi
Horaires : 18h15/19h
Site : Guillotière
Périodicité : session

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

BIG BAND

BALLAZ Bastien

Pratique du répertoire du grand ensemble de jazz à travers les différents styles et époques.
L'ensemble est amené à se produire en cours d'année et enregistre régulièrement les travaux des étudiants des classes d'arrangement jazz PPES.

Nomenclature : 5 trompettes, 4 trombones, 5 saxophones, 1 piano, 1 contrebasse/basse, 1 batterie, 1 guitare.
Orchestre constitué en priorité d'élèves et étudiants du département jazz
Maximum : 25 élèves

Niveau : 3CP / CPES

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON

Jour : jeudi
Horaires : 13h/15h
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) : département jazz prioritaire

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

BIG BAND JUNIOR

BALLAZ BASTIEN

Le Big Band Junior est une bonne occasion de découvrir une nouvelle esthétique musicale. Cette formation se produit chaque année au festival Jazz à Vienne et dans la région Lyonnaise. Il est conseillé d'avoir pratiqué l'orchestre d'harmonie. Les inscriptions seront validées par le chef d'orchestre sur entretien et audition.

Nomenclature : 5 saxophones (2 altos, 2 ténors, 1 baryton) – 4 trombones (3 ténors, 1 basse) – 4 à 8 trompettes – une section rythmique : piano, basse, batterie, guitare.
Maximum : 21 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP/ 3CP

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : mercredi
Horaires : 18h/19h30
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) : pas de cordes

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

CARILLON A 4 MAINS

AVOT LIONEL / LAFARGUE YVES

Pour les élèves organistes qui ne peuvent pas s'inscire à d'autre ensembles, ce module ouvre une fois par cycle la possibilité d'une pratique collective suivie par l'un des professeurs d'orgue, dans le cadre du cycle d'initiation au carillon.

Nomenclature : formation de duo

Maximum : A définir selon projets

Niveau : 1C3-5/2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : selon calendrier du carillonneur intervenant
Horaires : 18h30/20h00
Site : Hôtel de ville
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

COMBO VOCAL

DUVIVIER JÉRÔME

Ensemble polyphonique jazz.
Création vocale d'arrangements instrumentaux

Nomenclature: ouvert à toutes les discipline, notamment la danse.

Maximum : 12

Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP/CPES

Licence ☑ OUI ☐ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : jeudi
Horaires : 15h00-16h30
Site : Fourvière – salle jazz
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

CONSORT CYCLE 1

FERRIERE ELISE

Travail du répertoire d'ensemble en musique ancienne (musique médiévale, renaissance, baroque).
Ouvert aux flûtes à bec, violes de gambe, luths, violons et violoncelles.

Nomenclature: instruments anciens

Maximum : entre 3 et 10 élèves

Niveau : 1C3-5/2C1-2

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : tous les 15 jours (à préciser à la rentrée)
Horaires : /
Site : /
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

CONSORT CYCLE 2

FERRIERE ELISE

Travail du répertoire d'ensemble en musique ancienne (musique médiévale, renaissance, baroque).
Ouvert aux flûtes à bec, violes de gambe, luths, violons et violoncelles.

Nomenclature: instruments anciens

Maximum : entre 3 et 10 élèves

Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : tous les 15 jours (à préciser à la rentrée)
Horaires : /
Site : /
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION

BISTON RAPHAELE

Pratique collective en petits effectifs (2 à 5 musiciens) autour des musiques écrites par les étudiants de la classe de composition. Au-delà d'un simple travail d'interprète, il s'agit souvent d'accompagner la création de ces musiques, par des rendez-vous occasionnels au cours du premier semestre. Ensuite, les répétitions s'organisent (avril-mai) pour un concert début juin.

Nomenclature: Tous instruments en fonction des projets des étudiants en composition. Les projets s'élaborent au cours du 1er trimestre, éventuellement en lien avec les instrumentistes intéressés et les étudiants du département de composition.
Maximum : à déterminer chaque année en fonction des projets des étudiants en composition

Niveau : CPES/ 3CP(possible)

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON

Jour : Les plannings sont réalisés en fonction des disponibilités communes des compositeurs et instrumentistes.
Horaires : /
Site : Fourvière
Périodicité : session sur le semestre 2*

Précision(s) :* sur rendez-vous uniquement

ENSEMBLE D'ACCORDÉON 3CP

HIVERT PATRICIA

Aborder des répertoires variés. Conforter l'apprentissage de la musique d'ensemble, de l'écoute etc.
Planning à définir avec le professeur.

Nomenclature : accordéons uniquement

Maximum : A DEFINIR…

Niveau : 3CP/CPES

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON

Jour : mardi
Horaires : 19h30/20h30
Site : Fourvière
Périodicité : annuel

Précision(s) :

ENSEMBLE D'ALTOS 2C

MARCEL STÉPHANE

ensemble d'alto abordant tous répertoire

Nomenclature : Altistes uniquement

Maximum : 4 à 7 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : Mardi
Horaires : 18h/19h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuel

Précision(s) :

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE D'ALTOS CPES

MARCEL STÉPHANE

ensemble d'alto abordant tous répertoire

Nomenclature : Altistes uniquement

Maximum : 4 à 7 élèves

Niveau : CPES

Licence ☑ OUI ☐ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : Mardi
Horaires : 19h/20h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuel

Précision(s) :

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE DE CUIVRES 2C

JORIOT HUGUES

Pratique de la musique et du répertoire pour grand ensemble de cuivres.
Répertoire abordé: Classique, musique de film , musique Jazzy

Nomenclature: 8 trompettes, 3/4 cors, 4 trombones, 2/3 euphoniums, 2 tubas Basses.

Maximum : 20 élèves.

Niveau : 2C/2CP

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : Lundi
Horaires : 18h30/19h30
Site : Fourvière salle N.VALLIN

Périodicité : Annuel

Précision(s) :

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE DE FLUTES

PICCON CAMILLE / BLANCHARD ALEXY

Favoriser la cohésion entre les classes de flûtes.
Interpréter des œuvres de répertoire varié.
Aborder les notions de musique d'ensemble (écoute, intonation, mise en place)
Jouer les instruments de la famille des flûtes (piccolo, flûte alto, flûte basse)

Nomenclature : Flutes traversières, flutes altos, basse et piccolo, contrebasse, basson

Maximum : 25 élèves par semestre

Niveau : 1C3-5/2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : Jeudi
Horaires : 18h30/20h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE DE GUITARE 1C

BIENVILLE PATRICK

Pratique collective guitaristes classiques. Travail de l'écoute, du rythme, de l'autonomie. Apprendre les bases de la lecture à vue.

Nomenclature: guitare uniquement

Maximum : variable

Niveau : 1C3-5

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : Vendredi
Horaires : 18h/19h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

ENSEMBLE DE GUITARE 2C

VERCELLINO ANTONIN

Apprendre à jouer ensemble : écoute, respect de l'ensemble, suivre une direction. Découvrir des œuvres de grands compositeurs qui n'ont pas composé pour guitare arrangées pour ensemble. Découvrir le répertoire composé spécialement pour ensemble de guitares. Jouer dans des auditions durant l'année afin de se produire en public, améliorer le travail scénique et la gestion du stress.

Nomenclature : guitare classique uniquement

Maximum : 20 élèves

Niveau : 1C3-5/2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP (en accord avec l'enseignant référent)

Licence ☑ OUI ☐ NON

Pratiques continuées ☑ OUI ☐ NON

Précision(s) :

Jour : Jeudi

Horaires : 18h/19h

Site : Fourvière

Périodicité : annuel

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE DE GUITARE 3C

BIENVILLE PATRICK

L'ensemble intègre les élèves de 3è cycle afin de préparer un ou plusieurs concerts dans l'année autour d'une pratique collective nécessaire aux guitaristes qui travaillent beaucoup de « solos ».

Nomenclature: guitare uniquement

Maximum : variable

Niveau : 3CP

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : mardi
Horaires : 18h/20h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE

VOCANSSON CAMILLE

L'ensemble intègre les élèves de 3è cycle afin de préparer un ou plusieurs concerts dans l'année autour d'une pratique collective nécessaire aux guitaristes qui travaillent beaucoup de « solos ».

Nomenclature: bois – cuivres – accordéons – guitare – percussion digitales - cordes

Maximum : 20 élèves

Niveau : 2C2/2CP/3CP/CPES

Licence ☑ OUI ☐ NON
Pratiques continuées ☑ OUI ☐ NON

Jour : mardi
Horaires : 19h/20h15
Site : Guillotière
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

ENSEMBLE DE SOLISTES LYRIQUES

OLAGNE XAVIER

Ensemble obligatoire par projet pour les élèves en PPES chant lyrique en lien avec la programmation du département chant.
Jour et horaire à définir.

Nomenclature: obligatoire pour les chanteurs lyriques
Maximum : 16 élèves.

Niveau : CPES

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Précision(s) :

Jour : lundi - vendredi
Horaires : 10h/12h – 14h/16h
Site : fourvière

Périodicité : session

ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C

OLAGNE XAVIER

Ensemble obligatoire et réservé aux élèves chanteurs lyriques 2C-3CP.

Nomenclature: Chanteurs

Maximum : 30 élèves.

Niveau : 2C / 2CP / 3CP

Licence chanteur lyrique ☑ OUI ☐ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : mardi
Horaires : 17h30/19h
Site : Fourvière
Périodicité : novembre à mai

Précision(s) : chant lyrique

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE S2TMD VOIX

OLAGNE XAVIER

Obligatoire pour les S2TMD de la seconde à la terminal.
Cet ensemble est également ouvert au 3CP jeune chanteur Hors Temps Scolaire (HTS)

Nomenclature: Chanteurs uniquement

Maximum : A définir

Niveau : 3CP/ S2TMD

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : mercredi
Horaires : 14h30/16h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

ENSEMBLE VOCAL 2C

LEREDE LUCIE

Ensemble obligatoire pour les jeunes chanteurs 2C.
Chœur ouvert pour les instrumentistes en pratique collective.

Nomenclature : - Jeunes chanteurs
- instrumentistes : admission sur audition fin septembre et en fonction des places disponibles

Maximum : environ 15 élèves

Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : lundi 17h45-18h45 ou 18h45-19h45 selon la tranche d'âge (+ 5 samedis 9h30-12h30 de répétition)
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) : ouvert aux instrumentistes

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS

OLAGNE XAVIER

Pratique collective obligatoire pour les jeunes chanteurs lycéens 3CP, 1C3-5 lyrique et S2TMD (dominante).
Chœur mixte ouvert aux pratiques collectives instrumentistes qui souhaite pratiquer le chant. Des projets de partenariats sont proposés chaque année.

Nomenclature: Chanteurs uniquement

Maximum : 50 élèves (lycéens et jeunes adultes)

Niveau : 3CP jeunes chanteurs / 1C 3-5 chant lyrique

Licence ☑ OUI ☐ NON
Pratiques continuées ☑ OUI ☐ NON

Jour : lundi
Horaires : 18h30/20h
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) : ouvert aux instrumentistes

ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 1C

OLAGNE XAVIER

Ensemble obligatoire pour les jeunes chanteurs 1C.
Chœur ouvert pour les instrumentistes en pratique collective qui souhaite pratiquer le chant.

Nomenclature: Chanteurs et instrumentistes en pratique collectives

Maximum : 20 élèves. (primaire CE2-CM2)

Niveau : 1C3-5

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON

Jour : mercredi
Horaires : 10h15/11h15
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) : ouvert aux instrumentistes

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

HARMONIE 1C

GARCIA CARLOS

Orchestre d'harmonie pour débutant. Acquérir les réflexes de musiciens d'ensemble. Travail en groupe pour le développement de l'écoute et le sens rythmique sur un répertoire éclectique: répertoire originale et arrangement pour l'harmonie.

Nomenclature : 3 flûtes – 2 hautbois – 12 clarinettes – 8 saxophones – 6 trompettes – 6 trombones – 4 cors – 2 bassons– 2 tubas/Euphonium/contrebasse

Maximum : 50 élèves

Niveau : 1C3-5

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : Mercredi
Horaires : 14h/15h30
Site : Fourvière
Périodicité : annuel

Précision(s) :

HARMONIE 2C

GARCIA CARLOS

Orchestre d'harmonie. Suite du cursus de l'harmonie 1C.
Nous aborderons un travail plus spécifique sur les questions d'équilibre sonore, la justesse et la complexité rythmique.
Le répertoire est varié: répertoire original et arrangement pour harmonie sur divers esthétiques.

Nomenclature : 4 flûte – 2 hautbois – 12 clarinette – 6 cor – 6 trompette – 4 trombone – 2 euphonium – 4/5 percussion – saxophone : 4 alto, 2 ténor, 2 baryton – 2 contrebasse – 1 basson

Maximum : 50 élèves

Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP / 3CP

Jour : Lundi
Horaires : 18h30/20h00

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON

Site : Fourvière
Périodicité : annuel

Précision(s) :

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

HARMONIE CPES/3C

GUILLEUX GILLES

Répertoire original pour orchestre d'harmonie

Nomenclature : 12 à 14 clarinettes, 4 saxophones, 2 à 3 hautbois, 4 flûtes, 2-3 bassons, 5 trompettes, 4 cors, 4 trombones, 3 tubas, 5 percussions, 1 harpe, 1 contrebasse

Maximum : 50 élèves

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

Niveau : 3CP/CPES/PPES

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON

Jour : entre janvier et avril en week-end
Horaires : à définir
Site : Fourvière
Périodicité : session

Précision(s) :

IMPROVISATION 1C

BRANGER AURÉLIE

ACCUEIL
SOMMAIRE

Développer son imaginaire sonore et instrumental par la pratique de l'improvisation collective et individuelle.

Nomenclature : toutes disciplines (2 pianistes max)

Maximum : 18 élèves

PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

Niveau : 1C3-5/2C1

Jour : Jeudi
Horaires : 17h30-18h45
Site : Fourvière
Périodicité : semestre 1

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) :

IMPROVISATION 2C

BISTON RAPHAÈLE

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).
En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent matière sonore, timbre, forme, développement musical.

Nomenclature : Tous instruments / voix / danse / théâtre. Max 2 pianistes; harpe, orgue, guitare électrique : à étudier en fonction des instruments / amplis / salles disponibles.
Maximum : 8 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON

Jour : jeudi
Horaires : 19h/20h30
Site : Fourvière
Périodicité : semestre 2

Précision(s) :

IMPROVISATION CPES/3C

BISTON RAPHAÈLE

Initiation à l'improvisation libre en petit groupe de tous instruments (et éventuellement danseurs, comédiens).
En s'inspirant d'œuvres picturales, littéraires et musicales, ou en libre interaction les uns avec les autres, les élèves explorent matière sonore, timbre, forme, développement musical. Niveaux : débutants à confirmés.

Nomenclature : tous instruments / voix / danse / théâtre. Max 2 pianistes; harpe, orgue, guitare électrique : à étudier en fonction des instruments / amplis / salles disponibles
Maximum : 6 élèves

Niveau : 3CP / CPES

Licence ☑ OUI ☐ NON
Pratiques continuées ☑ OUI ☐ NON

Jour : jeudi
Horaires : 19h/20h30
Site : Fourvière
Périodicité : semestre 1

Précision(s) :

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

LES P'TITS SOUFFLETS

SEYRIER STÉPHANIE

Travail de mise en place et d'écoute collective.
Travail avec et sans partition

Nomenclature: Accordéons seulement.

Maximum : 20 élèves

Niveau : 1C3-5/2C1-2

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : Mercredi
Horaires : 14h-15h
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

LUG DOUBLE REED BAND

HUE OLIVIER

Cet ensemble propose une pratique collective où la créativité est mise en œuvre pour donner du sens au programme travaillé. Il se réunit une fois par semaine pour construire un objet d'art commun. C'est aussi un laboratoire d'expérimentation où certain.e.s peuvent s'essayer à la composition, la direction, la mise en espace, la déclamation … L'objectif principal est que chacun.e trouve sa place et une occasion de grandir, d'affirmer sa personnalité dans un petit collectif. Pour plus d'infos n'hésitez pas à contacter par mail : olivier.hue@conservatoire-lyon.fr

Avant tout un ensemble de hautbois et de bassons, mais aime accueillir quelques autres instruments, notamment une contrebasse. Rien n'est exclu : il suffit de demander.

Nomenclature : 5 à 8 hautbois - 4 à 5 cors anglais - 2 bassons - 1 contrebasse (corde) + autres instruments sur demande (clarinettes/clarinettes basse…)

Maximum : 15/20 élèves

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP/CPES

Licence ☑ OUI ☐ NON

Pratiques continuées ☑ OUI ☐ NON

Jour : Mercredi

Horaires : 19h/20h30

Site : Fourvière

Périodicité : annuel

Précision(s) :

LYON#CL@RINET

REYMOND DIDIER

Un grand ensemble réunissant toute la famille des clarinettes pour faire l'expérience d'un chœur de cet instrument.

Nomenclature: Tout types de clarinettes (uniquement)

Maximum : jusqu'à 40 élèves

Niveau : 1C3-5/2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP/CPES

Licence ☑ OUI ☐ NON
Pratiques continuées ☑ OUI ☐ NON

Jour : Jeudi
Horaires : 18h30/20h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

LYON FLUTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)

BLANCHARD ALEXY / PICCON CAMILLE

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

Autour d'un répertoire large (musiques actuelles, musiques latino-afro-américaine, répertoire savant classique, répertoire contemporain, création), l'ensemble de flûte propose une pratique collective dirigée qui permet d'aborder et mettre en pratique le jeu des différentes flûtes traversières.

Nomenclature: Piccolos (2), Flûtes traversières en Ut (10), Flûtes Altos (2), Flûtes Basses (2), Contrebasse à corde possible.
Maximum : 20 élèves environ

Niveau : CPES/3C

Licence ☑ OUI ☐ NON
Pratiques continuées ☑ OUI ☐ NON

Jour : Jeudi en fin de journée et samedi matin (sur session)
Horaires : A définir
Site : Fourvière
Périodicité : session

Précision(s) :

MUSIQUE ANCIENNE 1C/2C

MEUSNIER CLAIRE/ BUEDO LOUISE / FERRIERE ELISE

Le département de musique ancienne propose des ensembles spécialisée axée sur l'interprétation des répertoires du Moyen Âge au XVIII^{e} siècle. Il offre un enseignement instrumental et vocal sur instruments d'époque qui est à définir avec les professeurs du département de musique ancienne du conservatoire.

Nomenclature: Instruments ancien uniquement

Maximum: A définir en fonction des projets

Niveau :

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) :

Jour : A définir
Horaires : à préciser avec le professeur
Site : Fourvière
Périodicité :

MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE

AVOT LIONEL / LAFARGUE YVES

Pour les élèves organistes qui ne peuvent pas s'inscrire à d'autre ensembles, ce module ouvre une fois par cycle la possibilité d'une pratique collective suivie par l'un des professeurs d'orgue, selon un projet à formaliser en début d'année scolaire.

Nomenclature : A définir selon projet

Maximum : A définir selon projets

Niveau : 2C3-5 et 2CP/3CP/PPES

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : Calendrier à définir
Horaires : A définir
Site : Fourvière
Périodicité : session unique

Précision(s) :

MUSIQUE DE CHAMBRE

BIHAN FABRICE / PASTOR DAVID / ARNOUX CATHERINE / MASSEI ALEXANDRA/ RIMEY-MEILLE J.L / MICHAT J.D / LATZARUS CATHERINE/ MOHLMEIER SUSI/ MEUSNIER CLAIRE

Dans le cadre de vos études en CPDN/CPES, la pratique de la musique de chambre est obligatoire pour valider l'UV de pratique collective en vue de l'obtention du DN (UV= validation de 3 sessions: Une session de musique de chambre, une session de pratique d'ensemble et une session au choix (musique de chambre/pratique d'ensemble ou projet d'ensemble)).

La musique de chambre peut être validée en suivant :
- Un groupe : Petit ensemble allant du duo à l'octuor.
  Et/ou
- L'orchestre de chambre dirigé par F.BIHAN

Niveau : CPES

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Précision(s) :

Jour : Calendrier à définir avec les professeurs
Horaires : A définir avec les professeurs
Site : Fourvière
Périodicité : semestriel

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ORALITE HARPES

ANSSOUX CAROLINE

Découverte et apprentissage de l'oralité et de l'improvisation à travers un travail sans support écrit. Participation à une dynamique d'ensemble favorisant l'écoute.

En 4 sessions dans l'année : novembre-décembre / janvier-février / mars-avril / mai-juin.

Nomenclature : Harpes uniquement

Maximum : 6 élèves par session

Niveau : 1C3-5 / 2C / 2CP / 3CP / CPES

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON

Jour : mardi
Horaires : 18h15/19h15
Site : Fourvière
Périodicité : session

Précision(s) : possibilité de suivre l'atelier en 1C1-2

ORCHESTRE DE CHAMBRE/SYMPHONIQUE

BIHAN FABRICE

Dans le cadre de vos études en CPDN/CPES, la pratique de la musique de chambre est obligatoire pour valider l'UV de pratique collective en vue de l'obtention du DN (UV= validation de 3 sessions: Une session de musique de chambre, une session de pratique d'ensemble et une session au choix (musique de chambre/pratique d'ensemble ou projet d'ensemble)).

L'orchestre de chambre fonctionne sur l'année scolaire entière et se décline à travers plusieurs projets :

- 1 projet de musique de chambre
- 1 projet d'orchestre symphonique
- 1 projet annexe avec le festival de jazz à Vienne (à confirmer)

Calendrier des répétitions disponible auprès de Mme Eléonore MASSON ou de votre professeur d'instrument.

Niveau : CPES

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Précision(s) :
Jour : certains samedis

Horaires : 9h30/12h – 13h/15h30
Site : Fourvière
Périodicité : session

ORCHESTRE BAROQUE

BOUEDO LOUISE, KAWAKUBO YOKO, GUYOT THOMAS, BLANCHARD ALEXY

Découvrir le jeu en orchestre par le prisme des répertoires européens des XVIIe et XVIIIe siècles.

Nomenclature : : violon baroque, violoncelle baroque, contrebasse baroque, viole de gambe, traverso, flûte à bec, clavecin (les équivalents modernes sont les bienvenus, sur demande à Louise Bouedo)

Maximum : 25

Niveau : fin 2C, 3CP, CPDN, CPES

Horaires : 6 samedis dans l'année
Site : Fourvière
Périodicité : session

Licence	☐ OUI	☑ NON
Pratiques continuées	☐ OUI	☑ NON

Précision(s) :

ORKESTRÂ PERCUSSION

RIMEY-MEILLE JEAN-LUC

Découverte de nouveaux répertoires. Rôles différents que celui rencontré dans les autres orchestres.

Nomenclature : percussions uniquement

Maximum : pas de limite

Niveau : 2C3-5 / 2CP / 3CP/CPES

Licence ☑ OUI ☐ NON
Pratiques continuées ☑ OUI ☐ NON

Jour : A définir
Horaires : A définir
Site : A définir
Périodicité : session

Précision(s) :

PIANO TUTTI FRUTTI

TAULEIGNE ANNE-ELISABETH

Démarche expérimentale en collectif de pianistes polyvalents, dans l'esprit Spectacle Vivant…Façonnage en atelier de thèmes musicaux du grand répertoire, réécriture conjointe, recherche d'effets de texture sonore autour de timbres particuliers (instrument invité, voix…) et d'instruments additionnels (celesta, glockenspiel, melodica, percussions, bâton de pluie, beatbox…objets improbables). Possibilité de participations spontanées, notées ou semi-improvisées le cas échéant. Autre aspect abordé : la conscience de l'espace, du sens, et du jeu de scène. Ce travail donnera lieu à une représentation illustrant la capacité des élèves à restituer le thème musical choisi, en lui associant les forces créatives de leur imaginaire.

Nomenclature : pianistes uniquement
Maximum : 2 à 6 élèves

Niveau : 1C3-5/2C1-2 /2C3-5 et 2CP/3CP

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : Samedi*
Horaires : 9h00/12h00 - 13h/16h30*
Site : Fourvière
Périodicité : session

Précision(s) : * A préciser avec la professeure à la rentrée

PIZZICELLO

HUET ESTELLE

Pratiquer le violoncelle en groupe autour du répertoire pour plusieurs violoncelles, de l'improvisation et de la création pour de jeunes instrumentistes. L'objectif est de se faire plaisir en trouvant sa place dans un groupe avec ou sans direction. Développer la sonorité, l'écoute, une justesse et une pulsation collectives tout en affinant sa compréhension du fonctionnement instrumental.
Format de cours variable en cours d'année sur le même horaire (possible division du groupe en 2 sur une période de l'année par exemple).

Nomenclature : Violoncelle uniquement
Maximum : 12 élèves

Niveau : 1C3-5

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : mardi
Horaires : 18h15/19h45
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) : département jazz prioritaire

PONTICELLO

LEFEBVRE ESTHER

Pratiquer le violoncelle en groupe autour du répertoire pour plusieurs violoncelles, de l'improvisation et de l'arrangement pour des instrumentistes déjà un peu autonomes. L'objectif est de se faire plaisir en trouvant sa place dans un groupe avec ou sans direction. Développer la sonorité, l'écoute, une justesse et une pulsation collective tout en affinant sa compréhension du fonctionnement instrumental.
Format de cours variable en cours d'année sur le même horaire (possible division du groupe en 2 sur une période de l'année par exemple).

Nomenclature : violoncelle uniquement
Maximum : à partir de 3

Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP / 3CP

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : Jeudi
Horaires : 18h30/20h00
Site : Fourvière
Périodicité : annuel

Précision(s) :

POP'N PULSE ORCHESTRA

BAUDIN MARION

Ensemble orchestral dynamique qui explore un répertoire électrique allant de la pop à la funk en passant par le rock et d'autre styles actuels.
Les arrangements sont réalisé chaque année en fonction de l'effectif, permettant une adaptation sur mesure et un valorisation de chaque musicien.ne.

Nomenclature: 6 Flutes – 1 hautbois – 2 bassons – 2 saxophones – 2 cors – 2 trompettes – 2 trombones – 2 tubas – 4 guitares – 2 percussions (un clavier+ une batterie) – 4 piano – 8 violon – 4 altos – 6 violoncelles – 3 contrebasses

Maximum : jusqu'à 50 élèves

Niveau : 2C1-2/2C3-5 et 2CP/3CP/CPES

Licence ☑ OUI ☐ NON
Pratiques continuées ☑ OUI ☐ NON

Jour : Vendredi*
Horaires : 18h30/20h00
Site : Fourvière
Périodicité : Annuel

Précision(s) : *20/27 nov. – 4/11/18 déc. – 8/15/22 Janv. – 12 fév. – 5/12/26 mar. – 2/9/30 avr. – 14/21/28 mai. – 4/11 juin.

STRING JAZZ BAND

CRAMBES RÉMI

Ensemble de Jazz pour cordes. Initiation au langage du jazz, au groove.
Apprentissage et mémorisation de rythmes, de mélodies, d'arrangement à l'oreille.
Préparation d'un concert.

Nomenclature: cordes

Maximum : 12 élèves.

Niveau : tous niveaux

Licence ☑ OUI ☐ NON
Pratiques continuées ☑ OUI ☐ NON

Jour : mardi
Horaires : 18h/19h30
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

TEMPO CORDES

BEAUJON CÉCILE

Travail sur le répertoire classique, contemporain et musique de film.
Approfondissement des modes de jeux, travail d'écoute.

Nomenclature : 20 violons – 6 altos – 6 violoncelles – 1 contrebasse.

Maximum : 33 élèves

Niveau : 2C1-2

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : mercredi
Horaires : 13h45/15h45
Site : Terreaux
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

TEMPO P'TITES CORDES

BEAUJON CÉCILE

Découverte de l'orchestre. Travail en répertoire varié (classique, musique de film, etc.), sur l'accord, la posture, l'écoute.

Nomenclature : 20 violons – 8 altos – 8 violoncelles – 2 contrebasses.

Maximum : 38 élèves

Niveau : 1C3-5

Licence ☐ OUI ☑ NON
Pratiques continuées ☐ OUI ☑ NON

Jour : vendredi
Horaires : 18h/20h
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) :

TEMPO SYMPHONIQUE

BEAUJON CÉCILE

Travail sur le répertoire symphonique autant classique que contemporain ou musique de film.

Nomenclature : 24 violons – 8 altos – 8 violoncelles – 3 contrebasses – 2 flûtes – 2 clarinettes – 2 bassons – 2 cors – (0 trombones) – (0 trompettes) – Timbales.

Maximum : 56 élèves

Niveau : 2C3, 2C4, 2C5 et 2CP / 3CP*

Licence	☑ OUI	☐ NON
Pratiques continuées	☑ OUI	☐ NON

Jour : mardi
Horaires : 18h30/20h30
Site : Fourvière
Périodicité : annuelle

Précision(s) : *pour les vents et percussions niveaux 2C4 ou 3CP minimum
Pour les vents les niveaux CPES sont acceptés

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

PLANNING PAR PERIODICITE

ACCUEIL
SOMMAIRE

PLANNING ANNUEL

PLANNING SEMESTRIEL

PLANNING EN SESSION

FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

PLANNING DES ENSEMBLES ANNUEL

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	A préciser avec le professeur
ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 1C et 2C 17h30-18h15 *Guillotière*	**ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C** 17h30-19h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 1C** 10h15-11h15 *Fourvière*	**BIG BAND** 13h-15h *Fourvière*	**ARTISANAT FURIEUX** 12h-14h *Fourvière*	**ENSEMBLE VOCAL 2C**
ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 1C et 2C 18h15-19h00 *Guillotière*	**TEMPO SYMPHONIQUE** 18h30-20h *Fourvière*	**TEMPO CORDES** 13h45-15h45 *Fourvière*	**COMBO VOCAL** 13h30-15h *Fourvière*	**TEMPO P'TITES CORDES** 18h-20h *Fourvière*	**CONSORT DE FLUTES 1C/2C**
ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 18h30-20h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE D'ALTOS 2C** 18h00-19h *Fourvière*	**HARMONIE 1C** 14h-15h30 *Fourvière*	**ENSEMBLE DE GUITARE 2C** 18h-19h *Fourvière*	**ENSEMBLE DE GUITARE 1C** 18h00-19h00 *Fourvière*	**CARILLON A 4 MAINS**
HARMONIE 2C 18h30-20h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE DE GUITARE 3C** 18h00-20h00 *Fourvière*	**LES P'TITS SOUFLETS** 14h-15h *Fourvière*	**LYON#CL@RINET** 18h30-20h00 *Fourvière*	**POP'N PULSE ORCHESTRA** 18h30-20h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE D'ACCORDÉON 3CP**
ENSEMBLE DE CUIVRES 2C 18h30-19h30 *Fourvière*	**STRING JAZZ BAND** 18h00-19h30 *Fourvière*	**ENSEMBLE S2TMD VOIX** 14h30-16h *Fourvière*	**ENSEMBLE DE FLUTES** 18h30-20h00 *Fourvière*		**ENSEMBLE DE SOLISTE LYRIQUE**
	PIZZICELLO 18h15-19h45 *Fourvière*	**BIG BAND JUNIOR** 18h-19h30 *Fourvière*	**PONTICELLO** 18h30-20h00 *Fourvière*		
	ARTISANAT JUNIOR 18h50-20h30 *Fourvière*	**LDRB** 19h-20h30 *Fourvière*			
	ENSEMBLE D'ALTOS CPES 19h-20h00 *Fourvière*				
	ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE 19h-20h15 *Guillotière*				

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

PLANNING DES ENSEMBLES SEMESTRIELS

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
SEMESTRE 1				**IMPROVISATION CPES/3C** 19h-20h30 *Fourvière*			**MUSIQUE ANCIENNE**
				IMPROVISATION 1C 17h30-18h45 *Fourvière*			
SEMESTRE 2							
				IMPROVISATION 2C 19h-20h30 *Fourvière*			**MUSIQUE DE CHAMBRE** **ORCHESTRE DE CHAMBRE**

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

PLANNING DES ENSEMBLES EN SESSION

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
SESSION	ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 1C 17h30-18h15 *Guillotière*	ORALITE HARPES 18h15-19h15 *Fourvière*		CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION 19h-20h30 *Fourvière*		PIANO TUTTI FRUTTI 9h/12h-13h/16h30 *Fourvière*	ENSEMBLE DE SOLISTE LYRIQUES
	ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 2C 18h15-19h00 *Guillotière*					ORCHESTRE DE CHAMBRE/ SYMPHONIQUE 9h30/12h – 13h/15h30 *Fourvière*	MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE
						ORCHESTRE BAROQUE 10h-13h *Fourvière*	ORKESTRA PERCUSSION
							LYON FLÛTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)
							HARMONIE CPES/3C

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

PLANNING PAR FAMILLE D'INSTRUMENTS

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
NIVEAUX

CORDES

VENTS

POLYPHONIQUES

ANCIEN

PERCUSSIONS

VOCAL

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

ENSEMBLE POUR CORDES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
	TEMPO SYMPHONIQUE 18h00-20h *Fourvière*	**TEMPO CORDES** 13h45 -15h45 *Terreaux*	**BIG BAND** 13h-15h *Fourvière*	**TEMPO P'TITES CORDES** 18h-20h *Fourvière*	**ORCHESTRE DE CHAMBRE/ SYMPHONIQUE** 9h30/12h – 13h/15h30 Fourvière	**MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE**
	STRING JAZZ BAND 18h00-19h30 *Fourvière*	**BIG BAND JUNIOR** 18h-19h30 *Fourvière*	**PONTICELLO** 18h30-20h00 *Fourvière*	**POP'N PULSE ORCHESTRA** 18h30-20h00 *Fourvière*		**MUSIQUE DE CHAMBRE ORCHESTRE DE CHAMBRE**
	ENSEMBLE D'ALTOS 2C 18h00-19h *Fourvière*	**LDRB** 19h-20h30 *Fourvière*	**IMPROVISATION 2C** 19h-20h30 *Fourvière*			**CONSSORT CYCLE 1 ET 2**
	PIZZICELLO 18h15-19h45 *Fourvière*		**IMPROVISATION CPES/3C** 19h-20h30 *Fourvière*			**MUSIQUE ANCIENNE**
	ENSEMBLE D'ALTOS CPES 19h-20h00 *Fourvière*		**CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION** 19h-20h30 *Fourvière*			
	ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE 19h-20h15 *Guillotière*		**IMPROVISATION 1C** 17h30-18h45 *Fourvière*			

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE POUR VENTS

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
HARMONIE 2C 18h30-20h00 *Fourvière*	**TEMPO SYMPHONIQUE** 18h00-20h *Fourvière*	**BIG BAND JUNIOR** 18h-19h30 *Fourvière*	**BIG BAND** 13h-15h *Fourvière*	**ARTISANAT FURIEUX** 12h-14h *Fourvière*	**ORCHESTRE DE CHAMBRE/ SYMPHONIQUE** 9h30/12h – 13h/15h30 Fourvière	**MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE**
ENSEMBLE DE CUIVRES 2C 18h30-19h30 *Fourvière*	**ARTISANAT JUNIOR** 18h50-20h30 *Fourvière*	**HARMONIE 1C** 14h-15h30 *Fourvière*	**LYON#CL@RINET** 18h30-20h00 *Fourvière*	**POP'N PULSE ORCHESTRA** 18h30-20h00 *Fourvière*		**MUSIQUE DE CHAMBRE ORCHESTRE DE CHAMBRE**
	ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE 19h-20h15 *Guillotière*	**LDRB** 19h-20h30 *Fourvière*	**ENSEMBLE DE FLUTES** 18h30-20h00 *Fourvière*			**ORCHESTRE SYMPHONIQUE** *(sur session présenté en début d'année)*
			CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION 19h-20h30 *Fourvière*			**CONSSORT CYCLE 1 ET 2**
			IMPROVISATION 2C 19h-20h30 *Fourvière*			**MUSIQUE ANCIENNE**
			IMPROVISATION CPES/3C 19h-20h30 *Fourvière*			**LYON FLÛTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)**
			IMPROVISATION 1C 17h30-18h45 *Fourvière*			**HARMONIE CPES/3C**

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE POUR INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
INITIATION A LA MUSIQUE MEDIEVALE & RENAISSANCE 18h30-20h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE DE GUITARE 3C** 18h00-20h00 *Fourvière*	**BIG BAND JUNIOR** 18h-19h30 *Fourvière*	**BIG BAND** 13h-15h *Fourvière*	**ENSEMBLE DE GUITARE 1C** 18h00-20h00 Fourvière	**PIANO TUTTI FRUTTI** 9h/12h-13h/16h30 *Fourvière*	**MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE**
	ORALITE HARPES 18h15-19h15 *Fourvière*	**LES P'TITS SOUFLETS** Horaire à définir *Fourvière*	**ENSEMBLE DE GUITARE 2C** 18h-19h *Fourvière*	**POP'N PULSE ORCHESTRA** 18h30-20h00 *Fourvière*		**MUSIQUE DE CHAMBRE ORCHESTRE DE CHAMBRE**
	ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE 19h-20h15 *Guillotière*		**IMPROVISATION 2C** 19h-20h30 *Fourvière*		**ORCHESTRE DE CHAMBRE/ SYMPHONIQUE** 9h30/12h – 13h/15h30 *Fourvière*	**ORCHESTRE SYMPHONIQUE** *(sur session présenté en début d'année)*
			IMPROVISATION CPES/3C 19h-20h30 *Fourvière*		**ORCHESTRE BAROQUE** 10h-13h *Fourvière*	**MUSIQUE ANCIENNE**
			CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION 19h-20h30 *Fourvière*			**ENSEMBLE D'ACCORDÉON 3CP**
			IMPROVISATION 1C 17h30-18h45 *Fourvière*			**CARILLON A 4 MAINS**
						HARMONIE CPES/3C

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE POUR INSTRUMENTS ANCIEN

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
			IMPROVISATION 2C 19h-20h30 *Fourvière*		**ORCHESTRE BAROQUE** 10h-13h *Fourvière*	**MUSIQUE DE CHAMBRE**
			IMPROVISATION CPES/3C 19h-20h30 *Fourvière*			**MUSIQUE ANCIENNE**
			CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION 19h-20h30 *Fourvière*			**MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE**
			IMPROVISATION 1C 17h30-18h45 *Fourvière*			

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE POUR PERCUSSIONS

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 1C 17h30-18h15 *Guillotière*	**TEMPO SYMPHONIQUE** 18h00-20h *Fourvière*	**BIG BAND JUNIOR** 18h-19h30 *Fourvière*	**BIG BAND** 13h-15h *Fourvière*	**POP'N PULSE ORCHESTRA** 18h30-20h00 *Fourvière*	**ORCHESTRE DE CHAMBRE/ SYMPHONIQUE** 9h30/12h – 13h/15h30 Fourvière	**MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE**
ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 2C 18h15-19h00 *Guillotière*	**ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE** 19h-20h15 *Guillotière*		**IMPROVISATION 2C** 19h-20h30 *Fourvière*			**ORKESTRA PERCUSSION**
			IMPROVISATION CPES/3C 19h-20h30 *Fourvière*			
			CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION 19h-20h30 *Fourvière*			
			IMPROVISATION 1C 17h30-18h45 *Fourvière*			

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

ENSEMBLE VOCAL

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 18h30-20h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C** 17h30-19h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 1C** 10h15-11h15 *Fourvière*	**COMBO VOCAL** 13h30-15h *Fourvière*			**ENSEMBLE DE SOLISTE LYRIQUES**
		ENSEMBLE S2TMD VOIX 14h30-16h *Fourvière*	**IMPROVISATION 2C** 19h-20h30 *Fourvière*			**MUSIQUE DE CHAMBRE**
			IMPROVISATION CPES/3C 19h-20h30 *Fourvière*			**MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE**
			CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION 19h-20h30 *Fourvière*			**MUSIQUE ANCIENNE**
			IMPROVISATION 1C 17h30-18h45 *Fourvière*			**ENSEMBLE VOCAL 2C**

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

PLANNING PAR NIVEAU

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS

1ER CYCLE

2ème CYCLE

3ème CYCLE

CPES

LICENCE

PRATIQUES CONTINUEES

1ER CYCLE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 17h30-18h15 *Guillotière*	**PIZZICELLO** 18h15-19h45 *Fourvière*	**ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 1C** 10h15-11h15 *Fourvière*	**LYON#CL@RINET** 18h30-20h00 *Fourvière*	**TEMPO P'TITES CORDES** 18h-20h *Fourvière*	**PIANO TUTTI FRUTTI** 9h/12h-13h/16h30 *Fourvière*	**CONSSORT CYCLE 1**
ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 18h15-19h00 *Guillotière*	**ORALITE HARPES** 18h15-19h15 *Fourvière*	**HARMONIE 1C** 14h-15h30 *Fourvière*	**ENSEMBLE DE FLUTES** 18h30-20h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE DE GUITARE 1C** 18h00-19h00 *Fourvière*		**CARILLON A 4 MAINS**
ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 18h30-20h00 *Fourvière*	**STRING JAZZ BAND** 18h00-19h30 *Fourvière*	**LES P'TITS SOUFLETS** Horaire à définir *Fourvière*	**ENSEMBLE DE GUITARE 2C** 18h-19h *Fourvière*			**MUSIQUE ANCIENNE**
			IMPROVISATION 1C 17h30-18h45 *Fourvière*			

2ème CYCLE

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 17h30-18h15 *Guillotière*	**ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C** 17h30-19h00 *Fourvière*	**TEMPO CORDES** 13h45-15h45 *Terreaux*	**COMBO VOCAL** 13h30-15h *Fourvière*	**POP'N PULSE ORCHESTRA** 18h30-20h00 *Fourvière*	**PIANO TUTTI FRUTTI** 9h/12h-13h/16h30 *Fourvière*	**MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE**
ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 18h15-19h00 *Guillotière*	**STRING JAZZ BAND** 18h00-19h30 *Fourvière*	**ENSEMBLE S2TMD VOIX** 14h30-16h *Fourvière*	**LYON#CL@RINET** 18h30-20h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE DE GUITARE 1C** 18h00-19h00 *Fourvière*	**ORCHESTRE BAROQUE** 10h-13h *Fourvière*	**MUSIQUE DE CHAMBRE**
HARMONIE 2C 18h30-20h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE D'ALTOS 2C** 18h00-19h *Fourvière*	**BIG BAND JUNIOR** 18h-19h30 *Fourvière*	**ENSEMBLE DE FLUTES** 18h30-20h00 *Fourvière*			**CONSSORT CYCLE 2**
ENSEMBLE DE CUIVRES 2C 18h30-19h30 *Fourvière*	**ORALITE HARPES** 18h15-19h15 *Fourvière*	**LDRB** 19h-20h30 *Fourvière*	**ENSEMBLE DE GUITARE 2C** 18h-19h *Fourvière*			**CARILLON A 4 MAINS**
	TEMPO SYMPHONIQUE 18h30-20h30 *Fourvière*	**LES P'TITS SOUFLETS** Horaire à définir *Fourvière*	**PONTICELLO** 18h30-20h00 *Fourvière*			**ORKESTRA PERCUSSION**
	ARTISANAT JUNIOR 18h50-20h30 *Fourvière*		**IMPROVISATION 2C** 19h-20h30 *Fourvière*			**ENSEMBLE VOCAL 2C**
	ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE 19h-20h15 *Guillotière*					

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

3ème CYCLE

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 18h30-20h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C** 17h30-19h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE S2TMD VOIX** 14h30-16h *Fourvière*	**COMBO VOCAL** 13h30-15h *Fourvière*	**POP'N PULSE ORCHESTRA** 18h30-20h00 *Fourvière*	**PIANO TUTTI FRUTTI** 9h/12h-13h/16h30 *Fourvière*	**MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE**
HARMONIE 2C 18h30-20h00 *Fourvière*	**STRING JAZZ BAND** 18h00-19h30 *Fourvière*	**BIG BAND JUNIOR** 18h-19h30 *Fourvière*	**BIG BAND** 13h-15h *Fourvière*		**ORCHESTRE BAROQUE** 10h-13h *Fourvière*	**MUSIQUE DE CHAMBRE**
	ENSEMBLE DE GUITARE 3C 18h00-20h00 *Fourvière*	**LDRB** 19h-20h30 *Fourvière*	**LYON#CL@RINET** 18h30-20h00 *Fourvière*			**ENSEMBLE D'ACCORDÉON 3CP**
	ORALITE HARPES 18h15-19h15 *Fourvière*		**ENSEMBLE DE FLUTES** 18h30-20h00 *Fourvière*			**ORKESTRA PERCUSSION**
	TEMPO SYMPHONIQUE 18h30-20h30 *Fourvière*		**PONTICELLO** 18h30-20h00 *Fourvière*			**HARMONIE CPES/3C**
	ARTISANAT JUNIOR 18h50-20h30 *Fourvière*		**IMPROVISATION CPES/3C** 19h-20h30 *Fourvière*			**LYON FLÛTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)**
	ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE 19h-20h15 *Guillotière*		**ENSEMBLE DE CUIVRES CRRLYON/GENAS** 20h00-21h30 *Ecole de musique -GENAS*			

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

CPES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	A préciser avec le professeur
	ORALITE HARPES 18h15-19h15 *Fourvière*	**LDRB** 19h-20h30 *Fourvière*	**COMBO VOCAL** 13h30-15h *Fourvière*	**ARTISANAT FURIEUX** 12h-14h *Fourvière*	**ORCHESTRE DE CHAMBRE/ SYMPHONIQUE** 9h30/12h – 13h/15h30 Fourvière	**MUSIQUE DE CHAMBRE ORCHESTRE DE CHAMBRE**
	ARTISANAT JUNIOR 18h50-20h30 *Fourvière*	**ENSEMBLE S2TMD VOIX** 14h30-16h *Fourvière*	**BIG BAND** 13h-15h *Fourvière*	**POP'N PULSE ORCHESTRA** 18h30-20h00 *Fourvière*	**ORCHESTRE BAROQUE** 10h-13h *Fourvière*	**ENSEMBLE DE SOLISTE LYRIQUES**
	ENSEMBLE D'ALTOS CPES 19h-20h00 *Fourvière*		**LYON#CL@RINET** 18h30-20h00 *Fourvière*			**MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC ORGUE**
	ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE 19h-20h15 *Guillotière*		**IMPROVISATION CPES/3C** 19h-20h30 *Fourvière*			**ORKESTRA PERCUSSION**
			CREATION DE LA CLASSE DE COMPOSITION 19h-20h30 *Fourvière*			**LYON FLÛTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)**
						HARMONIE CPES/3C

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

LICENCES

LUNDI	MARDI	MERCEDI	JEUDI	VENDREDI	A préciser avec le professeur
ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 18h30-20h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE LYRIQUE 2C/3C** 17h30-19h00 *Fourvière*	**LDRB** 19h-20h30 *Fourvière*	**COMBO VOCAL** 13h30-15h *Fourvière*	**POP'N PULSE ORCHESTRA** 18h30-20h00 *Fourvière*	**LYON FLÛTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)**
ENSEMBLE DE CUIVRES 2C 18h30-19h30 *Fourvière*	**STRING JAZZ BAND** 18h00-19h30 *Fourvière*		**LYON#CL@RINET** 18h30-20h00 *Fourvière*		**ORKESTRA PERCUSSION**
	TEMPO SYMPHONIQUE 18h30-20h30 *Fourvière*		**IMPROVISATION CPES/3C** 19h-20h30 *Fourvière*		
	ARTISANAT JUNIOR 18h50-20h30 *Fourvière*				
	ENSEMBLE D'ALTOS CPES 19h-20h00 *Fourvière*		**ENSEMBLE DE GUITARE 2C** 18h-19h *Fourvière*		
	ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE 19h-20h15 *Guillotière*				

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX

PRATIQUES CONTINUEES

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	A préciser avec le professeur
ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 17h30-18h15 *Guillotière*	**TEMPO SYMPHONIQUE** 18h00-20h *Fourvière*	**ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 1C** 10h15-11h15 *Fourvière*	**BIG BAND** 13h-15h *Fourvière*	**POP'N PULSE ORCHESTRA** 18h30-20h00 *Fourvière*	**MUSIQUE DE CHAMBRE** **ORCHESTRE DE CHAMBRE**
ATELIER PERCUSSION DU MONDE ORIENTAL 18h15-19h00 *Guillotière*	**STRING JAZZ BAND** 18h00-19h30 Fourvière	**LDRB** 19h-20h30 *Fourvière*	**ENSEMBLE DE GUITARE 2C** 18h-19h *Fourvière*		**ORKESTRA PERCUSSION**
ENSEMBLE VOCAL JEUNES CHANTEURS 18h30-20h00 *Fourvière*	**ORALITE HARPES** 18h15-19h15 *Fourvière*		**LYON#CL@RINET** 18h30-20h00 *Fourvière*		**ENSEMBLE D'ACCORDÉON 3CP**
HARMONIE 2C 18h30-20h00 *Fourvière*	**ENSEMBLE DE MUSIQUE DU MONDE** 19h-20h15 *Guillotière*		**IMPROVISATION CPES/3C** 19h-20h30 *Fourvière*		**LYON FLÛTE ENSEMBLE (ENSEMBLE DE FLÛTES – 3C/CPES)**
ENSEMBLE DE CUIVRES 2C 18h30-19h30 *Fourvière*			**IMPROVISATION 2C** 19h-20h30 *Fourvière*		

ACCUEIL
SOMMAIRE
PLANNINGS
FAMILLE D'INSTRUMENTS
NIVEAUX